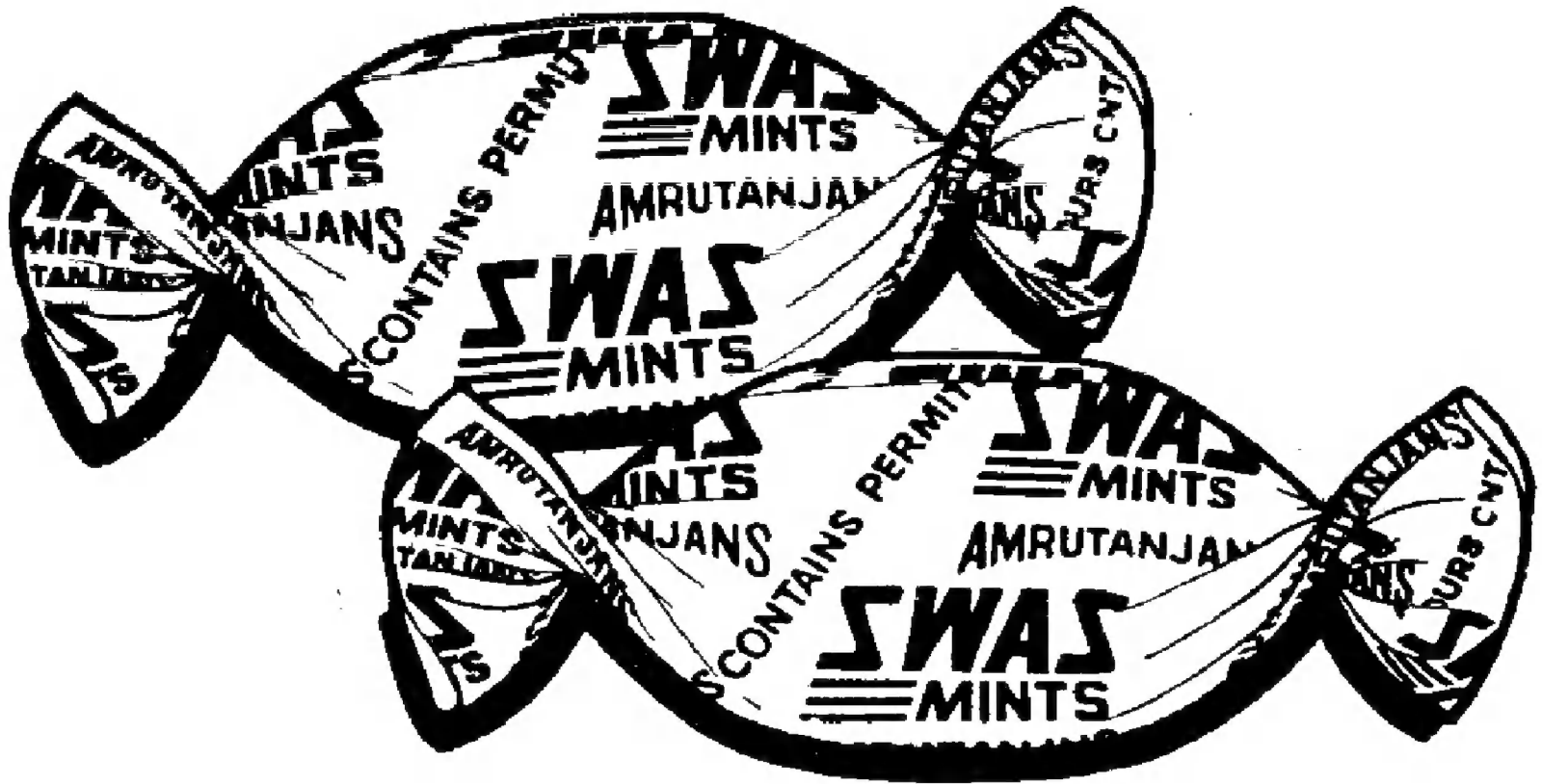


స్వాస్ మింట్స్



అమృతాంజన్ లిమిటెడ్
వారి మరొక గొప్ప తయారీ

Amrutanjan Limited 

భారతి

మాసపత్రిక

*

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు

(1938-1972)

*

సంపుటము : 65

జూన్ 1988

సంచిక : 6

విడిపత్రిక వెల ఐదు రూపాయలు

విషయానుక్రమణిక

జూన్ - 1988

పలాభి - ఆరుద్ర	శ్రీ ఆర్. నరసింహారావు	5
దగ్గరి దవ్వు, దగ్గరి దూరం	శ్రీ యు. శివలింగం	10
మన ధ్యేయము - గమ్యము	హిందీ మూలం : స్వర్ణీయ దీనదయాళ్ ఉపాధ్యాయ	11
గుండె సెగలు	తెనుగుసేత : శ్రీ ముదిగొండ ఈశ్వర చరణ్	14
జీవి	శ్రీ కీర్తి నాగరాజు	14
	'రవి'	14
వినాటికీ ముగియని కథ	కన్నడమూలం : డా॥ యు. ఆర్. అనంతమూర్తి	16
భారతదేశ అల్ప ఆర్థికాభివృద్ధి వివరాలు :	తెనిగింపు : శ్రీ శంకరగంటి రంగాచార్యులు	16
కారణాలు : పరిష్కారాలు	ప్రొఫెసర్ బి. ఆర్. కె. రావు	19
కాస్ రూమ్	శ్రీ రావి రంగారావు	28
సోమశేఖర శర్మగారు పరిష్కరించిన కవుల చరిత్రేనా?	శ్రీ ఎన్. ఎస్. సుందరేశ్వరరావు	30
ఈ మాసం - మీ నక్షత్రఫలం	సిద్ధాంతి : నిషల వేంకట సత్య సుబ్రహ్మణ్యం	33
భావకవితాయుగంలో శ్రీ కొనకళ్ల	డా॥ శివలెంక ప్రకాశరావు	41
అజంతాలు, యావత్తు, కవిత్వం, నినాదాలు, కవిగాడు,		
జయంతితే, అల్కమీ	శ్రీ గడియారం శేషభణి శర్మ	46
ఆనందేశ్వరాలయము : పెద్ద కొండూరు	డా॥ ఇంగువ కార్తికేశయశర్మ	47
హార్ది రామానుజా ప్రాజ్ఞా - గణ్యా గణిత కోవిదా	శ్రీ కె. సూర్యకోటేశ్వరరావు	49
సుదర్శనం	చౌడూరి	50
కలగూరగంప		51
గ్రంథవిమర్శలు		59

స్వ విషయం

సుప్రసిద్ధ పురావస్తు శాస్త్రజ్ఞులు శ్రీ డా॥ ఇంగువ కార్తికేశ్వరశర్మగారి మరొక వ్యాసం ఈ నెల భారతిలో వెయ్యిగలుగుతున్నందుకు సంతోషంగా ఉన్నది...

ఈ సంచికలో భారతదేశం సాధనను ఆర్థికబృద్ధిని గురించి ప్రొ. పి. ఎల్. కె. శర్మగారు రాసిన వ్యాసం వేస్తున్నాము. ఇందులో అన్నిరకాల పరితలనీ ఆకర్షించగలిగిన సమాచారం ఉన్నదంటే అతిశయోక్తి కాదు!

స్వర్గీయ దీనదయాళ్ ఉపాధ్యాయ రచన ఒకటి జూన్ నెల భారతిలో చోటు చేసుకోవటం కూడా చదివేవారికి చాలామందికి హర్షం కలిగించగలదని అనుకుంటున్నాము....

“మన ధ్యేయము - మన గమ్యము” హిందీ మూలానికి అనువాదం అయితే “ఏనాటికి ముగియని కథ”. కన్నడంనుంచి అనువాదం చెయ్యబడినది. ఒరియా, హిందీ, కన్నడం, తమిళ భాషలనుంచి అనువాదం చెయ్యబడిన రచనలు అప్పుడప్పుడు భారతిలో పడుతూనే ఉంటాయి. ఇతర భాషలనుంచి కూడా మంచి తర్జుమాలు వస్తే వెయ్యాలని ఉన్నది!

ఈ మధ్యనే చిలుకూరి వీరభద్రరావుగారిని గురించి భారతిలో మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారు రాసిన వ్యాసం ఒకదానిని మళ్ళీ అచ్చు వేశాము. ఇప్పుడు సోమశేఖరశర్మగారు పరిష్కరించిన ‘కవుల చరిత్ర’ని గురించి (నిడుదవోలు వెంకటరావుగారి కుమారుడు) శ్రీ నిడుదవోలు సుందరేశ్వరరావుగారు రాసిన వ్యాసం ఒకటి ప్రచురిస్తున్నాము. ఈ వ్యాసం పాఠకులలో కొందరినయినా ఆలోచింపజేసేట్లు ఉండగలదు...

రెండు నెలల నక్షత్రఫలాలని కలిపివేస్తున్నాము. త్వరలోనే ఏ నెల నక్షత్రఫలాలు ఆ నెల వేసే అవకాశం కలుగుతుందని ఆశిస్తున్నాము!

“హార్మి రామానుజా ప్రాణ్ణా - గణ్యో గణిత కోవిదా” ఇద్దరు గొప్ప గణిత శాస్త్రవేత్తలకి సంబంధించిన రచన కాబట్టి ఈ నెల భారతిలో సాహిత్యంతోబాటు విజ్ఞాన శాస్త్రాన్ని గురించిన రచన కూడా (అందులోనూ సంస్కృతంలో!) ఒకటి పడుతోందనుకోవచ్చు...

సహృదయులయిన పాఠకులు భారతిని మెరుగుపరిచేందుకు సూచనలు చేస్తూ ఉంటారు. వారందరికీ కృతజ్ఞులము. వీరియినంతదాకా చదివేవారి ఆభిరుచులనిబట్టి మార్పులు తీసుకురావటానికి ప్రయత్నిస్తూనే ఉంటాము!



తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం

కళాభవన్, సైఫాబాదు, హైదరాబాదు-500 004

“ఉత్తమ గ్రంథాలకు వార్షిక పురస్కార పథకం”

మీకు ఉత్తమ గ్రంథాలను చదవటంలో ఆసక్తి ఉందా?
అయితే మీ సహకారం మాకు అవసరం.

తెలుగులో ఉత్తమ గ్రంథాలను ప్రోత్సహించడానికిగాను, ప్రతి సంవత్సరం తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం ఒక్కొక్క దానికి 2,000/- రూపాయల సగదు బహుమతితో కూడిన పురస్కారాలను అందిస్తున్నది. ఈ క్రింది ప్రక్రియల్లో వెలువడ్డ రచనల్లో 1988-89కు గాను పురస్కారాలు ఉంటాయి.

1. పదనగ్రేయ కావ్యం, 2. పద్యకావ్యం, 3. నవల, 4. కథానికల సంపుటి, 5. నాటికల సంపుటి, 6. సాహిత్య విమర్శ, 7. అనువాద సాహిత్యం, 8. ఇతరాలు [ఇతరాలు అనే వర్గంలో సామాజిక, ఆర్థిక, భౌతిక, వైజ్ఞానిక, చరిత్ర, కళలు, సంస్కృతికి సంబంధించిన ఏ గ్రంథమైనా సూచించవచ్చు. పాఠ్యపుస్తకాలను సూచించరాదు. ఉన్నత ప్రమాణాలన్న మౌఖిక రచనలను మాత్రమే సూచించాలి.]

పై ప్రక్రియల్లో మీరు చదివిన గ్రంథాల్లో ఉత్తమ రచనలుగా మీరు భావించేవాటి పేర్లను క్రింద పేర్కొన్న వరుస క్రమంలో బహుమతి పరిశీలనకుగాను సూచించవచ్చు.

1. ప్రక్రియ పేరు, 2. పుస్తకం పేరు, 3. రచయిత పేరు [తెలిస్తే చిరునామా కూడా], 4. మొత్తం పుటల సంఖ్య, 5. ప్రచురణ సంవత్సరం, 6. ప్రచురణకర్త లేదా విక్రయదారు [చిరునామాతోపాటు] అయితే సూచించడంలో తప్పనిసరిగా ఈ క్రింది నియమాలను పాటించాలి.

1. సూచిస్తున్న గ్రంథాలు 1985 జనవరి-నుంచి 1987 డిసెంబరు లోపుగా మాత్రమే ప్రప్రథమంగా ప్రచురింపబడి ఉండాలి. బహుమతి కొరకు సూచించిన రచనలో అధికభాగంకానీ, పూర్తిగాకానీ అంతకుపూర్వం మరే ఇతర గ్రంథరూపంలోనూ ముద్రణమై ఉండరాదు. వివిధ రచయితల సదృశ గ్రంథాలు బహుమతికి యోగ్యాలు కావు. ఒకే రచయిత వ్రాసిన రచనల సంకలన గ్రంథాలు బహుమతికి అర్హమే. సూచించే రచనలు పత్రికల్లో సీరియల్స్ గా వచ్చి ఉన్న పక్షంలో, విడిగా పుస్తకరూపంలో విడుదలై ఉంటేనే సూచించాలి.
2. 'అనువాద సాహిత్యం' అనే విభాగానికి తప్ప మిగిలిన ప్రక్రియలకు సంబంధించి అనువాద రచనలుగానీ, అనుసరణలను కానీ, వ్యాఖ్యానాలనుకానీ సూచించరాదు.
3. విశ్వవిద్యాలయాలనుంచి పరిశోధన పట్టాలు [ఎం.ఫిల్/పి.హెచ్.డి.,] పొందిన సిద్ధాంత గ్రంథాలను సూచించరాదు.
4. కవిత, నాటికల సంపుటి విషయాలలో గ్రంథం కనీసం 48 పుటలకు తగ్గరాదు. మిగిలిన ప్రక్రియలలో 96 పేజీలకు తక్కువ ఉండరాదు. పుస్తకం సైజు కనీసం 10 x 16 సెం.మీలకు తగ్గరాదు.
5. రచయిత స్వర్గీయులై నప్పటికీ గ్రంథం తొలిసారిగా గతమూడేళ్ళలో ప్రచురింపబడిఉంటే బహుమతికి సూచించవచ్చు.

పై సూచనలను 18-7-1988 తేదీలోపుగా మా కార్యాలయమునకు పంపాలి.

టి. డి. ప్రసాదరావు,
కులసచివులు.

పతాభి - ఆరుద్ర

విచిత్రమే సౌందర్యం. సౌందర్యమే విచిత్రం. భావ, శబ్ద సంవిధాన వైచిత్ర్యాన్ని ప్రదర్శించి కవిత రచనలో కొత్తపుంతలు తొక్కినవాడు పతాభి. తన కన్నులలో తెలిసోపులు, మయిత్రా సోపులు ఉన్నవని చెప్పుకోవడంలోనే కాక, పట్టాభి రామిరెడ్డి అనే తన పేరును 'పతాభి'గా మార్చుకోవడంలో కూడా ఈయని వైచిత్ర్య ప్రయత్నం గోచరిస్తుంది.

'చిన్నయ్యగారి బాబు క్షాత్రకాన్ని చాచగొడిస్తాను' అని చెప్పి తన కవితల్లో కర్త కర్మ క్రియలకు అక్షరాలా తిలోదకాలిచ్చిన సాహసి పతాభి. ఈ విషయాన్ని 'ఫిడెల్ రాగాల డజన్'కు రాసిన 'ఇంట్లో'లో 'శ్రీ శ్రీ' "అవ్యయం అనాచ్ఛాదితంగా ఆకాశం మధ్యలో ఊగవచ్చును. విభక్తి విశృంఖలంగా వీరారు పోవచ్చును." అని సృష్టంగా చెప్పాడు.

"అనుసరిస్తాను నవీనపంథా" అనే స్లోగన్ తో భావకవిత్యం మీద తిరుగుబాటు ప్రకటించాడీకవి. పనిగట్టుకుని భావకవిత్వాన్ని పోషన చేశాడు. 'ఫిడెల్ రాగాల డజన్' కావ్యాన్ని అంకితం చేయడంలోనే పోషన ద్వనింప జేశాడు. 'మృణాళినికి-కాదు-కళ్యాణికి - కాదు ఇరువురికి అనడం భావకవులకు భార్యలో పాటుగా ఉహప్రేయసి కూడా ఉంటుందని ఎత్తి పొడవడమే. అదేవిధంగా 'భావకవిన్మాతము కాన్నేను' అని చెప్పటం భావకవిని అనిపించు కోవడం చిన్నతనంఅనీ, 'అహంభావ - కవినీ' అని చెప్పటం భావకవికంటే గొప్పవాణ్ణి అని సూచించటం మన్నమాట. ఈ విధమైనభావాలు ఆనాటి కవితానికీ విద్యుత్ చికిత్స (షాక్ డ్రీట్ మెంట్) చేసినవని చెప్పాలి.

ఆధునిక కవిత్యం శ్రీశ్రీ పద్ధతిలోనే కాదు ఇలా కూడా రాయవచ్చు అని పతాభి 'ఫిడెల్ రాగాల డజన్' కావ్యం చూచి అంద్రదేశం తెలుసుకున్నది.

కాంతినికేతన్ లోనూ, ఆపిమ్మట అమెరికాలోనూ అంగసాహిత్యం అధ్యయనం చేసిన పతాభి రిపబ్లికన్ కవిత్యంలో నూతన ప్రయోగాలనీ, పాశ్చాత్య కవితారీతులనీ ఆకళిపు చేసుకున్నాడు. సిగ్మండ్ ఫ్రాయడ్ మనోవిశ్లేషణ సిద్ధాంతాన్ని విశేషంగా పఠించాడు. ఫ్రాయడ్, వార్ట్ విట్ మన్ తన అభిమాన రచయితలని పతాభి చెప్పుకున్నాడు. పాశ్చాత్య వాఙ్మయప్రభావం పతాభికవిత్యంలో అడుగడుగునా తొంగి చూస్తుంది.

తన మొదటి కావ్యసంపుటికి 'ఫిడెల్ రాగాల డజన్' అనిపేరు పట్టడంలో పతాభి విజ్ఞత గమనింప తగ్గది. పాశ్చాత్య వాఙ్మయమైన ఫిడెల్ మీద స్వదేశీ రాగాల్ని ధ్వనింప జేస్తాననే 'ధ్వని' ఆ పేరులో ఉన్నది. పాశ్చాత్య కవితారీతిలో తెలుగుకవిత్యం రాస్తానని ఫలితార్థం. అయితే పతాభి ఫిడెల్ మీద తెలుగురాగాలే కాకుండా పాశ్చాత్య సంగీతాన్ని తెలుగులో వినిపించాడని చెప్పాలి.

అత్యధునికంగా పాశ్చాత్య నాగరికంలో ఉంటే నగరం పతాభి కవితానికీ రంగస్థలం. తెలుగులో నగర జీవిత చిత్రణచేసిన మొదటికవి పతాభి. అధునిక నగరవాతావరణాన్ని పతాభి అధునికంగా వర్ణిస్తూ

'తగ్గరింప బడియనిన్నది జాబిల్లి
చయనా బజారు గగనములోన'

అంటాడు. ప్రాచీనులు, ఎంతోమంది ఆధునికులూ సౌందర్యానికి తిరుగులేని ప్రతినీధిగా అంగీకరించిన చంద్రుడికన్న 'నాగరీకన్యల పొడర పూయబడిన ముఖాలే' అందంగా ఉంటాయంటాడు.

ప్రాచీన కవినమయాల్ని నిరసించడంకోసం అసాంప్రదాయకమైన భావాని వెలిబుద్దాడు.

'నాయిక దట్టంగా జంతుపట్టుంటుంది'. నాయికానాయకులీరువురూ 'ఏనుగు గున్నల్లాగుంటాడు' అనటంలో సంప్రదాయాతిక్రమణం స్పష్టమేకదా.

మరో అడుగు ముందుకువేసి నవ్యశ్రీ కువద్దయాన్ని 'స్వర్ణ ద్వయంగా' వర్ణించి 'వానిమధ్య ఊగాడే పార్కర్ పెన్'గా తాను మారిపోతే ఎంత బాగుంటుందంటాడు. 'ఫిడెల్ రాగాల డజన్' 1973లో రెండోసారి ముద్రించి నవ్వుడు పతాభి ఆవిష్కరించిన కవిత్యం ఎందుకు రాశాడో చెప్పాడు. భావకవిత్యపు భావతోనూ, భావాంతోనూ, కవి సమయాలతోనూ ప్రభావితమైన తెలుగుదేశాన్ని మరోదారివైపు మళ్ళించడానికి పతాభి వైచిత్రీమార్గం ఎన్నుకున్నాడు. అందులో 'ఇంత సీరియస్ నేన్ ఉండను తెలుగు వాళ్ళెవరూ గమనించనే లేదు. నాగరీకన్యల పొడరు పూయబడిన ముఖాల్ని

'మా కళ్ళ పిడికళ్ళతో గట్టిగాపట్టి
తిండి పోతుల్లాగ తినివేస్తాము'

“బోగం చాన చనులు బూదీ పొట్టలు” అనేచోట్ల విశృంఖలత్వాన్ని, ‘కామాక్షిక’ మున్నగు గేయాల్లోని అంగాగ విస్పష్ట పర్ణనలు కాము కత్వాన్నిపట్టి చూపుతున్నాయని విమర్శకులందరూ వ్రాశారు.

దువ్వూరి రామిరెడ్డిగారయితే “యౌవన ప్రాదుర్భావ సమయ మున కామోద్రిక్తుడయి పువ్వు చస్తువులతో నడసి వడిచెడిన యువకుని ఉన్మత్త ప్రలాపములు” అని ఈ కవిత్వాన్ని కొట్టివేశారు.

చిలం మూత్రం ‘ఈ పాదుగొడి పాటల్లో చిత్రాలలా అయినట్టి భావాలు ఎన్నో వాడి అయినట్టి కొనగోళ్ళతోడ చురుకుమను నట్లు పెట్టిన చక్కనికొక డోకును’ అన భవించినట్లు ప్రశంసా పూర్వకంగా చెప్పాడు. అయితే విచిత్రమేమిటంటే పతాభి శృంగార పర్ణనలు అతిపిచ్చిగా ఉండటంచేత అవి కామోదేకం కలిగించవు సరిగదా భావ కవిత్వ ప్రసిద్ధాంత సృంగార పర్ణనల్ని పోలనదేసి వాటిపై రోత పుట్టిస్తాయి. పతాభి ఆతర్యంకూడా అదే. ఫిడెల్ రాగాల డజన్ తర్వాత ఎంతోకాలానికి అంటే 35 సంవత్సరాల తర్వాత 1976లో ప్రకటింప బడిన పతాభి కవితా సంపుటి ‘కయిత నా దయిత’ ఇందులో మరో పతాభి దర్శనమిస్తాడు.

ఈ పతాభి ‘పద్యరచనా సుమనోజ్ఞవిద్య’లో ప్రవీణుడు. అష్టవిధ నాయికల్ని ఆధునిక భాషలో చిత్రించిన పద చిత్రకారుడు. ఇందులోని గేయాలన్నీ నూనూగు మీసాల నూత్నయౌవనంలో అంటే ఫిడెల్ రాగాల డజన్ కంటెముందు కాలంలో రచింపబడినవే.

పతాభి శాంతికితనో విద్యాభ్యాసం చేస్తున్న కాలంలోనూ ఆ తరువాత కొలంబియా యూనివర్సిటీలో ఇంగ్లీషు సాహిత్యం అధ్యయనం చేస్తున్న కాలంలోనూ ‘కయిత నా దయిత’లోని ఎక్కువ గేయాలు రచించబడినాయి.

ఈ గేయాల రచనావిధానంలో రచించుడి ప్రభావం కనిపిస్తుంది. వస్తువుకూడ నూతనమైనది కాదు. ఒకటో రెండోతప్పించి అన్నీ భావగీతాలే. ప్రణయము, విరహము, శృంగార పర్ణనలు, ఆత్మ శ్రయరీతి మొదల భావకవిత్వ లక్షణాల నన్నిటినీ పుణికిపుచ్చుకున్న గేయాలివి. కాబట్టి “కయిత నా దయిత” లోని కవిత్వ తత్వాన్ని పరిశీలించితే పతాభిలో నూతనత్వం ఏమిలేదనే చెప్పాలి. కానీ ఆ గేయ రచనా పద్ధతిని అంటే శిల్పాన్ని ‘(టెక్నిక్)’ పరిశీలించితే పతాభి ప్రయత్నం ఎందుకో, పతాభి నవ్యత ఏమిటో అర్థమవుతుంది. ఈ సందర్భంలో ముందుగానే చెప్పుకోవాల్సింది ఛందస్సు. పతాభి పద్యాల నడుములు విరుగగొట్టి మాత్రాచ్ఛందస్సులలో గేయరచన చేశాడు. శుద్ధసంస్కృత పదాలను అచ్చ తెలుగు విరువులతో మాత్రాచ్ఛందానికి అనుగుణంగా మలచుకున్నాడు. ఈపద్ధతి కొన్నిచోట్లఎప్పు ట్టుగా ఉన్నా పతాభి ప్రయోగ శీలతకు నిదర్శనంగా ఉన్నది. “పియుని నిరీక్షిస్తు”, “వగచు చుంది రహస్యనీని”, “సుధనుందిను

సురునికన్న” “అత్తుగంగ నదిరిస్తూంది” వంటి ప్రయోగాలు ఈ కావ్యంలో చాలావున్నాయి. మాత్రాచ్ఛందం స్వీకరించి తెలుగులో ముత్యాలసరాలు సృష్టించిన గురజాడ జాడనే అక్షరాల నడిచాడు పతాభి. ఈ సంకలనంలో గేయ కథా పద్ధతిలో రచింపబడిన “వివాదము” అనే ఖండిర ముమ్మూర్తుల గురజాడ అడుగుజాడ ‘భావనా రాజ్యపాలని’ అనేగేయంలో పతాభి అపురూప సుందరి అయిన కయితకు అనుగుణం చేస్తాడు ‘శ్రీ శ్రీ’ ‘కవిరాజు కవిరాజు’ గేయాలయిన ఇందులో ఉండకపోలేదు. గురజాడ పద్ధతిలో మాత్రాచ్ఛందంలో పతాభి చేసిన కొన్ని ప్రయోగాలు చూద్దాం.

“వద్దూ యిక పద్దు

అరాభియంతా రద్దు

ఇన్ను నాకు యింనుముగ్గు”

(మూరనాచంద)

పై ఉదాహరణలో మొదటి పాదంలో 9 రెండవ పాదంలో 11 మూడవ పాదంలో 12 మాత్రలు ఉన్నాయి గేయంలో పాదాలు ఒకటిని కంటే ఒకటి పుష్కలం. అలాగే బాల్యముకూడా స్వీకరించాలి.

“నీ రూపును

కన నోపను

విరహ భయద రాల్చ

(వియోగము)

ఇక్కడ మొదటి రెండుపాదాల్లోను సమానంగా మాత్రలు వేసి మూడవ పాదంలో కావాలని ఉల్లంఘించాడు. ఫలితంగామూడవ పాదంతో చదవ పద్యం పూర్తయినట్లుగ గమనిస్తాము. ఈ పద్ధతిలోనే రచించబడిన ‘నటరాజు’ గేయంలో ప్రతి రెండు పదన పద్యాల తర్వాత అంటే మూడు పాదాలతో పద్యం పూర్తయితే ఆరోపాదం తరువాత అర్థబోధ కావాల్సి ఉండగా ఏడోపాదంతోకాని పూర్తిభావం వ్యక్తం కాదు. కేవలం ప్రయోగ దృష్టితోనే పతాభి ఛందస్సులో యిన్ని కసర త్తులు చేశాడు. ఈ ప్రయత్నమంతా 1930-40 సంవత్సరాలమధ్యనే అని గమనించాలి.

మార్గకవిత్వ పద్ధతిలో ‘నర్తకులు’ అనే ఖండికను లయగ్రాహితో వ్రాసితన ప్రాచీన ఛందో పరిజ్ఞానాన్ని నిరూపించుకున్నాడు.

“తేలిక లతాంతములు

తూలికలు వ్రాలు విడి

వ్రాలి కడు నచ్చరల

తేలికలు, వేళ్ళు

బాలికలు చిత్రమగు

తేలికలు సల్పిరి.

ఈ లయగ్రాహితో అది ప్రాస ప్రాధాన్యం వహించింది.

పతాభి మరో నవ్యత అంత్య ప్రాస ముఖ్యంగా 'కయితనా దయిత' సంకలనం ఆధునిక కవిత్వంలో అంత్య ప్రాసలకు అది గ్రంథం. పతాభి అంత్య ప్రాసల్ని ఒక దీక్షగా స్వీకరించిపాటించాడు. ఈ సంకలనంలోని ప్రతి ఖండికలోనూ విధిగా అంత్యప్రాసల నియమాన్ని పాటించాడంటే అందుక్కారణం నూతనప్రయోగాల పట్ల పతాభి గల ఆసక్తిని వేరే చెప్పనవసరంలేదు

ఈ విషయంలో పతాభి స్ఫూర్తి గవీంద్ర కవీంద్రుడు. ఆ కాలంలో రవీంద్రుడు దేశీయ చందస్సులలో అంత్యప్రాసలు పాటిస్తూ ప్రయోగాలు చేస్తూ ఉండేవాడు. పతాభి కావాలని అధ్యయనం చేసిన ఆంగ్ల సాహిత్యంలోకూడ అంత్యప్రాసలు ఎక్కువగా పాటించబడటం గమనించాడు. అంత్యప్రాసలు గేయానికి చక్కని నడకను, లయను ఇస్తాయని గ్రహించాడు అందుచేత అంత్యప్రాసను తన రచనాశిల్పంలో ముఖ్యలక్షణంగా స్వీకరించాడు.

'ఏమిటంగా ప్రాసని నడుపాలిటు మెచ్చు' అనే దేశభావ వాని సూక్తి పాండి విషయంలో చర్చమయింది. అంత్యప్రాసల ప్రయోగం అనంతర కాలంలో అదరింపబడి విజయం పొందటంచూసి పతాభి సంతోషించాడు. 1973లో పునర్ముద్రించబడిన 'ఫిడెల్ రాగాల డజన్'కు రాసిన పీఠికలో

"అయామ్ గ్లాడ్, ద ఎక్స్ పెరిమెంట్ ఐ డిడ్, షిడ్ బేర్ ఫూడ్, యాజ్ ఎ కన్సిడరబుల్ బాడ్లీ ఆఫ్ ఎండ్ రైమ్ పొయట్రి హాజ్ నౌ కమ్ టు పాస్" అంటాడు. ఈ విధంగా చెప్పకోవడానికి పతాభిగల అర్హత ఏమిటో 'కయిత నా దయిత' లోని అంత్య ప్రాసల్ని పరిశీలిస్తే తెలుస్తుంది. ప్రగతి వాద కవిత్వానికి మూలపురుషుడు శ్రీ శ్రీ అయితే ప్రయోగ వాదానికి పతాభి అంతటివాడు. అష్ట విధ నాయకల్ని వర్ణిస్తూ రాసిన ఖండికలో వివిధ పద్ధతులలో అంత్య ప్రాసల నియమం పాటించాడు. ఈ గేయాల్లో పతాభి అంత్యప్రాసల్ని గూర్చి అరుద్రతన 'గోంథ కృతజ్ఞత'లో (పీఠిక) వివరంగా చర్చించాడు. రెండుపాదాలకి, మూడుపాదాలకి అంత్య ప్రాసల్ని వేసి గేయరచన చేయడం పరిశీలించినట్లయితే పతాభి ముందుగా పథకం వేసుకొని రచన ప్రారంభించాడనిపిస్తుంది ఈ అంత్య ప్రాసలు ప్రయత్నపూర్వకంగా సాధించబడినవే అయినా సహజంగా అమరి అందాన్నిస్తాయి, కొన్ని అతికినట్లు కృతకంగా ఉండవచ్చుగాక. ప్రాస కోసం పతాభి పదాలు విరిచివోట్టున్నాయి కాని ప్రయోగదళలో ఇలాంటివి తప్పవేమో.

"అతిసీరవము నీధము

నిలచింది విహగ గీతము

భయదమ్ము రజని భూతము

(అభిసారిక)

"ఏకస్తువుకూడా సదా
పుడమినుండ బోదు రదా".

(అర్కోపదేశము)

"అల్లుడుగద ఆవని నంత
పొలిచిన మహిజాని

నీ చిత్రము నాయనంత

సాక్షాత్తు రావాలి"

(ప్రణయభిషేకము)

ఇలా అంత్య ప్రాసల్ని అప్రమత్తంగానూ, సహజంగానూ, నిర్వహించ గల దిట్ట పతాభి. కాని కొన్నిచోట్ల

"కానీ శ్లాఘుండి ముంగల

మాయమ్మగు కనకపుంగల"

(కయితనాదయిత)

వంటివి అతకనట్లున్నా మింగుడు పడకపోవు. ఈ సందర్భాలు పతాభిలో చాలా తక్కువేనని చెప్పాలి

"సితాకుడుబలన, భీర

చిత్రములుకూడ, నీర

వంతమగు, సుఖపుతార"

(ప్రేమాండు)

"నీదు సెక్వసనము, అంబు

జమన చేరి సుగంధంబు"

(ఉషస్సు)

ఇవి ప్రాసకోసం పదాలు విరిచివోట్టులు. కావ్యంలో ఎడనెడకనించే యీచోట్ల అర్థదృష్టి నిర్లక్ష్యం చేయబడినట్లు తోచకమానదు. కాని రచనకు పెట్టుకున్నవి కఠిన నియమాలు దీక్షచెడకుండా ఉండాలంటే కొన్నింటిని త్యాగం చెయ్యక తప్పదు. పరిశీలకులు షా దృష్టితోచూచినా 'కయిత నా దయిత' అంత్య ప్రాసల సర్వస్వంఅనే ఏకాభిప్రాయానికి రాక తప్పదు.

ఇక "ఇంగ్లీషు భాషాభాండారంలోనుండి బందిపోటుంజేసి కావ ల్పిన మాటలుదోస్తాను" అనే ప్రతిజ్ఞని పతాభి "పంచాంగం" లో చెల్లించుకున్నాడు. 'పన్ చెయ్యటం ద్వారా 'పన్' సాధించడంలో పతిభి నేర్పరి. ఒక పదాన్ని ఉపయోగించి వేరొక అర్థాన్ని స్ఫురింప జేయడం ఇందులోని చమత్కారం. పతాభి చిత్ర విచిత్రాలన్నీ 'పన్ చాంగం'లో చూడవచ్చు. 1964 సం॥లో జ్యోతి మాసపత్రికలో నెల నెలా వెలువడి 'పన్ చాంగం' పాఠకుల్ని ఎంతో ఆకర్షించింది. ప్రవా సాంధ్యలు (మైసూరీయులు) పతాభిని 'తిరుగులేని పన్'ను లకు అధికారిగా చర్చించారు. శ్రీశ్రీ 'పతాభి పసిడి పన్నులు విడిచిపెట్టి గుళికలని వీటిని రోజుకొకటి సేవిస్తే తెలుగువాడి మనస్సుకు ఆరోగ్యము, ఉల్లా సము సిద్ధిస్తాయని" గ్యారంటీ ఇచ్చాడు. ఆరుద్ర భాషలో పతాభి 'పన్నులలో సంపన్నుడు'. 'ప్రవాసాంధ్రభారతి' కృష్ణ 'లన' పన్ చాంగం పుస్తకరూపంలో వెలువడింది. పతాభి 'పన్'ల సుదూస్తే శ్లేషదలన ఎంత

చమత్కారం సృష్టించడంపై సూక్ష్మంలో తెలుస్తుంది. అవి పొట్టివైనా గట్టిబాణాలు. కొన్ని పూలబాణాలు. మరికొన్ని చమత్కార బాణాలు కొన్ని విమర్శనాస్రాలు కొన్ని ఉదాహరణలు చూద్దాం.

1. ముందుగా పూజించేది వెనకయ్యను. (జూన్ 7)
2. రెక్కాడితేగాని దొక్కాడనివాడు రైల్వేసిగ్నల్. (జూలై 16)
3. భారతీయులకు దోపిడీసేసేవాడు గాంధీమహాత్ముడు. (డిశంబరు 8)

ఇదికేవలం చమత్కారం ప్రధానంగాకల 'పన్'లు ఇక సామాజిక బలహీనతలను గూర్చి చెప్పినవి.

1. వడూవరులకు చదువుకన్నా చదివినపు లెక్కపేగా ఉన్నవి (ఏప్రిల్ 27)
2. కర్మగ్రహవానికి ముందు వేలు కావాలంటాడు యీనాటి యువకుడు (వేలు=ఏంగర్, థాంజింగ్) (మే 29)
3. గాంధీమహాత్ములు శ్రీకే ఒక్కరు బ్రాందీ మహాత్ములు మటుకు పెక్కురు (జనవరి 26)

విమర్శనాస్రాలు చూడండి.

1. ప్రభుత్వానికి పాలసీలు సున్న పాలసీలుండేది భీమా సంస్థలోమటుకే (ఏప్రిల్ 1)
2. శాసన సభ్యులలో చాలిమంది ఆసన సభ్యులు మాత్రమేను (ఆగష్టు 17)
3. కోల్డ్ గెస్ వాళ్ళకు వడకటం తగ్గి ఏకటం పెచ్చింది (ఏప్రిల్ 6)
4. పురాణాలలో స్మృతరీతలు తారలవు తారని ప్రతీతి నేటికాలంలో ఇది వ్యతిరేకంగా (జూలై 6)

'బ్యాంకు చెక్కులకన్న భామ చెక్కులు ఇష్టము' అని 'కొన' కొమ్మ కాంతులు కోయటకు ఎత్తుగడ కావాలి' అని కొందెగా చమత్కరించినా సీరియస్ గా ఆలోచించవలసినవివేక ఎన్నో ఉన్నాయి వీటిల్లో

"జ్ఞానం కన్నా సుఖం ప్రధానం కనుకనే మనుస్మృతి కన్నా మనుచరిత్రకు సార్వజనీనత."

"అటమిక నాగరికతకు అటమిక నాగరికతకు అద్దే వ్యత్యాసం లేదు"

అనేవి ఆలోచింప జేస్తాయి.

'ఆశ్చర్యంగా రాస్తాడు ఆమోరుద్ర' అని పఠాభిషేత అనిపించు కున్న ఆరుద్ర పఠాభిజాణిని యదాతదంగా అనుకరించాడనే చెప్పాలి. మొట్టమొదటిసారిగా శ్రీశ్రీ మెప్పు పొందిన 'లోహ విహంగాలు' గేయాల్ని పఠాభి భాషలో రాశానని ఆరుద్ర చెప్పుకున్నాడు. శ్రీశ్రీ ప్రభావంలోనుండి బయట పడటానికి ఆరుద్ర పఠాభిషద్ధతిని ఆశ్రయించాడు. ఆరుద్రలో కన్పించే ఆంగ్లాంగ్ల పదాల సాంకర్ష్యం పఠాభి నుంచి వచ్చిన వారసత్వమే.

'నామీద పద్ధంతగా పఠాభిప్రభావం ఏ ఇతర నవ్యకవుల మీద పడలేదని' ఆరుద్ర 'కయితా నా దయిత' పీఠికలో రాశాడు. అంతే కాక 'కయితా నా దయిత'లోని ఖండికలు పరిశీలిస్తే పఠాభిప్రభావం ఎంత ఉన్నదో అర్థం అవుతుందని 'క్లూ'కూడ యిచ్చాడు. 'సిసీవాలి,' 'కయితా నా దయిత' కావ్యాలు ఆధారం చేసుకుని ఆరుద్రపై పఠాభి ప్రభావాన్ని తులనాత్మకంగా పరిశీలిద్దాం.

పఠాభి కవిత్వానికి నగరం రంగస్థలం. ఆరుద్ర సిసీవాలిలో నగరజీవిత చిత్రణ చేశాడు.

"పాడుతాను నాకుతెలిసిన నగరాన్ని గురించి" అని ప్రారంభించిన నగర జీవితంలోని వివిధ దృశ్యాల్ని కళ్ళకు కట్టినట్లు వర్ణించాడు. ఆరుద్ర. ఇద్దరూ ఆధునిక నాగరికతవలన పెరిగిన నగరాల్లోని చీకటి. కోణాల్ని చెలిస్కోపులు, మయిక్రాస్కోపుల్లో ప్రదర్శించారు. అయితే పఠాభిలో ఆధునిక నాగరికతపైమోజు, ఆరుద్రలో అదంటే ఏకగింపు. గమనించవచ్చు. పఠాభి కృత్రిమ సౌందర్యాన్ని అభిమానిస్తే ఆరుద్ర నిరసించాడు.

నగరజీవిత చిత్రణలో వీరిద్దరికీ స్ఫూర్తినిచ్చినవాడు ప్రసిద్ధ ఆంగ్లకవి డి. యస్. ఇలియట్ ఆంగ్లసాహిత్యాన్ని విశ్వవిద్యాలయంలో పఠాభి, ఆన క్రిప్రధానంగా ఆరుద్రా విశేషంగా పఠించాడు. ఇలియట్ కవిత్వ తత్వాన్ని ఆకళింపు చేసుకొని వీరిద్దరూ మన నగరాల్లోని ముఖ్యంగా మద్రాసు మహానగరంలోని జీవనానికి అద్దంపట్టారు.

'ఇంగ్లీషు భాషాభాండాగారంలోంచి' కావల్సిన పదాల్ని పఠాభి లాగా ఆరుద్రకూడ దోచాడు. వాటిని యదాతదంగానూ తెలుగు

వ్యాకరణ పద్ధతిలో ఇంచుక్కులు చేర్చి ఆరుద్ర వాడుకున్నాడు. ఈనాడు తెలుగు వ్యావహారికంలో చేరిపోయిన ఇంగ్లీషుపదాల రచనలో వాడటంచేత భాషాసాంకర్యం ఎబ్బెట్టుగా భార సహజంగానే ఉంటుంది. పాశ్చాత్య సాహిత్యాలతో విశేష పరిచయంకూడ ఇందుకు దోహదం చేసింది. నూతనమైన వస్తువు, నూతనమైన భావాలకు అనుగుణంగా భాషకూడ నూతనంగా ఉండటమే సజ్జ. వీరియల్, స్క్విచ్, ప్యాషన్ లాంటిపదాలు అనువాదం చేయకుండా అలాగే ప్రయోగిస్తే తేలిగ్గా అర్థమవుతాయి. ఈ రహస్యం కనిపెట్టిన ఆరుద్ర ఇంగ్లీషు పద తూర్పునగా రచనచేసి నూతన శైలిని సృష్టించుకున్నాడు.

అంత్యప్రాసల విషయంలో ఆరుద్రకి పతాభిగురువు. 'కయిత నా దయిత' అంత్యప్రాసల సర్వస్వమయితే ఆరుద్ర కవిత్వమంతా అందుకు దిశ. అంత్యప్రాస ఆరుద్ర ముద్ర అని గూఢమయిపోయింది. కాని అది పతాభిముద్ర పతాభి ప్రయోగదృష్టితో అంత్యప్రాస నియమం పాటించాడు. ఆరుద్ర విశేష విన్యాసం ప్రదర్శించాడు.

ఆరుద్ర ప్రయత్నపూర్వకంగా సాధించిన అంత్యప్రాసలు తక్కువే. అతని గేయాల్లోనూ, కావ్యాల్లోనూ అంత్యప్రాసను సహజంగా అప్రయత్నంగానే సాధించాడు. 'సినీవాలి'లో ఆరుద్ర అంత్యప్రాసలు కొన్నిచూద్దాం.

“వేడి లోపించింది
వెలుతురు లోపించింది
ఉద్వేగంగా బతకాలని
ఉదేకాన్ని వెతకాలని”

రెండుపాదాలకు పాటించిన అంత్యప్రాసకు ఇది ఉదాహరణ.

ఇక మూడుపాదాలకు పాటించిన పద్ధతి

‘దేవ దుందుభులు మ్రోగలేదు
దేశం పండుగ చేసుకోలేదు
రాకపోకలు అగిపోలేదు.

రహదారులు రమణీయంగాలేవు
పెళ్ళిపందిరి వేయలేదు
కళ్ళాపులుజల్లి రంగవిల్లికలు పెట్టలేదు
మామిడాకులు కట్టలేదు.

పాదాలు విడిచి అంత్యప్రాస ప్రయోగం

“మన అనురాగాలను చూపెట్టేందుకు
అనువైన వాడెవడూ లేడు

మనస్తాపాన్ని ఆరవేసేందుకు
మగదండల దండెలేదు”

అను ప్రాసలు.

‘రాళ్ళు నీళ్ళుగా, నీళ్ళు వడగళ్ళుగా’ ఇలా అమర్చడంలో ఆరుద్ర అందేవేసిన చేయి.

ఆరుద్ర సినీమాపాటల్ని అంత్యప్రాసల వలన మాత్రమే గుర్తిస్తారంటే ప్రయోగంలో ఆరుద్ర ఎంత విజయం సాధించాడో తెలుస్తుంది.

పతాభి ఆరుద్రలో ముఖ్యంగా చెప్పుకో వలసిన పోలికలు ‘వైచిత్రీ ప్రియత్వం’, ‘ప్రయోగవాదం’ అంత్యప్రాసలపై తాను చేసి, ప్రయోగాలు విజయవంతం అయినాయని పతాభి సంతోషించాడు. “అ విజయానికి నేను కారణ భూతుణ్ణి” అని ఆరుద్ర పకటించు కున్నాడు. ఆరుద్ర ‘త్యమేవాహం’ ‘సినీవాలి’ కావ్యాలు నూతన ప్రయోగాలపట్ల యువకులలో ఆసక్తి కల్గించాయని విమర్శకులంటారు. ప్రగతివాద కవిత్వానికి శ్రీశ్రీని ప్రయోగ వాదానికి పతాభిని పేర్కొంటే ప్రగతి ప్రయోగ వాదాలని సమతుల్యంలో నడిపించిన వాడు ఆరుద్ర అనిచెప్పాలి. పతాభికి నిజమైన వారసుడు ఆరుద్ర.

పతాభి ఆకాశంలో వెలసిన ఇంద్రధనుస్సు ఆరుద్ర ఆ ఇంద్ర ధనుస్సుకు అయిల్ పెయింట్ చేసి దాని అందాన్ని ఇనుమడింప జేసిన ‘చిత్ర’ కారుడు.

ఉపయుక్త గ్రంథాలు

1. ఆధునికాంధ్ర కవిత్వము సంప్రదాయము-ప్రయోగములు
డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి
2. తెలుగులో కవితా విప్లవాల స్వరూపం
డా॥ వెల్చేరు నారాయణరావు
3. ది మేకింగ్ ఆఫ్ లిటరేచర్
ఆర్. ఎ. స్కాట్ జీమ్స్
4. ‘ఫిడెల్ రాగాల డజన్’
5. ‘కయిత నా దయిత’
6. ‘పతాభి పంచాంగం’
‘పతాభి’
7. సినీవాలి
8. ‘త్యమేవాహం’
ఆరుద్ర

దగ్గరి దప్పు

కడలిలో చీకట్లో
బతుకు నావ పయనం
ఉత్తుంత తరంగ తాడిత
కల్లోలిత జీవనాక
తుఫాను హోరు
వాన జోరు
దరి చేరునో
లేక మునుగునో
చేతిలో కొడిగట్టుని
విశ్వానజ్యోతి
అవలిగట్టున
వెలుగురు గోరు

కాలం చేసిన గాయాలు
మనసు బలహీనతలు
కడిగి తుడిచేయాలి
శుద్ధ కిరణాలతో
వెనకనుంచి
కమ్ముతోంది
మృత్యుమేఘం
అలల జీవనగీతం
నడుపుతోంది ముందుకు
కనుచూపుకు దగ్గర
ఎంత నడిచినా
తరగని దప్పు
ఆవలి తీరం

దగ్గరి దూరం

కడలిలో చీకటిలో బతుకు పయనం
ఉత్తుంగ తరంగ తాడిత కల్లోలిత జీవన నాక
చావు పుట్టుకల మధ్య జీవి పోరు
తుఫాను హోరు. పడవ దరిజేరురో
లేక బుడుంగున మునుగునా?
చేతిలో కొడిగట్టుని విశ్వానజ్యోతి
పాపుల కోసం పతితుల కోసం

అవలిగట్టున వెలుతురు తోట
కాలే చల్లని కిరణాలతో
శుద్ధి చేసుకుంటూ మనస్సు
మళ్ళీ కుట్టుకుంటున్నారు వాళ్ళు
తేలిపోతున్నారు గాలిలో
మట్టిపురుగు అవుతోంది పక్షిరాజు
కనుచూపుకు తగులుతోంది
కాని ఎంత నడిచినా తరగడంలేదు దూరం

శ్రీ యు. శివలింగం

స్వర్గీయ దీనదయాల్ ఉపాధ్యాయ

శ్రీ ముదిగొండ ఈశ్వర చరణ్

మన ధ్యేయము - గమ్యము

ప్రవేశిక :

దేశానికి స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన వలననే విశ్వ తరువాత కూడా జాతీయ సమైక్యతను గూర్చి, మనుషుల మధ్య, మతాల మధ్య, కులాల మధ్య సుహృద్భావం, సామరస్యం, సమన్వయాన్ని గూర్చి కమీషన్లు వేయడం, చర్చలు కొనసాగించడం జరుగుతున్నది. ఇది చాలా దురదృష్టకరమైన పరిణామం. రోగనిదానం చేయలేని వైద్యుని వైద్యం లాగానే పై కమీషన్లు - చర్చలు విఫలమవుతున్నాయి.

ఆధునిక సమాజం వ్యక్తి ప్రధానంగా రూపొందుతున్నది. అంటే ప్రాచీన సమాజాలలో వ్యక్తులు లేరని కాదు. వ్యక్తులు లేని సమాజమంటూ ఉండదు. అయితే ప్రాచీన సమాజంలో వ్యక్తుల లాభాలు - ప్రయోజనాలు సమాజం యొక్క శ్రేయస్సు కోసం ప్రేయస్సు కోసం ఉపయోక్తమయ్యేవి. నేటి కాలంలో సమాజం యొక్క కార్యకలాపాలన్నీ కూడా వ్యక్తుల సుఖం కోసం ఉద్దేశింపబడుతున్నాయి. ఈ పరిస్థితి వ్యక్తులమధ్య ఆవేశాలకు - కావేళాలకు మూలమై సమాజంలో భద్రతారహితాన్ని సృష్టిస్తున్నది.

ప్రతి జాతికి - ప్రతి దేశానికి తనదంటూ ఒక సంస్కృతి - సంప్రదాయం - మౌలికమైన విలువలు ఉంటాయి. అవే ఆ జాతికి - ఆ దేశానికి గుర్తింపునిస్తాయి. అనాదినుండి భారత జాతీయత వ్యక్తికి - సమాజానికి మధ్య సమతౌల్యాన్ని సృష్టించగల జీవనవిధానంపై ఆధారపడింది. సాంఘిక - ఆర్థిక - రాజకీయ - మత వ్యవస్థలు వ్యక్తికోసం సమాజాన్ని - సమాజం కోసం వ్యక్తిని తీర్చిదిద్దాయి.

ఆధునిక భారతజాతి చరిత్రలో పాత సంప్రదాయాలు - విలువల పట్ల సరియైన అవగాహన - దృక్పథం లేకుండానే విదేశీ ఇజాల ప్రభావంపట్ల - ప్రాభవంపట్ల ఒక విధమైన ఏహ్యభావం పేరుకొనిపోతున్నది. పాతను పూర్తిగా ఒడులుకోలేక - క్రొత్తను అనుసరించలేక జాతి - సమాజం విచిత్రమైన సంధియుగంలో కొట్టుమిట్టాడుతున్నాయి.

ఈ దశలో పాతకొత్తల మేలు కనిపించు సాధించగల ఆలోచనా సరళిని ప్రజల మధ్యకు తీసుకొనిపోగల మేధావులు - రాజనీతిజ్ఞులు దేశానికి కావలసి ఉంది. స్వల్పకాలిక లాభాలను కాక

దీర్ఘకాలిక ప్రయోజనాల కొరకు జాతిని సన్నద్ధం చేయాల్సిన అవసరం ఉన్నది. అప్పుడే సమైక్యత - సుహృద్భావం పెంపొందుతాయి.

స్వర్గీయ పండిత దీనదయాల్ ఉపాధ్యాయ ఈ ఆశయ సాఫల్యం కోసం తన జీవితాన్ని ముడుపు కట్టిన మహామనీషి. ఆశయాలను వర్ణించడం కాక ఆవరించి చూపి, ఆలోచనలను రేఖేత్తించి ప్రజల మధ్యకు దూసుకొనిపోయిన కార్యకర్త. ప్రాకృత్తిమ జీవన విధానాలపట్ల సమగ్రమైన అవగాహన కలిగి దేశానికి సమ్యక్ భావపూరితమైన ఆదర్శాన్ని చూపిన మేధావి.

జాతి - జాతీయతలను గూర్చి ఆయన తన అభిప్రాయాలను 20 వ్యాసాంలో వెల్లడించాడు. వాటిని ఆయన మరణానంతరం 1971లో లక్నోలోని 'రాష్ట్ర దర్శి పుష్పక ప్రకాశన్' వారు "రాష్ట్ర జీవన్ కి దిశ" అనే పేరుతో పుస్తకరూపంలో తెచ్చారు. ఆ 20 వ్యాసాలను తెలుగువారి కందించి, మేధావులను ఆలోచించమని అర్థించడమే ఈ అనువాదం యొక్క పరమాశయం.

ఒక వ్యక్తి ఎంత గొప్పవాడైనా, ఆతడు చెప్పిందే వేదమని నమ్మే మూర్ఖత్వం ఈ అనువాదకుడికి లేదు. శ్రీ ఉపాధ్యాయ ఆలోచనల్లో కూడా అవసరం లేనివి ఉండవచ్చు. పనికిరానివి ఉండవచ్చు. అయితే వాటిని కూడా సాకల్యంగా విమర్శించి - విశ్లేషించి - వివరించి అవసరమున్నంతమేర గ్రహించడం బుద్ధిమంతుల లక్షణం. తెలుగు మేధావులు తమ వ్యక్తిగత అభిమాన దుర్బలిమానాలకు దూరంగా ఆలోచించడం కొనసాగించేందుకు ఈ అనువాదం ఏమాత్రం తోడ్పడ్డా అది ఈ అనువాదకునిపట్ల ఒక జ్ఞానపీఠ బహుమతి.

— అనువాదకుడు

సృష్టిలోని ప్రాణికోటి అంతా ఒక్క-మాటగా కోరుకునేది సుఖం ఒక్కటే. అది సుఖాకాంక్ష మనిషి - పశువు - పక్షి - మొదలైన వేతనాలలోనే కాక చెట్లూ - చేరులు మొదలైన అచేతనాలలో కూడా ఉందని ఆధునిక పరిశోధనలు తేల్చాయి. ఇంతేకాదు సుఖాన్ని పొందడం కోసం కష్టాలను కొనితెచ్చుకోవడం కూడా ప్రాణి సహజ లక్షణం. కష్టమే చూచి పారిపోయే కుక్క - రొడ్డును చూచి పరుగెత్తుకొని.

వస్తుంది. కద్దె దెబ్బను సహించినా రొడ్డెను సంగ్రహించాలని ప్రయత్నిస్తుంది. అల్పప్రాణులే సుఖం కోసం ఇంత తాపత్రయ పడుతూ ఉంటే ప్రాణులన్నింటిలోకి బుద్ధిమంతుడు, అన్నివిధాలా అధికుడు అయిన మనిషి మాట వేరుగా చెప్పాల్సిన పని లేదు.

అయితే ప్రాణులన్నీ ఇంతగా ఆరాటపడుతున్న సుఖం అంటే ఏమిటి? అన్నదే ఆనలు ప్రశ్న. సుఖం అంటే ఏమిటో ఇదమత్తంగా నిర్వచించడం కష్టం. ఎందుకంటే ఒకరికి సుఖమైతే మరొకరికి కాకపోవచ్చు. ఒకసారి సుఖప్రదమైనది మరొకసారి కాకపోవచ్చు. అది ప్రధానంగా అనుభవై కా వేద్యం. వ్యక్తి నిష్ఠం. అయినా స్థూలంగా శరీరానికి అనుకూలమైన వేదన సుఖమని చెప్పుకోవచ్చు. మానసిక శాస్త్రవేత్తలు అనేకరకాల ప్రయోగాలు చేసి ఈ విషయాన్నే నిర్ధారించారు.

సుఖం - సుఖానుభవం - తీరక రకాలుగా ఉంటాయి. కొందరికి అందమైన దృశ్యాలు చూడటం సుఖం. మరికొందరికి రుచికరమైన భోజనం సుఖం. కొందరికి శ్రావ్యమైన పాట వినడం సుఖం. ఇంకా కొందరికి మంచి సువాసన సుఖం. వీటినే ఇంద్రియ సుఖాలు అంటారు. అంటే ఇంద్రియాల కోరికలను తీర్చడం ద్వారా కలిగే సుఖాలు. ఇవి ప్రాణులన్నింటికీ సమానమే! ఇందునల్లె అహర నిద్రాధాయ మైదు నాడులు ఇంట్లో ఇరకంబడికి సమానమని సూక్తికరించడం బరిగింది.

ఇప్పుడు మరో ప్రధానమైన ప్రశ్న ఉత్పన్నమవుతున్నది. సుఖానుభవం - సుఖం ప్రాణులన్నింటికీ ఒకటే ఐనప్పుడు ఇక మనిషికి తక్కిన దరాదరాలకు బేదం ఏమిటి?

మనిషి బ్రతకడం కోసం మాత్రమే బ్రతకడు. అతడి బ్రతుకుకు బ్రతకడం కన్నా ముఖ్యమైన అర్థం-పరమార్థం ఉన్నాయి. తక్కిన ప్రాణులకు జీవితలక్ష్యం అంటూ ప్రత్యేకంగా ఒకటి లేదు. వుట్టాయి కాబట్టి తింటున్నాయి. తింటున్నాయి కాబట్టి బ్రతుకు తున్నాయి. బ్రతుకుతున్నాయి కాబట్టి చస్తున్నాయి.

మనిషి విషయం వేరు. ఒకసారి ఇద్దరు మిత్రులు కలుసు కున్నారు. అందులో ఒకాయన కమ్యూనిస్టు. ఆయన రెండవ మిత్రుడితో 'ప్రపంచంలో అతి ముఖ్యమైంది తిండి సమస్య. అది ఒక్కటి పరిష్కరింపబడితే తక్కినవి సమస్యలే కావు' అన్నాడు. ఆ రెండవ మిత్రుడు 'అంతేనా? అంతేనా? అంతేనా?' అని మూడుసార్లు అడిగి మూడుసార్లు ఆ సమాధానాన్నే చెప్పించుకున్నాడు. ఆ తర్వాత "అయితే సమస్య నేను పరిష్కరిస్తాను. నీకు ప్రతిరోజూ నీవు కోరుకున్న ఆహారం నేను సమకూరుస్తాను. అయితే ఒక షరతు. ప్రతిరోజూ సాయంకాలం నడివిడిలో నిన్ను నాలుగు చెప్పదెబ్బలు కొడతాను" - అన్నాడు.

'అదేమిటి? అన్నాడు కాస్త కోపంతో కమ్యూనిస్టు మిత్రుడు.

'అది అంతే! నీ ప్రధానమైన తిండి సమస్యను నేను తీరుస్తున్నాను. ఇక తక్కినవి సమస్యలే కావు కాబట్టి ఆ ఇతర విషయాలను గూర్చి నీ వాలోచించకూడదు' అన్నాడు రెండవ మిత్రుడు. కమ్యూనిస్టు మిత్రుడికి తెల్లముఖం వేయక తప్పలేదు. ఈ సంభాషణ వినడానికి చాలా హాస్యాస్పదంగా ఉందన్నమాట నిజమే! కాని ఒక గొప్ప రహస్యాన్ని - ఒక నిత్య సత్యాన్ని విదమరుస్తున్నది.

సుఖం కేవలం ఇంద్రియాలకు మాత్రమే పరిమితమై లేదు. ఇందుకు అతీతమైంది మరొకటి ఉంది. దాని పేరే మనస్సు.

నిత్య జీవితంలో పొందే అనుభూతులలో చాలా భాగం మానసికమైనవి. నిజానికి ఇవే ప్రధానమైనవి. శారీరకంగా అంటే ఇండ్రెక్టువరకగా ఎన్ని సుఖసంతృప్తులన్నా సాగనిక ఆకాంతిలో బాధపడేవాళ్ళు ఎందరో ఉన్నారు.

ఇక్కడ మరో ఇద్దరు మిత్రుల కథ జ్ఞాపకం వస్తున్నది. ఒకసారి ఇద్దరు మిత్రులు కలిసి నాసిక వెళ్ళారు. అక్కడ ఒకాయన చచ్చిపోయిన తన తండ్రికి తర్పణాలు వదిలాడు. ఇది ఆయన మిత్రుడికి నచ్చలేదు. అతడు నా న్నీకుడు. ప్రతిదానినీ హేళువు కావా ంటాడు. "నిద్రా శాద స్తం. ఇక్కడ మచ్చు ఏర్పడినట్లే చచ్చి పోయిన తండ్రికి ఎలా అందుతాయి?" అని ప్రశ్నించాడు. అపహాస్యం చేశాడు. కాని ఆయన సమాధానం చెప్పలేదు. ఓ చిరు నవ్వు నవ్వి ఊరకున్నాడు. నా న్నిక మిత్రుడు మూఢాచారాలు మూఢ నమ్మకాలు దేశ ప్రగతికి వివిధంగా అడ్డుగోడలవుతున్నాయా వివరిస్తూ మరో పావుగంట చెప్పి ఎలాంటి ఎదురువాదనా లేకపోయే సరికి విసిగిపోయి ఊరకున్నాడు. ఆ తర్వాత ఇద్దరూ కలిసి తిరుగు ప్రయాణం ప్రారంభించి వీధి లోకాభిరామాయణం మార్చాడుకో సాగాడు. ఉన్నట్టుండి ఆయన తన నా న్నికమిత్రుని తండ్రి సుద్దేశించి బండబూతులు తిట్టడం ప్రారంభించాడు. ఇందుకాతడికి పట్టరాని కోపం వచ్చింది. "నా తండ్రి నెండుకు తిట్టడం"మంటూ తగవుకు సిద్ధ మయ్యాడు. ఆయన అదే చిరునవ్వుతో "శాంతించు మిత్రమా! మీ నాన్నగారిప్పుడు ఇక్కడ లేరు కదా! నేనెన్ని తిడితేనేం? ఆయనకు తగలవు. ఆయనప్పుడు వీరెందుకు కోపం?" అన్నాడు. నా న్నిక మిత్రుడు మళ్ళీ నోరెత్తలేదు.

కాబట్టి కేవలం ఇంద్రియ సుఖాలు మాత్రమే లేవు. అంతకు మించినది మరొకటి ఉన్నది. అంతేకాదు. ఇంద్రియ సుఖాలు తాత్కాలికాలు మాత్రమే! షణ్షణం ఇంద్రియ సుఖాకాంక్ష పెరు గుతూ ఉంటుంది. ఒక్కొక్కసారి వెగటు కూడా కలిగిస్తాయి. ఎదుర పంచభక్త్య పరమాన్నాలున్నా ఏ ఒక్కటి రుచించదు. కారణం

మనసు వాటిమీద లేకపోవడమే. కాబట్టి ఇంద్రియ సుఖాలకన్నా మానసిక సుఖం విలువైనది. శాశ్వతమైనది.

అయితే మనిషి ఇంద్రియాలు - మనస్సు మాత్రమే కాదు. బుద్ధి కూడా ఉన్నది. మనిషి బుద్ధిజీవి. అతడి సర్వతోమతి వికాసానికి ఈ బుద్ధియే కారణం. అది మనిషిని మనిషిగా-మనిషిగా తీర్చిదిద్దుతుంది.

బుద్ధి వ్యాపారం విమర్శ. ఇంద్రియాలు - మనస్సు తమకు కావలసినవాటిని కోరుకుంటాయే తప్ప ఆ కోరికలలోని మంచి చెడ్డలను, ఉచితానుచితాలను విమర్శించలేవు. ఆ పని బుద్ధి చేస్తుంది. ఏది అవసరమో, ఏది అనవసరమో విమర్శించి, గుర్తించి ఇంద్రియాలను, మనస్సును నియమిస్తుంది. వెలగల వజ్రాన్ని పారేసి, గాఢముక్కను దామకునేవాడు బుద్ధిమంతుడనిపించుకోడు.

ఇందువల్ల ఇంద్రియ మానసిక సుఖాలతోపాటు బుద్ధిగతమైన సుఖం కూడా ఉంటుందని తేలుతున్నది. తన విమర్శనా జ్ఞానం చేత, తన ఆలోచనా శక్తిచేత ఒకడు ఎన్నుకొన్న జీవనవిధానం - లక్ష్యం, అతడి సుఖదుఃఖాలకు హేతువుతున్నది. ఆ లక్ష్యసాధనలో అతడు పొందే వేదసలు-అనుభూతులు అతడికి సుఖాన్నే ఇస్తాయి. తను నమ్మిన సత్యం కోసం భార్యను అమ్మడమేకాక - చివరకు దంపదానికి కూడా సిద్ధపడ్డ హరిశ్చంద్రుడి కథ మనకు తెలుసు. ఇంద్రియాలు-మనస్సు - రెండున్నూ చంచలమైనవి. బుద్ధి నిశ్చయమైనది. పై రెండింటికన్నా శాశ్వతమైనది. సుఖదాయని అయినది. ఇందువల్ల బుద్ధిగతమైన సుఖమే మనిషి కోరుకునేది-కోరుకోదగింది కూడా!

అయితే ఈ మూడింటికన్నా ఉత్తమమైంది, ఉన్నతమైంది అయిన మరో సుఖం ఉన్నది. ఒక తల్లి తన బిడ్డను గట్టిగా కౌగలించుకొన్నప్పుడు ఆమె పొందే సుఖం ఈ మూడూ కాదు. అది ఆత్మకు సంబంధించిన సుఖం. అది వర్ణించరానిది. వివరించరానిది. అందరికీ సమానమైంది. దాని ముందు తక్కినవి గడ్డిపరకలు. భయం-ద్వేషం-నైర్వ్యం మొదలైన వాటినుండి విముక్తి పొందినప్పుడు మాత్రమే లభించగల పరమోత్కృష్టమైన సుఖం. ఆ సుఖాన్ని పొందడమే మన ద్వేయము - మన గమ్యము.

ఇంతటితో మన సుఖాల కథ పూర్తి కాలేదు. నిజానికి ఇప్పుడే ప్రారంభమౌతున్నది.

పైన చెప్పకున్నవన్నీ వ్యక్తిగత సుఖాలు. వీటన్నింటిని వ్యక్తి తానొక్కడు సాధించుకోలేడు. ప్రత్యక్షంగానూ-పరోక్షంగానూ అతడికి ఎందరో వ్యక్తుల - కేవలం వ్యక్తులే కాదు - సమస్త సృష్టి కూడా - సుఖ సంపాదనలో తోడ్పడుతున్నారు. ఒక మంచి భోజనం

చేశాం. అందువల్ల మనం కోరుకున్న సుఖం లభించింది. అయితే భోజనం వెనకాల - సుఖం వెనకాల - భోజనాన్ని సిద్ధం చేసినవంటవాడు, అందుకు కావలసిన పదార్థాలను అమ్మిన వక్రకుడు వాటిని పండించిన రైతు, అతడికి సహకరించిన కూలీలు - ఇలా ఎందరో ఉన్నారు. వీరందరి సమిష్టి శ్రమ ఫలితమే మనం పొంది భోజన సుఖం.

మనిషి ఒంటరిగా ఒక్క-క్షణం కూడా బ్రతకలేడు. అలా కాదు. తన సుఖాలను - దుఃఖాలను తోటివారితో పంచుకోలేకపోతే అతడికి పరిపూర్ణత సిద్ధించదు. అతడు సంఘజీవి. పరస్పర సహకారం-సౌభ్రాతృత్వం-సమన్వయం-సోమనస్యం సంఘ జీవనాని! పునాదులు, సాంఘిక సుఖం పరస్పర గ్రీవం వల్లతాః ప్రేమిష్యే ఎదుగుతుంది. అదే మనిషికి నిరంతర తృప్తిని కలిగిస్తుంది. ప్రతి ఒక్కరూ తోటివారితో కలసి మెలసి బ్రతుకుతూ, ఒకరికొకడ తోడ్పడుతూ జీవించడమే నిజమైన సుఖం. ఇలాకాక వ్యక్తి తన ఒక్కడి సుఖం కోసం మాత్రమే బ్రతికే - ప్రతివాడూ తన స్వంత సుఖమే సామాజిక సుఖం అనుకుంటే ఈర్ష్య - అసూయ - ద్వేషం - ప్రజ్వలిల్లి జీవితం నరకమౌతుంది. సమాజం చిన్నాభిన్నమౌతుంది.

నిజానికి సృష్టి పరస్పర సహకార సూత్రంపై నిర్మించబడింది. ఈ విషయాన్ని శ్రీ భగవద్గీత చాలా తార్కికంగానూ - అందంగానూ వివరించింది. ఈ పరస్పర సహాయానికి గీత పెట్టిన ముద్దు పేరు యజ్ఞం. జీవుడు అన్నం నుండి-అన్నం పర్జన్యమి నుండి-పర్జన్యమి యజ్ఞం నుండి - యజ్ఞం బృహ్మము నుండి పుట్టాయని గీతావాక్కు.

మనముందు నాలుగు మహత్తత్వాలు ఉన్నాయి. వ్యష్టి-సమిష్టి-నృష్టి-పరమేష్టి-ఇవి నాలుగూ ఒకదానితో ఒకటి విడదీయరాని బంధం కలవి. ఇవి నాలుగూ కలిస్తేనే పరిపూర్ణమైన జీవన చక్రం ఏర్పడుతుంది. ఆ చక్రంయొక్క అఖండతత్వమే పరమ సుఖం. దాని మరోపేరు ధర్మం. అంటే పరస్పర సహకారంవల్ల - కర్తవ్య పాలనవల్ల ఏ ధర్మం ప్రకాశమౌతున్నదో అదే సుఖం. అదే శాశ్వత సుఖం.

పరమమైన ఈ సుఖాన్ని పొందడానికి నాలుగు విషయాలు అవసరం. విద్య-స్వాతంత్ర్యం-శాంతి-పాదవం. పైన చెప్పుకొన్న

యజ్ఞచక్రం - జీవనచక్రం - సాపేగా, నిరంతరాయంగా పరిభ్రమించేందుకు తోడ్పడేది విద్య. అటుపంటి విద్యను ప్యక్తికి అందచేసే బాధ్యత సమాజంపై ఉంటుంది. ఆ బాధ్యతను సమాజం సక్రమంగా నిర్వహించాలంటే దానికి స్వాతంత్ర్యం కావాలి. నేను - నా జాతి - నా దేశం ఆన్న స్వాభిమానం ఉన్నచోట స్వాతంత్ర్యం బ్రతుకుతుంది. స్వాభిమానం - శాంతి - పౌరుషాల ఫలం. ఇవి సాధన చతుష్టయాలు.

నీటిగిరి రాపాడటం కోసం నాలుగు శత్రువులపై పోరాటం ఏర్పాటు చేయబడ్డాయి. విద్యాభివృద్ధికి గురుకులాలు - స్వాతంత్ర్య పరిరక్షణకు రాజ్యము - పౌరుషానికి వర్ణధర్మాలు - శాంతికి ఆశ్రమ ధర్మాలు.

ఈ విధంగా చతుర్విధ పద్ధత్యమ ధర్మాలు ఆధారంగా, చతుర్విధ సాధనాల సహాయంతో, చతుర్విధ పురుషార్థాలను సాధించడంలోనే మానవుడు కోరుకునే పరమోత్తమమైన సుఖం ఉన్నది. ఆ సుఖ సంపాదనమే పరమ లక్ష్యంగా మన సమాజం - మన సంస్కృతి నిర్మించబడ్డాయి.

ఈ రహస్యాన్ని తెలుసుకోవడం - అవగాహన చేసుకోవడమే తైత్తిర్యం, జాతీయమైన ఆ శైతన్యమే మన ధ్యేయం, మన గమ్యం. ఆ గమ్యాన్ని చేరుకొన్నప్పుడు అంతా పరమ సుఖమే! "సర్వే జనాః సుఖినో భవంతు" అంటే అర్థం ఇది.

గుండెసెగలు శ్రీ కిర్తినాగరాజు

సూర్యుని కిరణాలు
చురుక్కుమని శరీరాన్ని
గిల్లుతున్నా హాయిగా
మొద్దునిద్ర చేసేవాళ్ళం!
అణగదొక్కుకున్న సహనం
ఇక భరించలేక ఇంటిపెద్ద
గది తలుపులు బాది లేవగొడితే....
గాఢ చీకటి కనురెప్పలు
బరువులు తీరుస్తూ
చూడరాని వికార అకారంలో
అలాగే వచ్చి తలుపు తెరిచి
నిలచే ప్రజ్ఞావంతులం మేము!
ప్రార్థంతా కాకమ్మ కబుర్లతోను
పరదాల వినోదాల విన్యాసంలోను
అలిసి సొలసి తొలిప్రార్థ జాముకు
నూనె ఇగిరిపోయిన దీపంలా
ప్రక్కమీద అనివార్యంగా
వాలిపోయే
ఆహా....శ్రమజీవులం మేము!

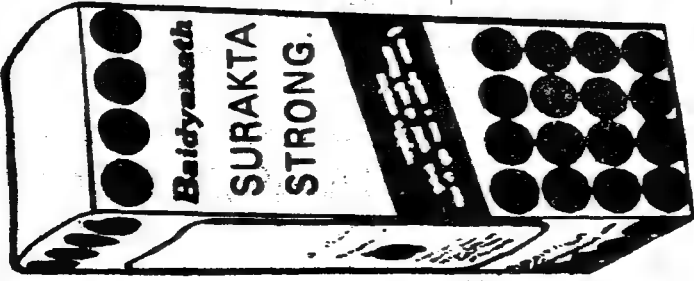
జీవి

— 'రవి' —

సామ్రాజ్యపు సార్వభౌమాధికారాల స్థానంలో—
శిథిలాలు, నమాధులు మాత్రమే మిగిలాయి నేడిక్కడ...
విశేషగవాక్ష మార్గాశ్లేషణలో - ఎదురయ్యే ఒక్కొక్క
ప్రాకారం వెనుక ఒళ్ళు గగుర్పొడిచే కథలున్నయ్య....
నిర్మలంగా కనవచ్చే ఈ ఇసుక -
తనలో రక్తసముద్రాలనే ఇముడ్చుకుంది. అవునా!
ఒక్కొక్క పీరుడి సాహసం వెనుక -
ఎన్ని తెగిన మాంగల్యపు అశ్రుఘోషలున్నాయో!
ఎన్ని అపశృతులు.... ఎన్ని ఆశనిపాతాలు...
ఎన్ని శోకసముద్రాలు.... మరెన్ని వేదనా హృదులు...
వైభవాలు.... భోగాలు....విజయాలు ఓటములు....
ఎన్నింటిని...మరెన్నింటినో...మౌనంగా తనలోదాచుకుని
పుస్తకముల్లో కాలప్రవాహంలో దాక్కున్నది "చరిత్ర"
కాలమంత కర్కశ.... కారిన్యజీవి....మరేదీ లేదు.
మనసులేదు దానికి.... మమత ఉండదు దానికి
నీ అనుభవాలతో....అనుభూతులతో దానికి పనిలేదు.
మరుక్షణంలో ఏమవుతావో తెలియని నీవు—
కాలవేగం కన్నా మించిపోయి అలోచించు...
మానవతా వృక్షాలను నీలో పెంచు....
పదుగురికి మంచిని పెంచు....

మొటిమలు ?

బైడ్స్ నాథ్ సురక్తా స్ట్రాంగ్



మొటిమలు, చర్మవ్యాధులకు కారణమైన అపరిశుద్ధ రక్త మానకు కారణము అంశ్ర మాలు ఉదరము సరిగా పనిచేయకపోవటమే

సు ర క్తా జీర్ణక్రియ సరిగా జరుగుటకు సహాయపడి చర్మమును మృదువుగాను, సుందరముగాను చేయును.

సురక్తాస్ట్రాంగ్ మలిన రక్త మునుండి చర్మరోగములనుండి మిమ్ములను కాపాడును.

బైడ్స్ నాథ్ సురక్తా స్ట్రాంగ్

మొటిమలు మొదలగువాటి నివారణకు సురక్షితమైన విశ్వసనీయమైన ఆయుర్వేద ఔషధము

ఏనాటికీ ముగియని కథ

కన్నడమూలం :

తెనిగింపు :

డా॥ యు. ఆర్. ఆనంతమూర్తి

శ్రీ శంకరగంటి రంగాచార్యులు

టైమ్ ప్రెజెంట్ అండ్ టైమ్ పాస్ట్
ఆర్ బోత్ పర్ హాప్స్ ప్రెసెంట్ ఇన్ టైమ్ ఫ్యూచర్
అండ్ టైమ్ ఫ్యూచర్ కంప్రైస్డ్ ఇన్ టైమ్ పాస్ట్
టి. యస్. ఎలియట్.

“బయట శానా చలిగా వుండాలి.”

పండు పండు ముసలివాడు మనస్సులోనే చలిని వూహించు కుని వణికి, ధగధగ మండుతూన్న కుంపటి పద్ద ఒళ్ళు కాదుకుంటూ న్నాడు. ఏవేవో స్మృతులు మనస్సులో మెదలాడుతాయి....ఎన్నేళ్ళ క్రిందటివో ఏమో!....

కాంతిగా మండే నిప్పుల్లా వెలుగుతున్నాయి...ఆ ముసలికళ్ళు.. ఏమో తృప్తి!....

దేవుడి దయ ఆనాలి. సుఖమైన బదుకు. నిండుగృహం. వయస్సుయినా ఇంటి జాగ్రత్తనంతా అతడి కొడుకే వహిస్తూన్నాడు. అతడికి చేతికి అందుబాటులోకి వచ్చిన నలుగురు కుమారులు, అందరికీ లక్ష్మీదేవుల్లాంటి భార్యలు....మళ్ళీ మద్దుమద్దుగా పుట్టిన ఆ మనముల పిల్లలు మునిమనుములు!!

ఎంత ఆదృష్టవంతుడు ముసలివాడు!

రెండు పూటలకూ ఆయి మిగిలేటట్టు వడ్లు పండుతూన్న మాగాణి!....చిన్నదైనా ఉత్తమంగా పంటనిస్తూన్న పోకతోటా!.... అన్నీ....కొట్టం నిండా పాడి పశువురా....అన్నీ—ఉన్నాయి.

ఇంతే కావాలి, ఇంతకన్నా:

తొంభై ఏళ్ళు వచ్చినా రాయిలాంటి ఒళ్ళు. కొడుకు ఆధి కారంలోకి వచ్చినా తన్నడగకుండా ఏపనీ చేయడు. అదలా వుండనీ... ఎంతభక్తి వాడికి! ఈనాటికి తన్ను తంయెత్తి చూడడుగదా!....ఇక ప్రాయశ్చ మనుమలు....ఈకాలం వాళ్ళయితే ఏమంటా? తాతయ్యంటే వాళ్ళకు నాన్నగార్లకన్నా ఎక్కువ ప్రేమ....

....లోపల్నించీ జోలపాట వినవస్తోంది....

“ఏడ్తు వేర రంగ

ఏమి కావాలి నేకు...

నాలుగెనుములు పిండినట్టి పాల్ చక్కెరా

నీ వడిగినపుడంత ఇస్తానులేరా

వోవలా హోనీ....బిట్టి జోజో

జోజో - బాబూ....జోజో....."

ఇంకెవరంత బాగా జోలపాట పాడతారు? అతడి ముసల్దే!....

ఆ చిన్న మనుమడి పాపడిని ఊదుతూండాలి...

బోను! ఆ పాపడికి అతడి పేరే పెట్టారు. అతడి ముఖంలాగే వాడి ముఖమూనూ .. హం! అతడి లాగే హడమూరి తనం కూడా!..

ఇప్పటికీ ఎనభై రెండేళ్ళక్రితం... శానా శాలంక్రితం అతిథూ అలాగే ఏదేవువాడు! అప్పుడు అతడి అవ్వయూడా పూచి లాలి పాడు తూండేడి.

అదే జోలపాట!

“ఏడ్తువేర రంగ, ఏమికావాలి నీకు....నాలుగెనుములు పిండి నట్టి పాల్ చక్కెరా...."

ఆ జోలపాటకు ముగింపే లేదేమో!

ఆ తొట్లలోనే....తాను!....

తన కొడుకూ!....

కొడుకు కొడుకూ!....

అతడి కొడుకు కొడుకు కొడుకూ!....

ఆ తొట్ల ఊగక అగిన దినమే లేదు!

ఆ జోలపాట పాడని దినమూ లేదు!

అతడి పాలిడికి ఆజోలపాట ఎంత సత్యం

అతడి ఇంట్లో పుట్టిన పిల్లలు ఎందుకేడ్వాలి? కావలసినవన్నీ ఉన్నాయి. ఇంట్లో నాలుగెనుములెందుకు? అరెనుములున్నాయి! ఇంట్లో జనం నిండుగా వున్నారని ఇంకా మొన్నే అతడి కొడుకు జాతరకు వెళ్ళి మరొక ఎనుము తెచ్చాడు.

ఆ నాలుగెనుములంటేనో - తన ఇంట్లోనే పుట్టి పెరిగాయి.. వాడి తల్లి,తల్లి,తల్లి,తల్లి, అవ్వ పాల్ ఏమో తను తాగి పెరిగింది....

హూం! మొదలైంది హదమారితనం! వాడే పెద్ద మనుమని కొడుకు!...ఇంకేముంటుంది! 'కథ చెప్పు....' ఒకటే పోరు! అతడి ముసల్దానికి ప్రతి నిత్యపు గోడు!

టేను! అతడి లానే కదా అతడి మనుమలు! 'తాత ప్రతి బింటాలు' అంటూ వాళ్ళ తల్లలు ఎందుకు దూరుతుంటారు? ముసలివాడి ముఖం తప్పిపోతో విప్పారుతుంది టేను! అతడూ అలానే చేస్తూవుండలేదా, పిల్లవాడై వుండినప్పుడూ అవ్వ కథ చెబితే తప్ప నిద్రపోయిన దినం ఒకటైనా వుందా?....

ఆ ఒక కథను మాత్రం....హో! అదే! అదే కథ!

అతడి అవ్వ అతడికి చెప్పిన కథ!....

అతడి లానే అతడి మనుమడి కొడుకూ తన అవ్వను వేదించి, కథ వింటున్నాడు....

ముసలిదానికి ఆకథ ఎవరు చెప్పారు? అతడి అవ్వ అతడి కొక్కడికే చెప్పిన ఆకథ అతడి ముసలిదానికెలా తెలిసింది?... ఏమో జ్ఞాపకమే రాదు!

అతడే కదా....

ఆరోజు!....సంక్రాంతికి ముందు!....పొలంలో వంగి పనిచేస్తూ వున్నప్పుడు ఆమె చెంపకు తన చెంపను సోకిస్తూ....

ముసలివాడి ముఖం మడుతలుపడి వుండినా సిగ్గుతో ఎర్ర బారుతుంది! మనస్సులోనే మనిముసి నవ్వు నవ్వుతాడు!....

అతని ఆ అవ్వకు ఎవరు చెప్పి వుంటారు?....

ఇంకెవ్వరూ?....అతడి ఆ తాతయ్యే!....

అతడికి... అతడి అవ్వ!....

ముసలివాడు తన ఆలోచనలకు తానే నవ్వుకుని, మంటను మరింత పెద్దదిగా చేసి, వీపు రాచుకుంటాడు....

టేను! అదీకథ!...వంశపారం పర్యంగా తామందరూ వింటూ వచ్చిన కథ! అదే ముగియని కథ! ఏనాటికీ ముగియని కథ! ఐదు, ఆరు, ఏడు, ఎనిమిది... ఎందుకూ ఏళ్ళతరబడి చెప్పినా ముగియని కథ!....

అతడు తన అవ్వను అడిగినపుడంతా ఆమె చెప్తావుండేది....

"రేపు ముగుస్తుందా?...."

"ఊ హూ..."

"ఎల్లాంటి?...."

"ఊహూ..."

"ఇంకెప్పుడూ?...."

"ఎప్పుడూ ముగియదు...."

"ఎందుకూ?...."

....అతడు ఎన్నడై రెండేళ్ళక్రితం అతడి అవ్వను కుతూహలంగా అడిగాడు

అప్పుడామె బహు గంభీరధ్వనితో చెప్పింది.

"ఈ కథ బివరకి వస్తే...బొడ్డు పొడవదు, చెట్టులో పండ్లు బాగావు పీగలో పూలు పూయవు మనుమలకు కథ చెప్పే అవ్వలు బతకరు!"

ఇప్పుటికీ ముసలివాడు అవ్వ మాటల్లో సమ్మకం పెట్టాడు ఆ కథ ఏనాడూ తుదముట్టరాదు. మట్టిలే!

అతడి అవ్వ ఆరోజు చెప్పివుండలేదా, ఏమవుతుందనా?

* * *

ముసలివాడికి చెవులు చాలా దురులైనవి. అతడి ముసలిది మునిమునుమనికి చెప్తున్న కథను చెవియొగ్గి వింటాడు.

తను పాపడై వుండినపుడు అవ్వ తాడమీద పడుకొని వింటూవుండిన చిత్రం కనులముందు కదలుతుంది.

అతనికేమో అశ్రుర్యమవుతుంది. అతడి ముసలిది ఆకథనికా సాగదీసి, సాగదీసి చెప్పతూవుంది!....

నిదానంగా....పొపడికి నిద్రను తెప్పించే గంభీరమైన, కంపిస్తున్న స్వరంతో....

ఎక్కడో కొంచెం కొంచెంగా వినబడుతోంది.

"... తరువాత....ఆ రాజకుమారుడూ, రాజకుమారి నిండు ప్రేమతో బదుకుతుంటే....ఒకానొక దినం.. అయి, చనిపోయారు... చనిపోయినా తోడుగానే వున్నారు....ఇద్దరూ ఆకాశానికి పోయి, రెండు మేఘాలై, అక్కడంతా సంచరిస్తూ సుఖంగా వున్నారు ఒకదినం రాజకుమారుని మేఘం బరువెక్కి, వానై క్రిందపడింది...ఒక కొలనులో నీళ్ళలో చేరుకుంది... అప్పుడు రాజకుమారి కొలనులో చేపగా వచ్చి చేరుకుంది....తర్వాత ఇట్టే ఉంటూండగా, ఒకానొక దినం ఒక బెస్త వాడు ఆ చేపను పట్టుకుని తినేశాడు....నీళ్ళై వుండిన రాజకుమారుడు కృశించి, కృశించి, చిక్కిపోయి, మేఘమైనాడు చేపను తిన్న బెస్తవాడు ఇట్టే వుంటూ ఒకదినం చచ్చి మన్నయ్యాడు ఆ మట్టి నుంచి చెట్టొకటి పుట్టింది. చూడు, బాబూ, చేపై బెస్తవాడిలో చేరి వుండిన రాజకుమారియే అలా అయింది ... మేఘమైన రాజకుమారుడవుడు ఆచెట్టుకు వానై కురిశాడు ఒకరుం అక్కడినిచివీమాడా వాళ్ళిద్దరికీ ఎడబాటు కలిగింది రాజకుమారి పోయింది...ఒక్కరుడిని చేరింది రాజకుమారుడు వెళ్ళి సూర్యుడిని చేరాడు. చూడు బాబూ, అందుకే చంద్రుడు రాజకుమారిని మోసుకుని ఆకాశంలో తిరుగు తాడు....అయితే సూర్యుడు క్రూరుడు చూడు ...అతడికి దూర

దూరంగా పరుగెత్తిపోతాడు...అప్పుడు రాజకుమారి, రాజకుమారుడూ శానా దుఃఖంతో ఏడుస్తారు....అందుకే తెల్లవారు జామున ఈ భూమి మీదంతా మంచు బొట్టు బొట్టుగా పడివుంటుంది....

పిల్లవాడు ఉత్సాహంగా నడుమ అడుగుతున్నాడు:

“ముగిసిందేమవ్వా, కథ?”

“లేదు, బాబూ....”

“రేపటికి ముగుస్తుందా?”

“ఎనాటికి ముగియగ, బాబూ”

“ఎందుకవ్వా?”

ఆ పిల్లవాడు అతడు అతడి అవ్వను ప్రశ్నించినట్లే, ఇప్పుడు తన అవ్వను మొండిగా అడుగుతున్నాడు.... ఔను.... అతడి అవ్వ జవాబునే ఇప్పుడు అతడి ముసలిది తన మనుమలకు చెబుతూవుంది. అతడి అవ్వ మాదిరిగానే అతడి ముసలిదికూడా నెలల తరబడి ఆ కథను కొత్త కొత్తగా ఆల్లి, ముందుకు లాక్కుని పోతుంది.... అతడి ఇంట్లో పుట్టిన పిల్లలందరూ ఆ ముగియని కథను వింటూ ఎన్నో రోజులు నిద్రపోయారు.

ఇలానే....

ఆ రాజకుమారి రాజకుమారుల కథ ఇంకా కొనసాగి ముందుకు పోవడం విన్నాడు అతడు....ప్రతిసారి ఎలాగో ప్రయత్నించి, మళ్ళీ కలుసుకుంటారు. అలాగే ప్రతిసారి వేర్వేరుతారు.... మళ్ళీ కలుసు కుంటారు....

తుది మొదటిలేని అనంతమైన కథ.... అనంతములై న రూపాల్లో వాళ్ళ ప్రేమ.... పూవై, కామ్రై, నీకై మేమమై, గాలై, అగ్నియై, ఒకటూ రెండూ.... ముగియని కథ.... ఏనాటికీ ముగియని కథ!....

అతడికి అన్నం పెట్టిన పొంలానే ...

అతడిని ఊదిన తొట్లలానే...

తన్ను లాలిలో నిద్రపోగొట్టిన-ఆ జోంపాటలానే....

కొడుకులూ, మనుమలూ, మనిమనమలూ అనక సతతంగా, అనంతంగా ఒకరినుంచీ ఒకరికి సంక్రమించిన కథ!

—ఔను! అది ముగియరాదు, ముగిస్తే?—

—అతడి అవ్వ చెప్పి వుండలేదా ఏమవుతుందని?

* * *

....పాపడికి నిద్రవచ్చివుండాలి— ముసలిది చలికాదుకోవా లంటూ ముసలివాడి పక్కనవచ్చి కూర్చుంటుంది.

“శానా వీపు దురద....”

థూ! ఏం సుఖమా?స్తూందీ ముసలి! మొగుడందే కొంచెమైనా సిగ్గులేదు! ఇలా వీపు గీరమని అడుగుతుంది; నిత్యమూ....

ముసలివాడు నవ్వి, గుద్ది, అమెకు కొంచెం బాధకలిగేటట్టే అదేపనిగా గట్టిగా గీరుతాడు.

ఔను! ఆ ముసలివాడి అవ్వకూడా అలాగే....

మనుమలకు, ‘అర్థరాజ్యమిస్తాను వీపు గీరితే’ అని ఒప్పించి, గీరించుకున్నది చాంక, అతడిప్పుడు, చలికాదుకుంటూన్న కుంపటి ముందే కూచుని, తన మొగుడిదేరకూడా గీరించుకుంటూవుండేది.

అతడి ముసలిది అతడి అవ్వలానే-అన్నిటిలోనూ,

కొంకపరకూ రూపంలోనూ.

...ఏమో కింకిరి నవ్విసలా వినబడుతోంది.... ముసలివాడు వీపు గీరడం నిలిపి చెవియొగ్గి వింటాడు....

ఓ, అతడి చిన్న మనమదూ, అతని భార్య.

ఇంకేం? పగడకాయలు కావచ్చు.... ముప్పొద్దులూ అదే పిల్లాట.... ఎంత ధైర్యంగా, గట్టిగా నవ్వుతారు!.... ఏం ముడ్డో, ఏమో!....

గొజుక్కుంటూ ముసలివాడు ముసిముసి నవ్వుతాడు.

పాపం....ఇంకా పసివాళ్ళు.... పెత్తై ఇంకా ఎక్కువరోజులు కాలేదు ...ముసలివాడు నవ్వుతూ దూరుతాడు.

ముసలిది ఫిగ్గుపడి, కుంపటిముందు పెళ్ళికూతురిలా ముసలి వాడితోకూర్చుని, చిరునవ్వు నవ్వుతుంది.

మనమలను ఎంతుకు దూరాలి.... ఎంత దొంగ ఆ ముసలి వాడు!ముసలిదాని సిగ్గుతో ఎరుపెక్కిన ముఖం చూస్తే తెలియడంలేదా....చాలా కాలంక్రితం....వాళ్ళిద్దరూ పగడకాయలాదాక, అడుతూ కొట్లాడక.... పడుకొనడానికి వెళ్ళిన దినం ఒకటైనా వుండేదా?

అవే పాచికలు.

అదే పట్ట.

అవే కాయలు,

ముసలివాడి అవ్వ, తరువాత ఆ ముసలివాడు, తరువాత అతడి కొడుకు, ఇప్పుడు మనుమడు,— అందరూ వాటితోనే తమ ప్రేమక్రిడలు కొనసాగించారు....

జీవన్మరణం నిరర్థకంగా సాగుతోంది....

ఇది ఎప్పుడైనా ముగుస్తుందా?

ఊహ!....ఏనాటికీ ముగియదు...

ఆ కథలాగే ఈ ప్రేమక్రిడలు ఏనాటికీ ముగియవు.

ఎప్పుడైనా ముగిసిపోతే....

—అతడి అవ్వ చెప్పి వుండలేదా ఏమవుతుందని?—

“అప్పుడు పొద్దుపొడవదు- చీకటిపడదు- చెట్టులో పండ్లు కాయవు- తీగపూలు పూయదు ...”

భారతదేశ అల్ప ఆర్థికాభివృద్ధి

వివరాలు : కారణాలు : పరిష్కారాలు

ఆర్థిక స్థితినిబట్టి దేశాల వర్గీకరణ :

ఆర్థిక పరిస్థితుల ననుసరించి, ప్రపంచదేశాలు మొదట్లో (1) ముందంజ వేసిన దేశాలుగాను (2) వెనుకబడిన దేశాలుగాను విభజించబడినై. వెనుకబడిన దేశమంటే గౌరవప్రదంగా లేదని భావించబడింది. అందువల్ల దేశాలను తదుపరి (1) అభివృద్ధి చెందిన దేశాలని (2) అల్పాభివృద్ధి దేశాలని వర్గీకరించారు. కాని అల్పాభివృద్ధి అనే వివరణ కూడా అంతగా తగిన వివరణగా ఎంచబడ లేదు. తర్వాతరంగా ప్రపంచ దేశాలు (1) అభివృద్ధి చెందిన దేశాలు గాను (2) అభివృద్ధి చెందుతున్న దేశాలుగాను - వర్గమాన దేశాలు గాను విభజించబడినవి. అభివృద్ధి చెందిన దేశానికి, అల్పాభివృద్ధి చెందిన దేశానికి వున్న వ్యత్యాసం స్పష్టంగా కన్పించలేదు. ఈ భేదం తులనాత్మకం మాత్రమే. అంతేగాక ఉద్దేశపూర్వకంగా చెప్పినట్లు కన్పించింది. అందువల్ల అభివృద్ధి చెందిన దేశాలు, అభివృద్ధి చెందు తున్న - వర్గమాన దేశాలు అన్ని బెబితే - యధార్థత, భౌతికమును వుంటుందని భావించబడింది. అల్పాభివృద్ధి దేశానికి భావ్యం చెప్పడం కష్టంగా కన్పించిందని మిత్రరాజ్య సమితి ప్రవీణుల సలహా నివేదిక (1951 - పే. 8) తన అభిప్రాయాన్ని వ్యక్తం చేస్తూ - అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలు, కెనడా, ఆస్ట్రేలియా, పశ్చిమ ఐరోపా దేశాల తలసరి ఆదాయంతో పోల్చినపుడు, తక్కువ. తలసరి ఆదాయాలు గల దేశాలను, అల్పాభివృద్ధి దేశాలుగా పరిగణించనట్లు చెప్పింది. అందువల్ల అల్పాభివృద్ధి దేశాలు అనే పదానికి వీరదేశాలు అనే పదము పర్యాయ పదము - మారు పేరు - అవుతుంది.

తులనాత్మకంగా అల్పాభివృద్ధి :

అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాల వాస్తవిక తలసరి ఆదాయంలో నాల్గవ వంతుకు తక్కువగా వున్న వాస్తవిక తలసరి ఆదాయాలుగల దేశాలు అల్పాభివృద్ధి దేశాలుగా చెప్పబడినవి. ఇటువంటివాటిలో అభి వృద్ధి చెందుచూ వున్నవాటిని వర్గమాన దేశాలని భిష్పసాగారు. ప్రస్తుతం మిత్రరాజ్యసమితి ప్రచురణలు (1) అభివృద్ధి చెందిన

ఆర్థిక వ్యవస్థలు, (2) అభివృద్ధి చెందుచూ వున్న - వర్గమాన-ఆర్థిక వ్యవస్థలు అనే వర్గీకరణను ఉపయోగిస్తున్నవి, ప్రపంచబ్యాంకు తన 1982 నివేదికలో తలసరి స్థూల జాతీయాదాన్నిబట్టి వివిధ దేశాల వర్గీకరణ చేసింది.

ప్రపంచ బ్యాంకుచే వివిధ దేశాల వర్గీకరణ :

ఆ వర్గీకరణ కనుసారంగా వర్గమాన దేశాలు రెండు తరగతులు: (1) అల్ప ఆదాయ దేశాలు - వీటి తలసరి స్థూల ఆదాయము 410 అమెరికా డాలర్లు గాని అంతకు తక్కువగా గాని వుంటుంది. (2) మాధ్యమిక ఆదాయ దేశాలు - వీటి తలసరి స్థూల జాతీయ ఆదాయము 410 అమెరికా డాలర్లకు మించివుంటుంది. ఈ మాధ్యమిక ఆదాయ దేశాల తలసరి స్థూల జాతీయ ఆదాయము 410 అమెరికా డాలర్లకు 4500 అమెరికా డాలర్లకు మధ్య వుంటుంది.

మిగతా దేశాలు ఉన్నత ఆదాయ దేశాలుగా చెప్పబడినవి. ఇవి మూడు రకాలుగా విభజించబడినవి :

ఉన్నత ఆదాయ దేశాలు :

(1) నూనెను ఎగుమతి చేసే ఉన్నత ఆదాయ దేశాలు. వీటిని వర్గమాన దేశాలలో కలుపలేదు. ఇవి కువైట్, లిబ్యా, సౌదీ అరేబియా, యునైటెడ్ అరబ్ ఎమిరేట్స్ దేశాలు. వీటి సగటు తలసరి ఆదాయము 12,680 డాలర్లు. వీటి ఆదాయం వున్నతంగా వుండటానికి, అవి పెట్రోలును. తత్సంబంధిత పదార్థాలను ఎగుమతి చేయడమే కారణము. కాని వీటికి ఆధునికాభివృద్ధి లక్షణాలు లేవు. ఆధునికాభివృద్ధి దృష్టిలో మాత్రం ఇవి అభివృద్ధి చెందిన దేశాలుగా పరిగణించబడటానికి వీలులేదు. పెద్ద ఎత్తున ఆదాయాలున్నయ్యి కాబట్టి, ఇవి భవిష్యత్తులో అభివృద్ధిని పొందవచ్చు. (2) పారిశ్రామికంగా అభివృద్ధి చెంది ప్రపంచ విపణివీధి ఆర్థిక కార్యకలాపాలు గల దేశాలు (3) విపణి కార్యకలాపాలు లేకపోయినా పారిశ్రామికాభివృద్ధి గాంచిన దేశాలు. ఇవి కమ్యూనిస్టు దేశాలు.

తులనాత్మక దృష్టినిబట్టి అభివృద్ధి కృషి అవశ్యకత :

అభివృద్ధి చెందిన దేశాలకు చెందిన స్థూల జాతీయాదాయం, ప్రపంచ స్థూల జాతీయాదాయంలో వాటి శాతానుపాతాలను, వాటి జనాభాలను, ప్రపంచ జనాభాలో వాటి శాతానుపాతాలను, అలాగే అభివృద్ధి చెందిన దేశాలకు చెందిన స్థూల జాతీయాదాయ, జనాభా లను, ప్రపంచ స్థూల జాతీయాదాయ, జనాభాలో వాటి శాతాను పాతాలను చూస్తే, తులనాత్మకంగా అభివృద్ధి దేశాలు, అభివృద్ధి చెందిన దేశాలకంటే ఎంతగా వెనుకబడివున్నాయో, అవి ఎంత తీవ్రంగా క్రిష్టి చీనై ముందంజ పని అభివృద్ధి చెందిన దేశాల పంక్తి లోనికి రాగలవో పూహించుకోవచ్చు. ఆ వివరాలను యివ్వుట పొందు పరుస్తున్న పట్టిక-1లో చూడవచ్చు.

పట్టిక - 1

**పర్యవేక్షణ దేశాల రకాలలో జనాభా :
స్థూల జాతీయాదాయ - 1979**

దేశాల రకాలు	వెర్గీ జనాభా (మిలియన్లలో)	ప్రపంచ జనాభాలో శాతము	వెర్గీ స్థూల జాతీయాదాయం (బిలియన్ డాలర్లలో)	ప్రపంచ, వెర్గీ స్థూల జాతీయాదాయంలో శాతము
1) అల్పదాయ దేశాలు	2,280	52.7	520	5.3
2) మాధ్యమిక ఆదాయ దేశాలు	985	22.9	1399	14.2
3) అభివృద్ధి చెందిన పారిశ్రామిక దేశాల విపణి ఆర్థిక వ్యవస్థలు	671	15.6	6834	64.1
4) ఉన్నత ఆదాయాలు గల నూనె ఎగుమతి చేసే దేశాలు	26	0.6	142	1.4
5) విపణి ఆర్థిక కార్యకలాపాలు లేని పారిశ్రామికాభివృద్ధి గాంచిన దేశాలు (సోషలిస్టు వ్యవస్థలు గల కమ్యూనిస్టు దేశాలు)	351	8.2	1,485	15.0
6) ప్రపంచ వెర్గీ	4,293	100.0	9880	100.0
7) భారతదేశ స్థితి	659	15.4	125	1.3

మూలము: వరల్డ్ డెవలప్ మెంట్ రిపోర్టు 1981లో యివ్వబడిన గణాంక సమాచారం.

జనాభా ఎక్కువ, ఆదాయం తక్కువ :

అభివృద్ధి దేశాలు జనాభాలో పెద్దవిగాను, ఆదాయంలో తక్కువగాను వున్నవి. అభివృద్ధి చెందిన దేశాలు జనాభాలో చిన్నవిగాను, ఆదాయంలో పెద్దవిగాను వున్నవి. నూనె ఎగుమతి చేసే దేశాల జనాభా చాల తక్కువే అయినా ఆదాయాలు చాల గణనీయంగావున్నవి. పారిశ్రామికాభివృద్ధి గాంచిన యితర దేశాలు విపణి కార్యకలాపాలు లేకపోయినా తక్కువ జనాభాలతో ఎక్కువ జాతీయాదాయాలను పొందుతున్నవి. భారత జనాభా చాలా పెద్దది. దాని జాతీయాదాయం మాత్రం తక్కువ. ప్రపంచ జాతీయాదాయంలో భారత జాతీయాదాయ శాతం చాల చిన్నది. అందువల్ల మనము మన దేశభక్తిని, స్వీయాభివృద్ధి కాంక్షను, అభివృద్ధి సాధనాకృషిని చాలా పెంపొందించుకోవలసి వున్నది. అప్పుడే ప్రపంచ అభివృద్ధి చెందిన దేశాల పంక్తిలో మనకు గణనీయమైన గౌరవస్థానం లభిస్తుంది. లేదా, మనకు అనుకూలమైన మాటలు చెబుతూనే, అభివృద్ధి చెందిన దేశాలు మనకు గౌరవాన్ని గాని, అవసరమైన సమయంలో సహాయాన్నిగానీ ఇవ్వవు. అంతర్జాతీయ వ్యవహార రంగంలో బలవంతునికే అగ్రస్థానం; వారిదే ప్రేమ. సందేహపడవలసిన పని లేదు.

పారిశ్రామికాభివృద్ధి గాంచి, విపణి వీధి కార్యకలాపాలు గల దేశాలలో బర్లెండ్, ఇటలీ, న్యూజీలెండ్, ఇంగ్లాండ్, ఫిన్లాండ్, ఆస్ట్రీయా, జపాన్, అస్ట్రేలియా, కెనడా, ఫ్రాన్సు, నెదర్లాండ్స్, అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలు, నార్వే, బెల్జియం, ఫెడరల్ రిపబ్లిక్ ఆఫ్ జర్మనీ, డెన్మార్క్, స్వీడన్, స్విట్జర్లాండ్ చేర్చబడినవి. ఈ దేశాల్లో సగటు జాతీయ తలసరి ఆదాయం 10,820 అమెరికన్ డాలర్ల వరకు వున్నది. అల్పదాయ దేశాల సగటు తలసరి జాతీయాదాయం కంటే, అభివృద్ధి చెందిన దేశాల సగటు తలసరి జాతీయాదాయం నలభై రెట్లు వున్నది. ఈ ఉన్నత ఆదాయ దేశాలన్నీ ఆర్థిక సహకార, అభివృద్ధి సంఘటనలో సభ్యులు. మాధ్యమిక ఆదాయాలు గల గ్రీసు, పోర్చుగల్, స్పెయిన్, టర్కీలు కూడా ఈ సంఘటనలో సభ్యులే.

ప్రపంచ విపణి కార్యకలాపాలు లేని దేశాల్లో బర్లెరియా, పోలెండ్, హంగరీ, యూనియన్ ఆఫ్ సోవియట్ సోషలిస్టు రిపబ్లిక్స్ (రష్యా), ఖెక్స్లావేకియా, జర్మన్ డెమోక్రాటిక్ రిపబ్లిక్ చేర్చబడినవి. వీటిలో సగటు తలసరి జాతీయాదాయం 4,847 అమెరికన్ డాలర్ల మేరకు ఉన్నది. ఇవి కూడా అభివృద్ధి గాంచిన, ఉన్నత ఆదాయ, పారిశ్రామిక దేశాలుగానే చెప్పబడినవి. ఇవన్నీ పోషలిస్టు ఆర్థిక వ్యవస్థ గల కమ్యూనిస్టు దేశాలు.

మెరుగు తరుగుల వాస్తవాలు :

ప్రపంచ జనాభాలో అల్పదాయ దేశాల జనాభా దాదాపు 53 శాతం కాగా, ప్రపంచ స్థూల జాతీయదాయంలో అల్పాభివృద్ధి దేశాల వాటా 5.3 శాతం మాత్రమే.

మాధ్యమిక ఆదాయ దేశాల జనాభా ప్రపంచ జనాభాలో 23 శాతం కాగా, వారి స్థూల జాతీయదాయం ప్రపంచ స్థూల జాతీయ ఆదాయంలో 14.2 శాతం వున్నది.

అల్పదాయ దేశాలను, మాధ్యమిక ఆదాయ దేశాలను కలిపి అల్పాభివృద్ధి దేశాలని, పర్వమాన దేశాలని అంటారు. వీరిద్దరి జనాభా కలిపి ప్రపంచ జనాభాలో 75 శాతం కాగా ప్రపంచ స్థూల జాతీయదాయంలో వారిద్దరి వాటా కలిపి 20 శాతం మాత్రమే. ఈ వర్గంలో చాలా అసియా, ఆఫ్రికా. లాటిన్ అమెరికా, కొద్ది ఖరీఫా దేశాలు చేర్చబడి వున్నవి.

అయితే పారిశ్రామికాభివృద్ధి గాంచిన విపణి అర్ధర సర్వస్వ గల దేశాల జనాభా ప్రపంచ జనాభాలో 16.8 శాతం మాత్రమే అయినా వారి స్థూల జాతీయదాయం ప్రపంచ స్థూల జాతీయ ఆదాయంలో 64 శాతం వున్నది.

అయితే కమ్యూనిస్టు భాకు-సోవలెస్టు దేశాల విపణి వ్యాపారం లేని పారిశ్రామిక దేశాల జనాభా ప్రపంచ జనాభాలో 8 శాతం కాగా, వారి స్థూల జాతీయదాయం, ప్రపంచ స్థూల జాతీయదాయంలో 15 శాతం వున్నది.

పోతే నూనె ఎగుమతి చేసే దేశాల జనాభా ప్రపంచ జనాభాలో 0.8 శాతం (ఒకటికంటే తక్కువ శాతం) కాగా, వారి స్థూల జాతీయదాయం ప్రపంచ స్థూల జాతీయదాయంలో 1.4 శాతం వున్నది.

దీన్నిబట్టి అత్యధిక సంఖ్యాకులైన బీదప్రజలు అల్పదాయ దేశాల్లోను, మాధ్యమిక ఆదాయ పర్వమాన దేశాల్లోను నివసిస్తున్నారు.

ఈ దేశాలు, ప్రపంచ ఆర్థిక వ్యవస్థలోని మురికివాడలని, ప్రొఫెసర్ కెయిరన్ క్రాస్ అన్నాడు.

1979లో భారతదేశ జనాభా 659 మిలియన్లు. తలసరి సగటు జాతీయదాయం 190 అమెరికన్ డాలర్లు. అందువల్ల భారత దేశం అతి బీద దేశాలలో ఒకటిగా పరిగణించబడుతోంది. ప్రపంచ జనాభాలో భారత జనాభా 15.4 శాతం కాగా, దాని స్థూల జాతీయదాయం ప్రపంచ స్థూల ఆదాయంలో 1.3 శాతం మాత్రమే.

ప్రపంచంలోని అభివృద్ధి చెందిన దేశాల్లోను, అల్పాభివృద్ధి చెందిన దేశాల్లో కూడా - ప్రతి దేశంలోను - దారిద్ర్యం ఆ దేశంలో

వున్నా, యితర దేశాల్లో వున్నా అది ఒక వ్యాధిగా విజృంభిస్తుందని, ఇతరచోట్ల వున్న భాగ్యానికది ప్రమాదం తెస్తుందని - ఆలోచన చేతనయ్యం పెరుగుతోంది. ఈ చేతనయ్యం అచసరమే. ఇక బీద ప్రజలు తాము దారిద్ర్యంలో పడివుండక తప్పదనే కర్మ సిద్ధాంత జనిత నమ్మకాన్ని పెట్టుకోకుండా జీవించదలచినట్లయితే - ■ వైఖరి బీదదేశాల సగతీక, ప్రపంచాభివృద్ధి పురోగమనానికీ, యుద్ధ నివారణకు, ప్రపంచ శాంతి స్థాపనకు దోహదం చేస్తుంది.

అల్పాభివృద్ధి నిర్వహణము, లక్షణాలు :

ప్రొఫెసర్ జాకబ్ వైసర్ అల్పాభివృద్ధి దేశానికీ 'డి ఎక నావిక్స్ ఆఫ్ డెవలప్మెంట్' అనే తన గ్రంథంలో మిత్రరాజ్యసమితి రిపోర్టు (1951, పే. 3) యిచ్చిన నిర్వచనం కంటే అర్థవంతమైన నిర్వచన మీ విధంగా యిచ్చాడు: "తక్కువగాని జీవన స్థాయిలో పెద్ద జనాభాను పోషించడానికి అనువుగా చెప్పదగినంత పెద్ద స్థాయి తలసరి ఆదాయాన్ని యిప్పటికే కలిగి, యిప్పటి తన జనాభాను భవిష్యత్తులో మించి ఉన్నతస్థాయి జీవన ప్రమాణం కలిగి వుండేట్లుగా పోషించడానికీ, ఎదుగుతూ మౌలికసౌకర్యాన్ని, ఎక్కువ శ్రామి సేర్వీసు, లక్ష్యబోతున్న పరిశోధనాపరిష్కారాల పట్టుబడి చేసి ఉపయోగించగల దేశము అల్పాభివృద్ధి దేశము."

ఇందువల్ల అభివృద్ధి సమస్య ప్రధానంగా, తలసరి జీవన ప్రమాణ సమస్య అని, దారిద్ర్య సమస్య అని, భాగ్యాభివృద్ధి సమస్య అని విడితమతోంది. కాబట్టి అల్పాభివృద్ధి దేశంగా ఒక దేశాన్ని నిర్ణయించడానికీ, ఆ దేశం భవిష్యత్తులో తన తలసరి జీవన స్థాయిని పెంచగల శక్తిని కలిగి వున్నదా? భవిష్యత్తులో పెరిగిన తన జనాభాను అప్పటికున్న ఉన్నతస్థాయి జీవన ప్రమాణంతో పోషించగలదా? అనే ముఖ్య లక్షణాలను గణనలోకి తీసుకోవాలని చెప్పి పై చెప్పిన తన గ్రంథంలో జాకబ్ వైసర్ వ్రాసాడు.

ఈ జిన్ సి. స్టాలే తన 'ది ఫ్యూచర్ ఆఫ్ అండర్ డెవలప్డ్ కంట్రీస్' (పే. 18-న్యూయార్కు, 1954)లో "1) తాత్కాలిక దురదృష్టంవల్లగాక, దీర్ఘకాలీనంగా వస్తున్న దారిద్ర్యాన్ని అనుభవిస్తూ వున్నట్లయితే; 2) కేవలం సహజ వనరులను తక్కువగా ఉపయోగించడంవల్లగాక, కాలం చెల్లిన ఉత్పత్తి పద్ధతులను, పాత సాంఘిక వ్యవస్థా సంఘటనను ఉపయోగించడంవల్ల, పేదరికాన్ని అనుభవిస్తూన్నట్లయితే - ఇతర దేశాల్లో లాభదాయకంగా ఉపయోగించబడిన పద్ధతుల నుపయోగించడంవల్ల ఆట్టి దేశపు దారిద్ర్యాన్ని తగ్గించడం సంభవమని భావించడానికీ పీలుంటే - ఆట్టి దేశం అల్పాభివృద్ధి దేశమని చెప్పబడవచ్చు."

ఇంతవరకు చెప్పిన రెండు నిర్వచనాలను బట్టి ఈ విషయాలు అర్థమవుతున్నవి:

1) అభివృద్ధి చెందిన దేశాలది పెద్ద తలసరి ఆదాయం. అల్పాభివృద్ధి దేశాలది చిన్న తలసరి ఆదాయం. రెండింటికీ యిది. అయితే తలసరి ఆదాయమొక్కటే అభివృద్ధికి సంతేతం కాకపోయినప్పటికీ, దేశాల అభివృద్ధిని పోల్చి చూపడానికి దిగనియమైన దీనికే కులక్షణం కనిపిస్తుంది.

2) జనబాహుళ్య దారిద్ర్యము అల్పాభివృద్ధి దేశాల కీలక సమస్య. జన బాహుళ్య దారిద్ర్యానికి అల్పాభివృద్ధి కారణం కాగా, అల్పాభివృద్ధికి జన బాహుళ్య దారిద్ర్యం కూడా కారణమే.

3) బీదవారికి భూమి, మూలదనము, గృహసంపద మొదలైన జాతీయ ఆస్తులలో వాటా తక్కువ. కాబట్టి వారికి వనరులు తక్కువ. తక్కువ వనరులను ఉపయోగించడంవల్ల వారు బీదవారుగానే వుండిపోతున్నారు. తక్కువ వనరుల వల్లనే బీదలు తమ పిల్లలకు విద్య, ప్రశిక్షణ అందేటట్లు చేయలేకపోతున్నారు. తత్ఫలంగా పేదవారి పిల్లలు నైపుణ్య రాహిత్యంతో చేసే పనులలోగాని, అర్థనైపుణ్యంతో చేసే పనులలోగాని చేరుతున్నారు. ఇందువల్ల వారి ఆదాయాలు తక్కువ స్థాయిలోను, అల్పంగాను వున్నవి. ఇందువల్ల తేలిందేమిటో ఆస్తుల అసమాన పంపిణీ, ఆదాయ, అవకాశాల అసమాన పంపిణీకి ప్రధాన కారణమౌతోంది.

4) జన బాహుళ్యమంతటినీ ఆపరించిన దారిద్ర్యానికి సహజ వనరులు తక్కువగా వుండటంగాక, కాలం చెల్లిన ఉత్పాదన పద్ధతులను, అంతగా శక్తివంతముగాని పాత సామాజిక వ్యవస్థా సంఘటనో పయోగిత ప్రధాన కారణమౌతోంది.

భారతదేశ అల్ప ఆర్థికాభివృద్ధి ప్రాతిపదిక లక్షణాలు :

భారతీయుల్లో సగంమంది ఆర్థిక దుస్థితిలోనే వున్నారు. దేశ దారిద్ర్యం తీవ్రంగా వుండటమే గాదు, పదలపెట్టని దీర్ఘకాలీన దురవస్థగా కూడా వుంది. అయితే ఇంకా ఉపయోగంలోనికి తేకుండా వున్న సహజ వనరులు తగినంతగా వున్నయ్యి. కాని యిప్పుడు భారత దేశంలో అవసరమైనంతా, అనుకున్నంతా కాదుగాని - కొంత ఆర్థికాభివృద్ధి జరుగుతోంది. అందువల్ల భారతీయ ఆర్థిక వ్యవస్థను వర్ధమాన ఆర్థిక వ్యవస్థ అని కూడా చెబుతున్నారు. కాబట్టి భారతీయ అల్ప ఆర్థికాభివృద్ధి ప్రాతిపదిక లక్షణాలను పరిశీలిద్దాము.

అల్పమైన తలసరి ఆదాయం :

అల్పాభివృద్ధి ఆర్థికవ్యవస్థ లన్నింటా మామూలుగా తలసరి ఆదాయం తక్కువే. 1980లో భారతీయ తలసరి ఆదాయం 240

అమెరికన్ డాలర్లు మాత్రమే. ఏదో కొద్ది దేశాలు మినహా ప్రపంచ దేశాల్లో భారతీయ తలసరి ఆదాయం తక్కువలో తక్కువ. 1980లో భారతీయ తలసరి ఆదాయానికి స్విట్జర్లాండ్ తలసరి ఆదాయం 69 రెట్లు, పశ్చిమ జర్మనీ తలసరి ఆదాయం 57 రెట్లు, అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాల తలసరి ఆదాయం 47 రెట్లు. కాని 1960తో తలసరి ఆదాయాల స్థితి వేరుగా వుంది. ఆ సంవత్సరంలో భారతీయ తలసరి ఆదాయానికి అమెరికా తలసరి ఆదాయం 48 రెట్లు, పశ్చిమ జర్మనీ తలసరి ఆదాయం 18 రెట్లు, స్విట్జర్లాండ్ తలసరి ఆదాయం 21 రెట్లు. అందువల్ల భారత ఆర్థిక వ్యవస్థకంటే అభివృద్ధి చెందిన దేశాల ఆర్థిక వ్యవస్థలు ఎక్కువ వేగంగా పెరుగుతున్నట్లు స్పష్టమౌతోంది. అందువల్ల తలసరి ఆదాయ స్థాయిల్లో వ్యత్యాసము మరింత ఎక్కువ అయ్యింది. (చూడుము పట్టిక-2)

పట్టిక -2

ఎంపిక చేసిన కొన్ని దేశాల్లో విపణివీధి ధరల ప్రకారం తలసరి జాతీయాదాయం (అమెరికన్ డాలర్లలో)

దేశము	3 సంవత్సరాలు	1960	1976	1980
1. అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలు	2502	6995	11,360	
2. స్విట్జర్లాండ్	1463	8248	16,440	
3. కెనడా	1909	7240	10,130	
4. పశ్చిమ జర్మనీ	1222	6451	13,590	
5. ఇంగ్లాండు	1261	3530	7920	
6. ఫ్రాన్సు	1202	5860	11,730	
7. జపాన్	417	4478	9890	
8. ఇండియా	69	136	1974	240

మూలము: మిత్రరాజ్యసమితి స్టాటిస్టికల్ ఇయర్ బుక్ 1977, వరల్డ్ డెవలప్ మెంట్ రిపోర్టు 1982 నుండి సేకరించిన గణాంకాలు.

వివిధ దేశాల వాస్తవ స్థూల ఉత్పత్తుల సాతీనా సగటు వృద్ధి రేట్లను పరిశీలిస్తే - చాలా అభివృద్ధి చెందిన దేశాల్లో, 1950 - 60 దశకంలో, అంతకుముందుకంటే స్థూల సాతీనా జాతీయ ఉత్పత్తి ఎక్కువ వేగంగా పెరిగింది. 1960-80 లోని రెండు దశకాల్లోను

అభివృద్ధి చెందిన దేశాల సాలీనా స్థూల జాతీయ ఉత్పత్తులకంటే మరింత వేగంగా పెరిగినై. ఇందువల్ల అభివృద్ధి చెందినట్టి, అల్పాభివృద్ధి చెందినట్టి దేశాల జీవన స్థాయిలలో తేడా మరింతగా ఎక్కువయ్యింది. (చూడుము : పట్టిక-3)

పట్టిక - 3

నిలకడ ధరల ప్రకారం స్థూల దేశీయ సాలీనా ఉత్పత్తుల సగటు సాలీనా వృద్ధి రేట్లు

కాల వ్యవధి	అమెరికా	జపాన్	కెనడా	జర్మనీ	ఫ్రాన్స్	బ్రిటన్	జర్మనీ
స్థూల సాలీనా దేశీయ ఉత్పత్తి వృద్ధి రేటు							
1) 1950 - 60	2.9	4.3	7.8	4.5	2.4	3.5	—
2) 1960 - 70	4.3	5.6	4.6	5.7	2.9	3.6	10.5
3) 1970 - 80	3.0	3.9	2.6	3.5	1.9	3.6	5.0
తలసరి సాలీనా దేశీయ ఉత్పత్తి వృద్ధి రేటు							
1) 1950 - 60	1.2	1.5	6.7	3.5	2.1	1.6	—
2) 1960 - 70	3.0	3.7	3.5	4.6	2.3	1.2	9.4
3) 1970 - 80	2.3	3.3	3.3	3.9	2.2	1.4	7.1

మూలము : మిత్రరాజ్య సమితి స్టాటిస్టిక్ ఇయర్ బుక్ 1989, పరల్ డెవలప్ మెంట్ రిపోర్టు 1982 నుండి సేకరించిన గణాంకాలు.

వృత్తుల రకాలు : ప్రాథమిక ఉత్పత్తులు

అల్పాభివృద్ధి దేశాల లక్షణాలలో ప్రాథమిక రంగం ఉత్పత్తి ప్రాధాన్యత ఒక ముఖ్య లక్షణం. శ్రామికులలో అత్యధిక అనుపాతం వ్యవసాయరంగంలో పనిచేస్తున్నారు. జాతీయాదాయంలోని అత్యధిక అనుపాతం వ్యవసాయరంగపు ఉత్పత్తిది. భారతదేశంలో 1980లో 69 శాతం శ్రామికులు వ్యవసాయరంగంలో వున్నారు. వ్యవసాయోత్పత్తి జాతీయాదాయంలో 37 శాతం అనుపాతంగా వున్నది. ఆసియా, ఆఫ్రికా, మధ్య ప్రాచ్య దేశాలలో మూడింట రెండు వంతులనుండి అయిదింటి నాలుగు వంతులకు పైగా ప్రజలు జీవనోపాధికి వ్యవసాయం

మీద ఆధారపడుతున్నారు. చాలా లాటిన్ అమెరికన్ దేశాల్లో కూడా మూడింట రెండు వంతులనుండి నాల్గింటి మూడు వంతుల వరకు జనాభా జీవనోపాధికి వ్యవసాయంమీదే ఆధారపడి బ్రతుకుతున్నారు. అభివృద్ధి చెందిన దేశాల్లో వ్యవసాయాన్ని జీవనాధారం చేసుకున్న వారి సంఖ్య అల్పాభివృద్ధి దేశాలలోకంటే తక్కువ. (చూడుము: పట్టిక-4)

అల్పాభివృద్ధి దేశాల వ్యవసాయంలో పనిచేస్తున్న శ్రామికుల శాతంకంటే, ఆ రంగంనుండి జాతీయాదాయానికి చేరుతున్న ఆదాయ శాతం తక్కువ. వ్యవసాయరంగంలో శ్రామికుని తలసరి ఉత్పాదకత తక్కువగా వుండటమే అందుకు కారణం. వృత్తి నమూనా దృష్టిలో చూస్తే భారతదేశం ఆర్థిక వ్యవస్థ ప్రధానంగా ప్రాథమిక ఉత్పత్తి గలది. జాతీయాదాయంలో అయిదింటి రెండువంతులు వ్యవసాయ రంగంనుండి వస్తోంది. పనిలో వున్న పదిమందిలో ఏడుగురు వ్యవసాయ రంగంలో వున్నారు. అంతేకాదు. వ్యవసాయరంగంలో శ్రామికుని తలసరి ఉత్పత్తి చాలా హీనం కాబట్టి వ్యవసాయం మాంద్యంతో కుంటుపడిపోయిన పరిశ్రమగా నడుస్తోంది.

పట్టిక - 4

వ్యవసాయరంగంలో క్రియాశీలంగా పనిచేస్తున్న జనాభా శాతము : ఎంపిక చేసిన దేశాలలో స్థూల జాతీయ ఉత్పత్తి మూలము

దేశము	వ్యవసాయంలో పనిచేసే జనాభా	క్రియాశీలంతో పాఠశాల మూలము పంపకం శాతము	శాతము	వ్యవసాయం	పరిశ్రమ	సేవలు
1) ఇంగ్లండు	2	2	35	63		
2) అమెరికా	2	3	34	63		
సంయుక్త రాష్ట్రాలు						
3) కెనడా	5	4	33	63		
4) ఫ్రాన్సు	8	4	36	60		
5) జపాన్	12	4	41	55		
6) ఇండియా	69	37	21	37		

గమనిక : పరిశ్రమలో నిర్మించే కార్యక్రమం కూడా భాగమే.

పట్టికకు మూలము : ప్రపంచ బ్యాంకు 1982లో ప్రచురించిన పరల్ డెవలప్ మెంట్ రిపోర్టు అందించిన సమాచార గణాంకాల ఆధారంగా యీ పట్టిక నిర్మించబడింది.

హెచ్చయిన జనాభా వృద్ధి భారము :

అల్పాభివృద్ధి దేశాలలో జనన రేటు పెద్దదిగా వున్నది. కొన్ని ఆరోగ్యరక్షణ సౌకర్యాలు ఏర్పడడంవల్ల మరణరేటు తగ్గిపోతోంది. 1941-50లో 1.25 శాతంగా వున్న భారత జనాభా వృద్ధిరేటు 1971-81లో 2.5 శాతం అయ్యింది. 1911-20లో మరణరేటు వెయ్యికి నలభై తొమ్మిది కాగా అది, 1981 నాటికి వెయ్యికి పది హేనుకు పడిపోయి జనాభా వృద్ధి విజృంభించింది. 1911-20లో వెయ్యికి నలభై తొమ్మిదిగా వున్న జననరేటు మాత్రము 1981 నాటికి వెయ్యికి ముప్పైఆరుకు పడిపోయింది.

జనాభా వృద్ధిరేటు వేగంగా పెరుగుతూ వుంటే, అధికవృద్ధి రేటు కూడా యిదివరకటికంటే వేగంగా పెరిగితే మినహా, పెరిగిన జనాభాతోసహా మొత్తం జనాభానంతటిని యిదివరకు వున్న జీవన స్థాయితో పోషించడానికి ఏలుకాదు. అమెరికన్ ఆర్థిక సామాజిక శాస్త్రవేత్త జె. జె. స్పెంగర్ కనుసారంగా జనాభా వృద్ధిరేటు ఒక శాతం పెరిగితే — ఇదివరకున్న జీవనస్థాయితో పెరిగిన జనాభాతో సహా మొత్తం జనాభానంతటిని పోషించడానికీ — ఆర్థికవృద్ధిరేటు 4 శాతం పెరగాలి. పెరుగుతున్న జనాభాను కూడా పోషించడానికి యింకా ఎక్కువగా ఆహారము, బట్టలు, గృహాలు, ఔషధాలు, పాఠశాలలు మొదలైన వనరులన్నీ కావాలి. అందుచేత పెరిగిన జనాభాకు పోషణ చేకూర్చడం సమాజానికి భారమౌతుంది. ఈ భారాన్ని జయప్రదంగా మోసేందుకు సమాజం హెచ్చు ఆర్థిక అభివృద్ధిని సాధించాలి. అందుకు హెచ్చు వనరులు, మరింత కృషి అవసరమౌతాయి. కాని ఈ మార్గానికి ఒక ఆటంకం ఏర్పడుతుంది. ఉన్న వనరులు హెచ్చుగా పెరిగిన జనాభా పోషణకు ఖర్చయ్యిపోతూవుంటే, ఆర్థికాభివృద్ధికి పెట్టుబడి చేసేందుకు మూలధన కొరత ఏర్పడి ఆర్థికవృద్ధి దెబ్బ తింటుంది. అంతేగాక జనాభా పెరుగుదలవల్ల శ్రామికసంఖ్య పెరుగుతుంది. ఆరవ పంచవర్ష ప్రణాళిక కనుసారంగా శ్రామికసంఖ్య 1980-85లో 84 మిలియన్లు పెరుగుతుంది. ఇందువల్ల శ్రామికులకున్న డిమాండుకంటే వారి సప్లయ హెచ్చుగా వుండి, కొంతమందికి పని దొరకక అదనంగా నిరుద్యోగిత ఏర్పడుతుంది. జనాభాను పోషించడానికి చేసే ఖర్చును ఆంగ్లంలో “డెమోగ్రాఫిక్ ఇన్వెస్ట్ మెంట్” అని అంటారు.

నిరుద్యోగిత : ప్రచ్ఛన్న నిరుద్యోగిత :

అల్పాభివృద్ధి దేశాల్లో ఎప్పటికప్పుడు కావలసినదానికంటే ఎక్కువ సంఖ్యలో శ్రామికులుంటారు. అందువల్ల అప్పటి శ్రామిక జనులందరికీ లాభసాటి ఔద్యోగిత కల్పించడం సాధ్యపడదు. అభి

వృద్ధి చెందిన దేశాల్లో నిరుద్యోగిత చాలవరకు వ్యాపారపరక సంఘటనల వల్ల ఏర్పడుతుంది. తత్కారణంగా అప్పటి శ్రామికుల కొనుగోలు శక్తి తగ్గిపోతుంది. ఆ సందర్భంలో ప్రభావశీల డిమాండ్ తగ్గిపోవడంవల్ల అభివృద్ధి చెందిన దేశాల్లో నిరుద్యోగిత కల్గడాన్ని చూస్తున్నాము. అల్పాభివృద్ధి దేశాల్లో మూలధన కొరతవల్ల నిరుద్యోగిత ఏర్పడుతుంది. అందువల్ల అది వ్యవస్థాగత నిరుద్యోగిత ఔతుంది. ఉద్యోగం కొరకు వేదివున్న శ్రామికులందరికీ ఔద్యోగితను కల్పించగలంత మూలధనం అల్పాభివృద్ధి ఆర్థిక వ్యవస్థలో లభ్యంకాదు. అందువల్లనే అల్పాభివృద్ధి దేశాల నిరుద్యోగితను వ్యవస్థాగత నిరుద్యోగిత అని అంటున్నాము.

వైద్యులు, బ్యాంకింగు మాత్రమే పొందిన జాగ్రత్తను శుభ సాయ రంగంలో అవసరాన్ని మించిన సంఖ్యలో శ్రామికులు పని చేస్తున్నారు. అందువల్ల ఆ శ్రామికుల సేవంత ఉత్పాదకత లేని దానితో సమానమే. ఒకేప్పుడు శూన్యము; రుణాత్మకముగా కూడా వుండవచ్చు. అందువల్ల భారత వ్యవసాయరంగంలో ప్రచ్ఛన్న నిరుద్యోగిత వున్నది. అదనంగా వున్న శ్రామికుల్ని భారత వ్యవసాయ రంగంనుండి బయటకు పంపినప్పటికీ, వ్యవసాయోత్పత్తి తగ్గదు. అంత వరకు తమ శక్తి ఏలు చేసేదానిరంటే తర్కుచూపనివ్వచ్చువారు, తమ పూర్తి శక్తినిపయోగించి పనిచేస్తారు కాబట్టి భారత వ్యవసాయోత్పత్తి శ్రామికుల్ని బయటకు పంపినా తగ్గదు.

ఈ పరిస్థితుల్లో నిరుద్యోగం పట్టణాల్లో హెచ్చు స్థాయిలో వున్నప్పటికీ గ్రామసీమలు కూడా కొంతవరకు నిరుద్యోగ సమస్యతోను; తక్కువ పనిపాటలున్న కారణంగా ప్రచ్ఛన్న నిరుద్యోగంతోను బాధ పడుతున్నవి. ఈ పరిస్థితిని భారతదేశ తృతీయ పంచవర్ష ప్రణాళిక (పే. 154) ఈ విధంగా విశదీకరించింది. “గ్రామసీమల్లో నిరుద్యోగిత, ప్రచ్ఛన్న నిరుద్యోగిత ప్రక్కప్రక్కనే కనిపించుతాయి. వీటి రెండికీ మధ్య వ్యత్యాసమంత స్పష్టంగా కన్పించదు. గ్రామాల్లోని నిరుద్యోగిత మామూలుగా ప్రచ్ఛన్న నిరుద్యోగిత, రూపంలోనే వుంటుంది. పట్టణ పల్లెలలోని నిరుద్యోగ సమస్యలను విడదీయడానికీ ఏలుకాదు.” పునః పరిశీలించబడిన ఆరవ పంచవర్ష ప్రణాళిక ప్రకారం 1980లో 20.7 మిలియన్ల నిరుద్యోగులున్నారు. మొత్తం భారతీయ శ్రామికసంఖ్యలో యిది 7.14 శాతము. కొందరు ఆర్థిక శాస్త్రవేత్తలు దీనిని తక్కువ అంచనాగా భావిస్తున్నారు. ఇంకా ఎక్కువమంది నిరుద్యోగులున్నారునని వారి భావము. ఇంత పెద్ద సంఖ్యలోని నిరుద్యోగిత చాలా అందోళన దాయకము.

అల్పరేటులో మూలధన విర్వాటు :

భారతీయ ఆర్థిక వ్యవస్థలో మూలధన లోటు ఏర్పడటం మరొక లక్షణం. ఇది రెండు విధాలుగా కనిపిస్తోంది. (1) తలసరి

మూలధన లభ్యత తక్కువగా వున్నది. (2) ప్రస్తుతం మూలధన ఏర్పాటు రేటు తక్కువగా వున్నది. తలసరి మూలధన లభ్యత తక్కువగా వుండడానికి రెండు చిహ్నాలు కనిపిస్తున్నవి. తలసరి ఉక్కు ఉత్పత్తి, తలసరి విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తి తక్కువగా వుండటమే ఈ రెండు చిహ్నాలు అని చెప్పవచ్చు. అభివృద్ధి చెందిన దేశాలతో పోల్చి నపుడు భారతదేశ తలసరి ఉక్కు ఉత్పత్తి బహు తక్కువగా వున్నది. 1976లో అమెరికన్ శ్రామికుడు భారత శ్రామికునికంటే 86 రెట్లు ఉక్కు, 88 రెట్లు విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పత్తి చేసాడు. ఇందువల్ల భారతీయ శ్రామికునకు లభ్యమయ్యే తలసరి మూలధనము చాల తక్కువ అని పదితిమి తోంది.

పట్టిక - 5

1976లో తలసరి ఉక్కు, విద్యుచ్ఛక్తి ఉత్పాదన

దేశము

తలసరి ఉత్పత్తి

పదును చేయని ఉక్కు (కిలోగ్రాముల్లో) విద్యుచ్ఛక్తి (కిలోవాట్. గంటలు)

1. అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలు	540	9871
2. ఇంగ్లాండు	398	4952
3. రష్యా సోవియట్ సోషలిస్ట్ రిపబ్లిక్స్	564	4380
4. జపాను	952	4538
5. ఇండియా	15	156

మూలము : మిత్రరాజ్య సమితి స్టాటిస్టికల్ ఇయర్ బుక్ 1977 నుండి గ్రహించిన గణాంకాల ఆధారంగా యీ పట్టిక-5 తయారుచేయబడింది.

తులనాత్మకంగా, ఆర్థికాభివృద్ధి దేశాల స్థూల మూలధన ఏర్పాటు అభివృద్ధి చెందిన దేశాలలోకంటే తక్కువగా వున్నది. (చూడుము. పట్టిక-6)

పట్టిక - 6

స్థూల దేశీయ మూలధన ఏర్పాటు

దేశము

వర్తమాన విపణివీధి ధరల ప్రకారం స్థూల జాతీయోత్పత్తిలో మూలధన శాతం

	1950	1966	1976
1. జపాన్	24	34	30
2. ఆస్ట్రేలియా	29	28	24
3. కెనడా	25	29	28
4. అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలు	21	18	16
5. ఇంగ్లాండు	11	18	19
6. ఇండియా	5	18	20

మూలము : ఇండియా, పోకెట్ బుక్ ఆఫ్ ఇన్ ఫర్ మేషన్ (1972); ఎకనామిక్ సర్వే (ఇండియా) 1981-82, మిత్రరాజ్య సమితి స్టాటిస్టికల్ ఇయర్ బుక్, 1977.

కొన్ని ఆర్థికాభివృద్ధి దేశాల్లో యంత్రాల అరుగు-తరుగులను పూర్తి చేయడానికి కూడా చాలనంత తక్కువగా మూలధన ఏర్పాటు జరుగుతోంది. ఒక దేశ జనాభా 1 శాతం పెరిగితే, ఆ దేశ జనాభాను ఎప్పటి జీవన ప్రమాణంతో పోషించడానికి, ఆ దేశ ఆర్థిక వ్యవస్థలో అదనంగా 4 శాతం పెట్టుబడి జరగవలసిన అవసరమున్నదని ప్రొఫెసర్ కాలిన్ క్లార్క్ వ్రాసారు. 1961-81లో భారత జనాభా వృద్ధిరేటు 2.5 శాతమైనందున, భారతదేశ ఆర్థికవ్యవస్థలో అదనంగా 10 శాతం పెట్టుబడి జరగవలసి వున్నది. ఇలా జరిగితేనే అదనంగా పెరిగిన జనాభా మోసే సమస్యల భారము తొలగించబడగలదు. అందువల్ల భారతదేశంలో సాలీనా స్థూల మూలధన ఏర్పాటు 18 శాతం వరకు జరగాలి. అప్పుడే పరిశ్రమల అరుగు - తరుగులను పూరించడానికి, యంత్రము ముందున్న జీవనస్థాయిలో జనాభా నంతటిని పోషించడానికి పీల్చుతుంది. 18 శాతానికి మించిన మూలధన ఏర్పాటు జరిగినప్పుడే ఆర్థికవృద్ధి రేటు పెరగడానికి, ప్రజలకు ఇంతకుముందున్న జీవనస్థాయికంటే పెచ్చు జీవనస్థాయిని లభ్యం చేయడానికి పీల్చుతుంది.

ఆస్తి సంపదల అవసర్య పంపిణీ :

ఆస్తి సంపదల అనుచిత పంపిణీని గురించి రిజర్వ్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా యిచ్చిన సమాచారాన్ని, (పట్టిక-7) చూస్తే తెలుస్తుంది. గ్రామీణ రంగంలోని 20 శాతం గృహాల్లో ఒక్కొక్కదానికూ ఒక వెయ్యి రూపాయల విలువకు తక్కువగా వున్న ఆస్తి వున్నదా అంటే గ్రామీణ ఆస్తుల్లో వీరందరికీ కలిపి 0.7 శాతం ఆస్తి వున్నది. 51 శాతం గ్రామీణ గృహాల్లో ఒక్కొక్కవానికి అయిదువేల రూపాయల విలువకు తక్కువగా ఆస్తి వున్నది. అంటే వీరందరికీ మొత్తం గ్రామీణ ఆస్తిలో 8 శాతం ఆస్తి వున్నది. అగ్రశ్రేణిలోని 4 శాతం గృహాల్లో ఒక్కొక్కరికి యాభై వేల రూపాయలకు మైగా విలువ గల ఆస్తి వున్నది. అంటే మొత్తం గ్రామీణ ఆస్తిలో ఈ 4 శాతం గృహాలకు 31 శాతం ఆస్తి వున్నది. గ్రామీణ ఆస్తుల అవసర్య పంపిణీని గురించిన మరింత సమాచారాన్ని యిచ్చే పొందుపరుస్తున్న పట్టిక-7 నుండి తెలుసుకోవచ్చు.

పట్టిక - 7

భారతదేశ గ్రామీణ గృహాలమధ్య ఆస్తుల పంపిణీ వివరాలు [1971-1972]

ఆస్తి గ్రూపు	మొత్తం గృహాలలో ఆస్తుల విలువలో అనుపాత శాతం	మొత్తం ఆస్తుల విలువలో వాటా శాతము
1) రూ. 1000కి తక్కువ	19.7	0.7
2) రూ. 1000-రూ. 5000	31.6	7.6
3) రూ. 5000-రూ. 20,000	38.7	31.7
4) రూ. 20,000-రూ. 50,000	11.0	29.6
5) రూ. 50,000కు పై	ఆస్తి విలువ 3.9	31.4

మూలము : రిజర్వ్ బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇండియా, ఆల్ ఇండియా గెడ్ ఆండ్ ఇన్ వెస్ట్ మెంట్ సర్వేనుండి గ్రహించిన గణాంకాలతో నిర్మితము.

గ్రామీణ ఆస్తుల అసమాన పంపిణీయే గ్రామీణ ఆదాయాలలోని అసమానత్వాలకు ప్రధాన కారణంగా తెలుస్తోంది. 60 శాతం గ్రామీణ గృహాల వనరుల ప్రాతిపదిక కేవలం వారికి “బ్రతుకు భోజనానికి” మించి యివ్వలేకపోతోంది. రిజర్వ్ బ్యాంకు సర్వే చూపుతున్న ఈ విషయాన్నే నేషనల్ సాంపుల్ సర్వే బలపరుస్తూ గ్రామీణ

గృహాలలోని 60 శాతం బీదగృహాలు - మొత్తం గ్రామీణ భూమిలో 9.3 శాతం భూమిని మాత్రమే సేద్యం చేస్తున్నారని, వీరికి మొత్తం పశుసంపదలో 14 శాతము, కొయ్యనాగళ్ళలో 10 శాతము మాత్రమే ముగ్గురు చేరియున్నారని.

ఇహ పారిశ్రామిక రంగాన్ని చూస్తే, పెద్ద ధనిక గృహాల్లోనే ఆస్తులన్నీ ఎక్కువగా కేంద్రీకృతమై వున్నాయి. 1968-64 కేవలం 20 పెద్ద వ్యాపారగృహాల్లో మొత్తం రూ. 1326 కోట్ల విలువచేసే ఆస్తి, సంపద కేంద్రీకృతమై వున్నవి. 1979 నాటికి ఈ ఆస్తి, సంపదలు రూ. 6618 కోట్లకు పెరిగినవి. ఇందులో బిర్లాల ఆస్తి విలువ రూ. 1810 కోట్లుగా అతి పెద్దది. తరువాత పెద్ద స్థితి తాలాది. వీరి ఆస్తి విలువ రూ. 1309 కోట్లు. బిర్లా, తాలాల ఆస్తులు కలిపితే మొత్తం 20 పెద్ద గృహాల ఆస్తిలో 40 శాతం వుంది. అయితే ఈ పెద్ద వ్యాపార గృహాలలో ఒక్కొక్కరికి రూ. 100 కోట్లకు మించిన ఆస్తి వున్నది.

1979 డిసెంబరు 31వ తేదీన రిజిస్టరయిన 44 గుత్తాధిపత్య (ఏకాధిపత్య) గృహాల మొత్తం ఆస్తి విలువ రూ. 19,457 కోట్లని అంచనా వేయబడింది. ఇందులో 20 గుత్తాధిపత్య గృహాలపద్ద రూ. 8,618 కోట్ల విలువగల ఆస్తి వున్నది. అంటే మొత్తం 44 గుత్తాధిపత్య గృహాల ఆస్తుల విలువలో 58 శాతం వున్నది. ఇందు వల్ల ఏం తెలుస్తోంది? అతి తక్కువ సంఖ్యలో వున్న పెద్ద గుత్తాధిపత్య గృహాల చేతుల్లో ఆస్తులు పెద్దఎత్తున కేంద్రీకృతమై వున్నవి) ఇంతకంటే అనుచిత ఆస్తి పంపిణీ ఏముంటుంది? ఈ అనుచిత ఆస్తి పంపిణీయే ఆర్థికబలాన్ని, తక్కువ సంఖ్యలోని గుత్తాధిపత్య పారిశ్రామిక (వ్యాపార) గృహాల్లో కేంద్రీకృతం చేసింది.

మానవ మూలధనం హీననాణ్యత :

అల్పాభివృద్ధి దేశాల మానవ మూలధన నాణ్యతాహీనత కొట్ట వచ్చినట్లు కనిపిస్తోంది. అనేక అల్పాభివృద్ధి దేశాలు నిరక్షరాస్యతవల్ల బాధితులయ్యాయి. నిరక్షరాస్యత వృద్ధికి పెద్ద ఆటంకము. కార్య నిర్వహణ నైపుణ్యాల సముపార్జనకు, సాంఘిక సమస్యల అవగాహనకు కనిష్టస్థాయి విద్యయినా వుండాలి. గ్రామీణుడంటే తప్పనిసరిగా అవిద్యావంతుడని అర్థం చేసుకోవలసి వస్తోంది. గ్రామీణ నిరక్షరాస్యత నాగరికతాజలంలోని ఉప్పునీళ్ళు, గ్రామాలు, మూఢ విశ్వాసాలకు, బహిష్కరణలకు, సాంప్రదాయక వాదానికి కేంద్రాలు జనబాహుళ్య నిరక్షరాస్యతవల్ల కర్మసిద్ధాంతము, ముందుగానే నిర్ణయించబడిన కర్మ ఫలితంగా దైన్యస్థితి కలుగుతుందనే నమ్మకము బలీయంగా వున్నాయి.

1981 జనాభా లెక్కల ప్రకారము 87 శాతం జనులు మాత్రమే అక్షరాస్యులు. మిగతా 87 శాతం చదవాలేరు, వ్రాయాలేరు. కాని అభివృద్ధి చెందిన ఆస్ట్రేలియా, కెనడా, ఇంగ్లండ్ అమెరికా దేశాల్లో నిరక్షరాస్యుల 5 శాతం స్తాయికి తక్కువగానే వున్నది.

మూలధన ఏర్పాటు నిర్వహణను విస్తృతంచేసి, ఉత్పాదక శక్తి సమన్వితమైన వనరులను ఆ నిర్వహణలో చేర్చినట్లయితే, థాతిర మూలధనంతోపాటు, విద్య, ప్రశిక్షణ (ట్రైనింగ్) కూడా మూలధనం క్రిందికి వస్తాయి. అందువల్ల విద్య, నైపుణి ఏర్పాటు, పరిశోధన, ఆరోగ్యాభివృద్ధి మొదలైనవాటిపై చేసే ఖర్చులు కూడా జాతీయ మూలధనం క్రిందికి వస్తాయి. భారతదేశం, సాలీనా, ప్రాథమిక విద్య, ఉన్నత విద్య, అభివృద్ధిమీద తలసరి రూ. 35 మాత్రమే ఖర్చు చేస్తోంది. ఈ రూ. 35 వాటి తలసరిఖర్చు మొత్తం భారత స్థూల జాతీయ ఉత్పత్తిలో 8 శాతం మాత్రమే. ఈ పద్ధతిమీద అమెరికాలో తలసరి రూ. 2000 అనగా స్థూల జాతీయదాయంలో 10 శాతాన్ని

ఖర్చు చేస్తున్నారు. అమెరికాలో ఒక్క విద్యమీదనే తలసరి రూ. 49 ఖర్చు చేస్తున్నారు.

ఆహారకారక. నైపుణ్యాలను ప్రసాదించగలిగే ప్రశిక్షణలోటు కూడా మూలధన లోపంవల్లనే సంభవిస్తున్నది. ఒకవేళ నైపుణ్యమున్నప్పటికీ, పని చేయించగల ఆరోగ్యము, అందుకు తగిన రాశ్యాత్మక, గుణాత్మక ఆహారము కావాలి. ఆహారం తక్కువగా ఉన్నప్పుడు - అది లోటును స్వల్పాహార పోషణ అంటారు. పుష్టి నివ్వడానికి కావలసిన పదార్థాలన్నీ ఆహారంలో లేకపోతే అనుచితాహార పోషణ అంటారు. కాబట్టి అవసరమైన పోషక పదార్థాలు గల తగినంత ఆహారం ప్రజలకు లభ్యం కావాలి. అప్పుడే వారు మంచి ఆరోగ్యంతో, శక్తినుపయోగించి, సమర్థవంతంగా పనిచేసి, ఉత్పాదకతను కన్పర్చి, ఆర్థికాభివృద్ధిని అల్పస్థితినుండి, ఉన్నతస్థితికి రాగలుగుతారు. కాని ఇతర దేశాలతో పోల్చినపుడు భారతీయుల ఆహారం ఎంత లోటుగా వున్నదో పట్టిక-8 తెలియజేస్తుంది.

పట్టిక - 8

ఆహారం సప్లయలు : ఎంపిక చేసిన దేశాలలో తలసరి వినియోగము

దేశము	సంవత్సరము	తలకు రోజుకు గ్రాములు			పాలు	మాంసకృత్తులు	కేలరీలు
		తృణదాన్యము	చక్కెర	మాంసము			
1. అమెరికా	1970	176	140	310	689	99	3300
2. ఇంగ్లండు	1970 - 71	200	136	209	592	87	3170
3. కెనడా	1969	183	138	253	662	97	3150
4. ఆస్ట్రేలియా	1968 - 69	256	145	300	640	106	3220
5. ఫ్రాన్సు	1969 - 70	219	94	256	630	103	3270
6. పశ్చిమ జర్మనీ	1969 - 70	189	95	220	567	83	3180
7. జపాన్	1970	352	73	48	137	77	2470
8. చైనా	1964 - 66	387	10	47	9	57	2050
9. ఇండియా	1969 - 70	384	49	4	116	49	1990

మూలము : ఇండియా, పాకెడ్ ఖాక్ ఆఫ్ ఎకనామిక్ ఇన్ ఫర్ మేషన్ 1973; 1974

భారతదేశంలో అల్పస్థాయి సాంకేతిక విజ్ఞానము:

అల్పాభివృద్ధి దేశాలు సాంకేతిక విజ్ఞానంలో వెనుకపడివున్న కారణంగా కష్టాలకు లోనవుతున్నాయి. భారతదేశం వంటి అల్పాభివృద్ధి దేశంలో, ఒకేరకం పరిశ్రమలో, ప్రక్కప్రక్కనే, అత్యాధునిక సాంకేతిక పద్ధతి, అతి పాతపద్ధతి-ఉత్పత్తి చేయడానికి ఉపయోగించబడుతున్నవి. ఉత్పత్తి కేంద్రాలనుండి వెలువడుతున్న ఉత్పాదనలోని అత్యధిక భాగము, ఆధునిక శాస్త్రీయ ప్రమాణాలకంటె తక్కువ ప్రమాణం గల పద్ధతులవల్లనే ఉత్పత్తి చేయబడుతున్నది. ఉత్పాదన కేంద్రాలలోని అత్యధిక ఫ్యాక్టరీలు ఆచలంబించిన ఉత్పత్తి పద్ధతుల ప్రమాణం స్థాయిలు కూడా ఆధునిక శాస్త్రీయ ప్రమాణాలకంటె తక్కువ స్థాయిలోనే వున్నవి. ఉత్పత్తి పద్ధతులలో వున్న హెచ్చు వ్యత్యాసంవల్లనే అభివృద్ధి చెందిన దేశాలకు, అల్పాభివృద్ధి దేశాలకు మధ్య హెచ్చు వ్యత్యాసం గల ఉత్పాదకతలు కన్పిస్తున్నవి. "ఈ నూతన ఉత్పత్తి పద్ధతులలో కొన్ని అల్పాభివృద్ధి దేశాలకు అందినాయి గాని, అవి ఆ దేశాల్లోని కొన్ని రంగాలనే లాభదాయకంగా ప్రభావితం చేసినై. కాని అల్పాభివృద్ధి దేశాల సాంఘిక, ఆర్థిక వ్యవస్థల్లోకి ఇంకా చొచ్చుకుపోలేదు. ప్రధాన ఉత్పత్తి రంగాలను అవి యింకా తాకలేదు" అని మిత్రరాజ్యసమితివారు, తమ మెజర్స్ ఫర్ ది ఎకనామిక్ డెవలప్మెంట్ ఆఫ్ అండర్ డెవలప్డ్ కంట్రీస్ (1951-52)లో వ్రాసారు.

నూతన సాంకేతిక ఉత్పత్తి పద్ధతులు కావాలంటే హెచ్చు ధనాన్ని ఖర్చు చెయ్యాలి. వాటి సుపయోగించి ఉత్పాదన నిర్వహించడానికి తగినంత ఉన్నత కార్యనిర్వహణ నైపుణ్యాలు కావాలి. కొత్త సాంకేతిక విజ్ఞానాన్ని పరిశ్రమల్లో ప్రవేశపెట్టడానికి రెండు కారణాలు- మూలధనము, తగినంతమందికి ప్రశిక్షణ కావాలి. వాస్తవంగా ఉత్పత్తి

చేసేవారికి ఒక కనిష్ట ప్రాతిపదిక విద్య అవసరము. అటువంటిది అందించే నూతన సాంకేతిక విజ్ఞానాన్ని పరిశ్రమల్లో ప్రవేశపెట్టవచ్చు. పాత పద్ధతులను తొలగించే ప్రక్రియకు, నేటి అత్యాధునిక సాంకేతిక విజ్ఞాన సమ్మతమైన ఉత్పత్తి పద్ధతులను ప్రవేశపెట్టేందుకు మూలధన లోపం అడ్డుతగులుతూ వున్నది. నిరక్షరాస్యతవల్ల అవసరమైన మేరకు నైపుణి గల శ్రామికులు లభ్యం కాకపోవడము-సాంకేతిక విజ్ఞానాన్ని పరిశ్రమల్లో విస్తరింపచేయడానికీ ప్రధాన ప్రతిబంధకంగా వున్నది.

అదంతా భారత ఆర్థికవ్యవస్థలోని ప్రాతిపదిక బలహీనత అని చెప్పాలి. భారతదేశ ఆర్థిక కార్యకలాపాల నిర్వహణలో ఉపయోగించబడుతున్న సాంకేతిక విజ్ఞానస్థాయి హీనంగా వున్నందువల్లనే వ్యవసాయరంగంలో ఎకరా ఉత్పాదకత, శ్రామిక ఉత్పాదకత; పారిశ్రామిక రంగంలో శ్రామిక ఉత్పాదకత హీనంగా వున్నాయి. భారతీయ వ్యవసాయకులు బీదలు. మెరుగైన విత్తనాలు, రసాయనిక ఎరువులు, బ్రిమి సంహారక మందులు మొదలైన అత్యవసర ఉత్పాదకాలను కొనేందుకు వారికి తగినంత ద్రవ్యం లేదు. ఈ స్థితిలో వారు యింకా ఎక్కువ వెలకు కొనవలసిన-ఉత్పత్తిదారునకు అవసరమైన మూలధన యంత్రాలను-హార్వెస్టర్స్, ట్రాక్టర్స్, సోయింగ్ మిషన్స్ మొ॥వాటిని కొనలేకపోతున్నారు. వస్తు తయారీ రంగంలో ప్లక్తులు, భాగస్వామ్య విధానము, చాలా ఉత్పత్తి యూనిట్లకు స్వామ్యం వహిస్తున్నవి. తక్కువ ఆర్థిక తాహతుగల ఈ ఫ్యాక్టరీ స్వాములు తమ పరిశ్రమల్లో ఆధునిక ఉత్పత్తి పద్ధతులను, హెచ్చు ఉత్పాదక పద్ధతులను ప్రవేశపెట్టలేకపోతున్నారు.

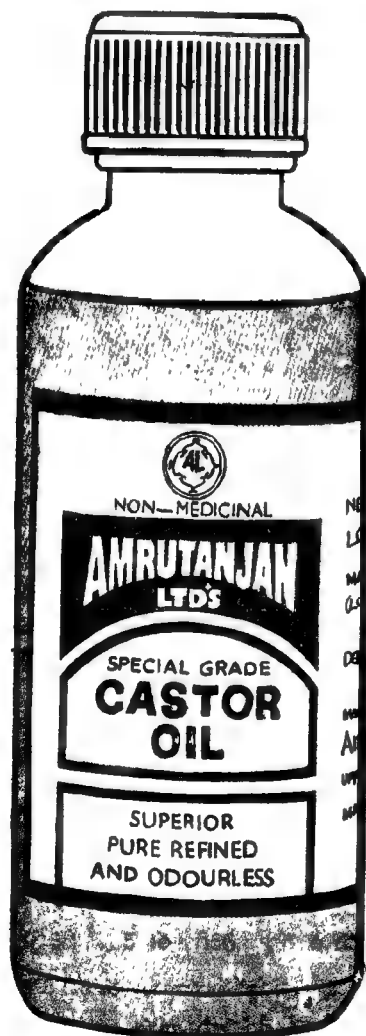
(ఇంకా ఉంది)

క్లౌన్ రూమ్

బయట వాన
లోన గోల,
అది ప్రకృతి
ఇది వికృతి.

—రావి రంగారావు

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ వారి విశిష్టమైన ఆముదము



శుద్ధి
చేసినది,
వ్యాసన
లేనిది.

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ 42-45, లక్ష్మీ వర్క్ రోడ్డు, మద్రాసు 600 004

Amrutanjan Limited



శ్రీ ఎన్. ఎన్. సుందరేశ్వరరావు

సోమశేఖరశర్మగారు పరిష్కరించిన కవుల చరిత్రేనా ?

“కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు ఆంధ్ర రవుల చరిత్రము-
ద్వితీయభాగము-(మధ్యకాలపు కవులు)” అనే సంపుటాన్ని రాజమండ్రి
హితకారిణీ సమాజం, హైదరాబాద్ తెలుగు విజ్ఞానపీఠం అందించిన
ఆర్థిక సహాయంతో, మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మ పరిష్కార పాఠంతో
1988లో అచ్చువేశారు.

ఈ గ్రంథాన్ని సమీక్షించడమే ఈ వ్యాస పరమార్థం. హిత
కారిణీ సమాజం అధ్యక్ష, కార్యదర్శుల పరిచయం, పంతులుగారి
1887 ఆంధ్రకవుల చరిత్ర పీఠిక, 1894 నాటి మధ్యకాలపు కవుల
సంపుటానికి రాసిన ఉపోద్ఘాతం సంపుటి ప్రారంభంలోను,
గ్రంథాంతంలో మ.సో.శ. అనుబంధం, దానివెంట పంతులుగారు
చేర్చిన “చరిత్రము తెలియని యితర కవుల గ్రంథములు” అనే పరి
ష్ట భాగం ఉన్నాయి.

కవి చరిత్రలు రాయటానికి శ్రీకారం చుట్టినవారు గురజాడ
శ్రీరామ్మూర్తిపంతులు, దాని తరవాత క. పి. పంతులుగారు, ఆపైన
చాగంటి శేషయ్య ఒకదానిపై ఒకటి మేలుగా రచించారు. ఈ త్రితయ
సారాన్ని ఆరుద్ర కొత్త సీసాలలో నింపారు. శ్రీ బులుసు వెంకట
రమణయ్యగారు ఆంధ్రకవి సప్తశతి రచించి అకారాధిగా కవుల
జాబితా గ్రంథాల జాబితాలను ఇచ్చి ఒక పెద్ద సహాయం చేశారు.
శతకవుల చరిత్ర, యక్షగాన చరిత్ర, విజయనగర సామ్రాజ్యమందలి
ఆంధ్ర వాఙ్మయము, తెలుగు కవుల చరిత్ర, దక్షిణ దేశీయాంధ్ర
చరిత్ర, ద్వీపద కావ్యచరిత్ర-అన్నీ కవి చరిత్రలే. విజ్ఞాన సర్వస్వా
లలో కవుల చరిత్ర-ప్రక్రియల చరిత్రలు వేరువేరుగా కనబడతాయి.

ప్రామాణికమైన కవుల చరిత్ర రచనకు పూనుకొన్నవారు
కందుకూరి వారే. తరవాత చెప్పకోవలసింది చాగంటి శేషయ్య
ఆంధ్రకవి తరంగిణి, నిడుదవోలు వేంకటరావు తెలుగు కవుల
చరిత్రలో శాసన కవులు కూడ చేరడం విశేషం. చందోబద్ధమైన రచన

చేసినవాడు కవి కాకుండునా అని ఆయన వాదన. ర్పితులు లభింప
మింజేసి ఆయన శాసనపాఠాలు పూర్తిగా ఇచ్చారు. ఇది అఖండ
దీపారాధన కవుల చరిత్రని అవహేళన చేశారు. ప్రొఫెసర్ ఎస్వీ
జోగారావుగారు.

వీడి ఏమయిన కవుల చరిత్ర రచన ఆగిపోయింది. కందుకూరి,
చాగంటి గ్రంథాలు కూడా కరవయ్యాయి. ఇది పూర్వగ్రంథ పున
ర్ముద్రణ, సిద్ధాంత గ్రంథ ప్రథమ ముద్రణల యుగం.

ఒకే సంపుటంగా ఆంధ్ర కవుల చరిత్రను సంధానించినవారు
ఎందుకో 1917లో పరిష్కరించి ప్రథమభాగాన్ని అచ్చువేసి విడ
గొట్టారు. ఆ తర్వాత భాగాలు రెండూ రెండు సంపుటాలయ్యాయి.
సమగ్రంగా ఒక సంపుటంగా ఈ రోజుల్లో అచ్చు వేయలేమా అని
అనిపిస్తుంది.

ఆంధ్రకవుల చరిత్ర మూడు భాగాలను తుణ్ణంగా చదివితే
కాని పరిష్కర్త పని సులభసాధ్యం కాదు.

ఈ రెండో సంపుటం అనుబంధంలోని పెదపాటి జగ్గన ప్రబంధ
రత్నాకరం (284 పుట), అందులోని కవులూ, కావ్యాలు, దూబగుంట
నారాయణకవి విషయం (294), ప్రథమ భాగంలో 1917లో
పంతులుగారే చెప్పారు, మూడో సంపుటంలో అని యాది గణపతి
దేవుడు ఉండగా తిరిగి ఈ రెండో సంపుటంలో ముందుగానే అను
బంధంలో ప్రత్యక్షమయ్యాడు. ఈ కవి కొలని గణపతిదేవుడు మొదటి
సంపుటంలో చేరవలసినవాడు.

అనుబంధంలోనే వణుకూరి గుర్వరాజు అతని శమంతకమణి
చరిత్ర (పుట 291) అని పేర్కొన్నారు. పంతులుగారు (పుట 307)
దీనిని వారి అనుబంధంలో ఇదే సంపుటంలో ఇచ్చారు.

కుమార ధూర్జటి (102-105) చరిత్రలో చేసిన కాల నిర్ణయాన్ని మూడో సంపుటలో ధూర్జటి వెంకటరాయకవి చరిత్రలో సవరించారు. పరిష్కర్తలు ఒక్క మాటకూడా విద్వల్లేదు.

కాలనిర్ణయ చర్చలో చారిత్రకులైన సోమశేఖరశర్మగారు తమ అభిప్రాయాలు స్పష్టంగా చెప్పగలరు గదా! ఆంధ్రకవి తరంగిణిని ఆయన ప్రామాణికంగా తీసుకోవడం విద్వారంగానే ఉంది.

ఆరవోటి రామమహర్షిని కవుల విశిష్ట-నిశ్చితాంశాలు.

1. దామెర అంక భూపాలుడు - (287) ఉషా పరిణయం. చెన్నపట్నం తెలుగువారిదని నిరూపించడానికి దీని గ్రంథావతారిక ప్రథమాదారం. ఇది అమృదితం కాదు. చెన్నపురి రాజుదాని కళా కాల ప్రాంతాన్ని చిన్నికృష్ణయశవద్ద పరిశోధన చేసిన విద్యార్థి దీనిని ప్రకటించినాడు. సోమశేఖర శర్మగారు ఒక వ్యాసములో దీనిని పేర్కొన్నారు.

2. చింతలపూడి ఎల్లనాద్యుడు (238) విష్ణు మాయానాటకమును రసవత్ప్రబంధము నీతడు రచించినట్లు ప్రతీతి. ప్రతీతి ఏమిటో ఇది ఎల్లనాద్యునిదే. పితాపురం రాజావారు, మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయం వారు విడివిడిగా ప్రచురించారు. మడికి అనంతయ్య వాదం నీరసమైంది. ఆంధ్రకవి తరంగిణి చేతిబట్టుకొని వీరేశలింగం పంతులు కవి చరిత్రను సంస్కరించే దుర్గతి ఎందుకొచ్చిందో తెలియదు.

3. కందనామాత్యు (290) దనే కవి కవి తరంగిణి కర్త సృష్టే. మడికి సింగన, కందన మంత్రిపై తారావళిని చెప్పినాడు. సకల నీతి సమ్మతం బాగా చదివితే తెలుస్తుంది. ఇందులో 4 పద్యాలు లేవు. 17 పద్యాలున్నాయి.

4. పొన్నతోట బైబళకవి (289) "మార్కండేయ పురాణము వామన పురాణం అను నీతని గ్రంథములు. మార్కండేయ పురాణ మమృదితము. అది 10 ఆశ్వాసములు కలది. వామన పురాణము లభించలేదు.

ఈ పరిష్కర్త పదే పదే ఉదాహరించిన ఆంధ్రకవి తరంగిణి (9వ సం - పుట 125)లో వామన పురాణం ఉన్నట్లు, మార్కండేయ పురాణం దొరకనట్లు ఉంది. దీన్నిబట్టి మాస్తే పరిష్కర్త ఆంధ్రకవి తరంగిణి కూడా బాగా చదవనట్లు తెలుస్తుంది.

నందూరి కేతనమంత్రి (290) "మంచన రచించిన కేయూర బాహుచరిత్రమున కితడు కృతిపతి"

పంతులుగారి కవుల చరిత్ర పరిష్కరించడానికి ఆంధ్ర కవుల చరిత్ర సమగ్రంగా చదివి ఆకళింపుకోవాలని ముందే చెప్పడమయింది. పంతులుగారే ప్రథమభాగం (1917. పుట 249)లో

"మంచన. ఈ కవి కేయూర బాహు చరిత్రమున నాలుగాశ్వాసముల గ్రంథమును రచించి నందూరి గుండన్న మంత్రి కంకితము చేసెను." సోమశేఖర శర్మగారే వెలనాటి చోళుల వంశావళి, కీయూర బాహు చరిత్ర అనే ప్రశస్త వ్యాసాన్ని బారతి (ఆక్టోబర్ 1927)లో ప్రచురించారు. వారేనా కవుల చరిత్ర పరిష్కరించింది.

బమ్మెర కేసన మల్లన కవులు (290) పంతులుగారు ప్రథమ భాగం (1917) బమ్మెర దోతన చరిత్రతో పీఠిగూర్చి (557వ పుట) చర్చించారు. యూదో భాగంలో రాజులను పేర్కొంటున్న చరిత్రలో కొంత ఉంది.

సిద్దిరాజు తిమ్మరాజుని (298) ఈ గ్రంథంలోని రామరాజు కూషణుని చరిత్రలో (148) పంతులుగారు పరికరించాడు.

కాచిరాజు బసవన్న (298) "ఇతనిగూర్చి విశేషములు తెలియలే"దట. ఆంధ్ర పరిష్కర్తలయము లోనున్న కవిసర్వ గారుడ మీతని రచనయగునో కాదో నిశ్చయింప నవకాశము లేదు."

పైన చెప్పిన ఆంధ్ర పరిష్కర్తలయంలోనే కవిసర్వ గారుడం రెండు ప్రతులున్నాయి. (4950, 3575) ఇకమరక పరకుల శాఖకు చెందినవాడు. ఆత్రేయన గోత్రజాడు. శ్రీగిరిమల్లి కార్జున భక్తుడు. (వివరాలకు ఆ.సా.ప. పత్రిక విక్రమ - జ్యేష్ఠ, భాద్రపద మాసములు సం-29, సం-2-2, పుట 28-24)

బసవన శ్రామోగసారం అనే గ్రంథాన్ని కూడా రాశాడు. దాని సంఖ్య 1826.

భాసుకవి (298). "ఇతడు పంచతంత్రమును తెనిగించి శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలములో నుండిన లక్ష్మీనారాయణ కంకిత మొనర్చెను.

ఈ వాక్యం ఇట్లా వుండాలి.

"శ్రీకృష్ణదేవరాయల సంగీత విద్యా గురువు వ్యాసశిష్యులతో పాటు ప్రఖ్యాతి చెందిన అంతఃపుర సంగీత విద్వాంసుడు బండారు లక్ష్మీనారాయణ" అని. బండారు లక్ష్మీనారాయణ సంగీత సూర్యోదయకర్త. కృతిభర్త రాయలవారే.

కృష్ణరాయల కాలంలో లక్ష్మీనారాయణకు అంకితం అంటే బిరుదామా లేకుండా జాబు రాసినట్లుంది. సోమశేఖరశర్మగారికి ఈ గ్రంథం, దీని ముద్రణ బాగా తెలుసు.

మల్లారెడ్డిదేశాయ్ (288) "గంగాపుర మాహాత్యము అసమగ్రము, అమృదితము"! ఇది మృదితమే సురంపరం ప్రతాపరెడ్డి ప్రశస్తమైన పీఠిక రాశారు. ఆయన ఈ కవిని రై డెడ్డి మల్లారెడ్డి అని పిలిచారు.

భద్రకవి లింగకవి (299). ఇత డచ్చుతదేవరాయల కాలము వాడట! పైగా అముద్రితములట. సోమశేఖరశర్మగారిట్లు సంస్కరించి ఉండరు. దేవాంగపురాణంలో కాళహస్తి నాయకుని ప్రశంస ఉంది. అతడు అచ్చుతదేవరాయల పేర పడవీడుపుర తిరుమలేశ్వర గుడికి దానధర్మాలు చేశాడు. వివరాలు నిడుదవోలు వేంకటరావు గారి దక్షిణదేశీయాంధ్రవాఙ్మయంలో (1978, పుట 16) ఉన్నాయి.

ఈ రెండూ 1879, 1885లో చెన్నపురిలోని ఆరాధ్యుల వీరేశలింగంగారు ముద్రించారు.

గ్రంథఖాగంలో [] అనే గుర్తులు పెట్టిన సోమశేఖర శర్మగారి సవరణలని ప్రకాశకుల వృత్తాంతం.

నందితిమ్మన చరిత్రలో గయశాసన ప్రసక్తిని శర్మగారు చేర్చలేదు. గయలో తెలుగు పారిజాతాపహరణంలోని పద్యం శిలపై చెక్కబడి ఉంది. పైగా వారి మిత్రులు డా॥ వేంకటరమణయ్యగారు భారతిలో పెద్ద రభస చేశారు కూడా. ఇతడు త్రిస్థలీ దండకం రాసి నట్లు అప్పకవి చెప్పాడు. ఇతని శృంగారగజరత్నాకరం మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలలో ఉండాలి. అది తిరుపతికి దిగినో లేదో తెలియదు. పైగా గ్రంథసూచికల కెక్కలేదు.

నాదెండ్ల గోపమంత్రిని శర్మగారు చేర్చినట్లున్నది. 1949 ముద్రణలో లేదు. తెనాలి రామలింగకవి ఉద్యటారాధ్య చరిత్ర కృతిపతి. ఊరదేవమంత్రి గొప్ప సంస్కృత పండితుడు. శివరంభ స్తవములకు వ్యాఖ్య రాసినవాడు. నాదెండ్ల గోపనకడ ఉద్యోగి. ఉద్యటారాధ్య చరిత్రలో ఈ గోపనను రామలింగకవి ఉవ్వెత్తుగా పొగడాడు. తెనాలి రామకృష్ణకవి చరిత్రలో ఊరదేవ మంత్రిని గూర్చి కొన్ని మాటలు చెప్పారు పరిష్కర్తలు. పింగళి నేటి మాచర్ల తాలూకాలో కిన్నల్ గ్రామం. అప్పకవి దీనిని పేర్కొన్నాడు.

ఎర్రన చరిత్రలో సంస్కరణలు లేవు. కాని కొక్కొక్క కృతి పతి అయిన కుంటుముక్కల మల్లయకు శైవాచార సంగ్రహ కృతి కర్త కుంటుముక్కల తిరుమలనాథకవి అన్న కొడుకు. కృష్ణరాయల కాలమునకు కొంచెము ముందువాడు. కుంటుముక్కల తిరుమలనాథ కవి చరిత్ర చేర్చదగినది.

శైవాచార సంగ్రహం, నకల సీతికథావిధానం రెండూ చెన్నపురి ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాలవారు ప్రకటించారు. శర్మగారెరిగినవే.

తిమ్మరాజు (పుట 192) పుట్టినోద్ "ఇతడు సిద్ధిరాజు తిమ్మరాజుని ఆంధ్రకవి తరంగిణి" ఇంత తెలిసినప్పుడు తిరిగి అనుబంధంలో చరిత్ర చర్చణగా సిద్ధిరాజు తిమ్మరాజును ఎందుకు చేర్చారు ?

ఎలకూచి కాలసరస్వతి - ఇతడు భాషా వివరణ మనే గ్రంథాన్ని రాసినట్లు అప్పకవి చెప్పారు. ఈ వివరణ వాల్మీకి కృతి మని భావించేపాకృత వాల్మీకి సూత్రాలకి. భాషా వివరణ, అడయార్ శైలబరిలో ఉంది.

ప్రథమ భాగం పరిష్కరణ ఏ తీరుగా సాగిందో తెలియదు. రెండోభాగం పరిష్కరణ సంతృప్తిగా లేదు. మూడోది ఎట్లుండునో ఎరుగరాదు.

మల్లంపల్లి సోమశేఖరశర్మగారి పరిష్కరణ చేసినట్లు పాత కారిణి సమాజం వారు చెప్పినా నమ్మదగినదిగా లేదు. మల్లంపల్లివారు శాసన సంస్కరణ యందు అందె వేసిన చెయ్యి. డిగ్రీలు లేని పాండిత్యంతో యూనివర్సిటీ ప్రొఫెసర్ అయ్యారంటే ఆయన చారిత్రక జ్ఞానసంపత్తి ఎట్టిదో చెప్పనవసరం లేదు.

అడుగడుగునా ఆంధ్రకవి తరంగిణి తడవ నవసరం ఆయనకు అక్కరలేదు.

వీరేశలింగం పంతులు కవి చరిత్ర ఇంత అధ్యాన్నంగా సాగిందంటే కారణాలేవో పాతకారిణి సమాజంవారు చెప్పాలి.

వీరేశలింగం పాతాన్ని యథాతథంగా అచ్చువేయాలి. పాత మధ్యంలో బ్రాకెట్లు పెట్టడం, అదే చైపు ఉపయోగించడం శాస్త్రీయం కాదు. అనుబంధం కాస్త పెద్దగా ఉన్నా ఫరవాలేదు గాని పాత మధ్య సవరణలను చదవడం సీతాఫలం తిన్నట్లే.

["ఆంధ్రకవుల చరిత్రము - ద్వితీయ భాగం. మధ్యకాలపు కవులు" కందుకూరి వీరేశలింగము ప్రకాశకులు పాతకారిణి సమాజం రాజమహేంద్రవరం. వెల : 50. పుటలు 309]

ఈ మాసం - మీ నక్షత్ర ఫలం

జూన్ - 1988

మేషము (ఆర్షిని, భరణి, కృత్తిక 1పా)

ఆర్షిని వారికి 18 తే. తర్వాత నలర, శ్రమ పెచ్చుగా ఉండును. ఆదాయం బాగున్నా, అంతకుమించి వ్యయం జరగడమే కాకుండా, ఏ పనులకై ధనం ఖర్చు చేయడం జరుగుతున్నదో, ఆ పనులు మాత్రం వాయిదా పడుతూ ఉంటాయి. బంధుమిత్రులతోను, ముఖ్యంగా పితృవర్గం వారితోను ప్రతికూలత ఏర్పడుతుంది. కుటుంబ సంసార సౌఖ్యం బాగుండును. ఆరోగ్యం కలుగును.

భరణి వారికి నెలంతా శుభయోగమునే కలిగించును. ఆదాయం బాగుగానుండును. సుదర్శన ప్రస్థాభరణి ప్రాప్తి కలుగును. సంతాన సౌఖ్యం కలుగును. శుభకార్యప్రయత్నాలు నెరవేరును. విద్యార్థులకు, ఉత్తమశ్రేణి, విజయం కలుగును. వృత్తి సంబంధమైన ఉద్యోగులూ, వ్యాపారులూ, వ్యవసాయదారులూ మొదలయినవారికి, వారి వారి ఉద్యోగ, వ్యాపారవృత్తి మూలకంగా ధనం ఇబ్బడి, ముబ్బడిగా కలసి వచ్చును. అయితే శరీరశ్రమ మాత్రం విశేషంగా ఉండును.

కృత్తిక 1 పా. వారికి 18 తే. తర్వాత ధనలాభం, కార్య విజయం కలుగును. విద్యార్థులకు ఉన్నతశ్రేణి, వర్తకులకు, కర్షకులకు సర్వవిధాల మేలు కలుగును. కుటుంబంలో సుఖసంతోషాలు, సంతానమునకు అన్నివిధాల అభివృద్ధి కలుగును. ఇంతవరకు ఉన్న అటంకములు, అవాతరములూ, తొలగిపోవును. ఉద్యోగులకు ప్రమోషను కలుగును. 10 తే. రోగా అనుకోనివిధంగా మేషరాశి వారందరికి ధనలాభం కలుగును. శుభకార్యములలో పాల్గొనుట, గృహమందు శుభకార్యములు చేయుట జరుగును.

వృషభము (కృత్తిక 2, 3, 4పా. రోహిణి, మృగశిర 1, 2 పా)

కృత్తిక 2, 3, 4పా. వారికి మానసికంగా వ్యధ, ధనవ్యయం జరుగును. వ్యవసాయదార్లకు వర్తకులకు, ఉద్యోగులకు, విద్యార్థులకు యోగం సామాన్యంగానే ఉంటుంది. నెల మధ్యలో కొన్ని కొత్త సమస్యలను ఎదుర్కొనవలసి వచ్చును. నెలంతా ఎప్పటికప్పుడు ఏదో ఒక కొత్త సమస్య ఎదుర్కొనవలసి వచ్చుచుండును. స్థిర కార్యములకు, శుభకార్యములకు, ధనం ఆశతో ఖర్చు పెట్టటమే

జరుగును. కాని ఫలితం మాత్రం ఉండదు. విద్యార్థులకు, వర్తకులకు కొంత ప్రోత్సాహం లభించును.

రోహిణి వారికి 18 తే. తర్వాత వ్యవసాయ వ్యయం నెరవేరును. కాని సామాన్య వ్యవహారములు సాఫీగా జరిగిపోవును. నిష్కారణ వ్యయం జరుగును. వర్తకులకు, వ్యవసాయదార్లను అనుకూలంగానే ఉంటుంది. విద్యార్థులకు కొంత నిరాశ మిగులును. ఉపాధ్యాయులకు, రాజకీయవాదులకు బాగుగా కలసివచ్చును. శుభకార్యముల నిమిత్తము అవసరము లేని వ్యయం జరుగుచుండును. సంబంధములేని బాధ్యత లలో తలదూర్చువలసి వచ్చును. అందువలన ఇతరుల కష్టములను కూడ నెత్తిపై వేసుకొనవలసి వచ్చును.

మృగశిర 1, 2పా. వారికి 14తే.వరకు శరీరశ్రమ పెచ్చుగా నుండును. బంధువులతో విరోధము కలుగును. స్త్రీ మూలకంగా ధనము కలుగును. బంధుమిత్రాదుల ఇండ్లలో జరుగు శుభకార్యముల నిమిత్తం వ్యయం పెచ్చుగా నుండును. మానసికంగా ఏదో విధమైన కారణముగా ఖిణితనము, అందోళనము, ఆలోచనలు పెచ్చుగా నుండును.

మిథునము (మృగశిర 3, 4పా. ఆర్ద్ర, పునర్వసు 1, 2, 3పా.)

మృగశిర 3, 4పా. వారికి కార్యసిద్ధి, భార్యకు శరీరంలో నలతా, బంధువిరోధం కలుగును. 18-18తే.ల మధ్య అనుకోకుండా ధనలాభం కలుగును. శారీరకంగా, మానసికంగా శ్రమ పెచ్చుగా నుండును. పితృవర్గంవారితో మాటపట్టింపులు, వ్యవహారపు చిక్కులు కలుగును. అయినను బంధుమిత్రాదుల మూలకంగా ధనలాభం, కార్యసిద్ధి కలుగును.

ఆర్ద్ర వారికి అధికశ్రమ కలిగినా, పట్టినదల్లా బంగారమగుట, ఏ విషయంలోను అడ్డు, అటంకములు లేకపోవుట, పెద్దలతో స్నేహము, మంచి మాటనేర్పు కలుగును. అన్నీ ఉన్నను చివరకు అనుభవంలోనికి వచ్చినపుడు ప్రయోజనము ఇతరులకేగాని తనకు మాత్రం ఏమీ ఉపయోగపడదు. 18తే. దాదిన తర్వాత పనికిమాలిన వ్యయం పెచ్చుగా నుండును. అందులోను తనగురించికాక, బంధు మిత్రాదులను గురించి, శుభకార్యముల గురించి, వ్యయం పెచ్చుగా

జరుగును. మొత్తంమీద శ్రమను తగినఫలితము కలిగినను, ఈ నష్టత్రం గలారికి మాత్రం అది అనుభవంలోనికి రాదు.

పునర్వసు 1, 2, 3పా. వారికి మొదటి పారమంతా చిన్న చిన్న చిక్కులతో గడచినను, 8తే. నుండి నెలంతా సుఖప్రదంగా నుండును. ధనలాభం, కార్యసిద్ధి, సంసార కుటుంబసౌఖ్యం, సంతానమునకు అభివృద్ధి కలుగును. 18-19తే.ల మధ్య ఆకస్మిక ధనలాభం కలుగును. మాట పలుకుబడి కలుగును. విద్యార్థులకు, వర్తకులకు, ఉద్యోగులకు నష్టపోగుగొట్టకు. ప్రేమ, భాగ ఆస్తినిగడముల అనుకూలంగా నుండును.

కర్కాటకము (పునర్వసు 4 పా. పుష్యమి, ఆశ్లేష)

పునర్వసు 4పా. వారికి శారీరక మానసికశ్రమ పెచ్చు. యోగం బాగా ఉన్నను, ప్రతి విషయంలోను అకారణ విఘ్నములు, సంకోచం, అందోళనలు కలుగును. ప్రతివారిలోను ఏదో ఏదోయంలో కలహము జరుగును. చేతికందపలసినది సగము సగముగా నుండుట, ఆ అందినది ఏదో విధముగా నిరుపయోగముగా ఖర్చగుట జరుగుచుండును. అయినను ఆరోగ్యం బాగుగానే ఉండును.

పుష్యమి వారికి విపరీతమైన వ్యయం, ఇంచుమించు నెలంతా ఉండును. ధనమునకు విశేషమైన వ్యయ ప్రయాసలు పడవలసి వచ్చును. కొందరిచే మాటపడవలసి వచ్చును. కుటుంబంలో చిన్న చిన్న కలతలు ఏర్పడును. ఉద్యోగులకు అధికారులతో మాటపడవలసి వచ్చును. వర్తకులకు సామాన్యలాభం, విద్యార్థులకు మేలుగా నుండును. మొత్తంమీద శ్రమ పెచ్చుగా, ఫలం తక్కువగా నుండును.

ఆశ్లేష వారికి 12తే. వరకు అందోళనము, చిన్న చిన్న ప్రమాదములు, విపరీత ధనవ్యయం, కొందరితో విరోధము కలిగి నెలంతా చిక్కులతో గడచును. అందులోను విపరీతశ్రమ, వ్యయ ప్రయాసలు, రాత్రింబగళ్ళు, అందోళనము, నిద్రపట్టకుండుట జరుగును. అనుమానము పెచ్చును. కురుపులు, గాయములు తగులును. తొందరపాటు, అనారోచితముగా మాటలాడుట, ఇతరులచే మాటపడుట జరుగును. 20-30 తే.ల మధ్య అనుకొననివిధంగా ధనవ్యయం జరిగినా, క్రమక్రమముగా కొంత అనుకూల పరిస్థితు లేర్పడును.

సింహం (మఘ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

మఘవారికి ధనలాభం బాగుండును. శరీరంలో నలత పెచ్చును. పనికిమాలిన ప్రయాస, దురాశ పెచ్చును. నిరాశ మిగులును. వీధి కలసివచ్చినను అది రోజియేగాని, వాసి తక్కువగా నుండును. ఊహలు అంబర వీధిలో పరుగెత్తుచుండును. పగటికలలు

కనుచుండును. ఆ కలలు కనుటతోనే సంతృప్తి కలుగును. ఏవియు పూర్తిగా ఫలించవు. వ్యయం పెచ్చుగా నుండును.

పుబ్బ వారికి గతంలోని గ్రహ వైషమ్యము తొలగిపోయి, మంచి అభివృద్ధి కలుగును విద్యార్థులకు ప్రథమశ్రేణి కలుగును. వర్తకులకు పుష్కలంగా లాభం కలుగును. శ్రామిక, కర్షక వర్గము వారికి అన్నివిధముల సుతృప్తి, సుఖసంతోషములు కలుగును. మొత్తంమీద ఈ నష్టత్రము వారికి శుభము, సుఖము, శ్రేయస్సు ఆరోగ్యము, రాజగౌరవం కలుగును.

ఉత్తర 1పా. వారికి శరీరశ్రమ తప్ప, మిగిలినవన్నియు అనుకూలంగానే ఉండును. ధనలాభం బాగుండును. అనుకోకుండానే గతంలో ఆశించినవి, ఊహించినవి అయిన సర్వలాభములు అనగా ఉద్యోగులకు ప్రమోషను, వర్తకులకు లాభం విద్యార్థులకు ఉన్నతి శ్రేణి, కర్షకులకు సస్యానుకూలత, ధరలు సామాన్యులకు కొంచెము అందుబాటులో నుండుట, జరుగును. మొత్తంమీద సుఖసంతోషములు వృద్ధియగును.

కన్య (ఉత్తర 2, 3, 4 పా. హస్త, చిత్ర 1, 2 పా.)

ఉత్తర 2, 3, 4పా. చిత్రపుట, అంశుట, శ్రమ, భద్రము, వ్యయం ముదలగునవి కలుగును. శని, గురు, కుజుల దోషం కొంతగా చిక్కులను తెచ్చిపెట్టును. ప్రతి పనిలోను కార్యవిలంబము జరుగుచుండును. వ్యర్థమైన ప్రయాస పడుట జరుగును. వ్యయము తలకు మించినదిగా జరుగును. చేతికందెడి ఫలితం తగ్గిపోవుచుండును.

హస్త వారికి శరీరంలో నలత, వ్యవహారపు చిక్కులు, కుటుంబంలో అశాంతి, శుభకార్య విఘ్నములు, మానసికంగా అందోళనము, పిరికితనము, పనికిమాలిన ధనవ్యయం, ప్రతి పనికి ఏదో విధమైన అటంకము, బంధువిరోధం, తరచుగా అస్వస్థత, శరీరంలో అతివేడిమి మొదలగునవి కలుగును. రాత్రింబగళ్ళు మనస్సునకు అందోళనము కలిగించెడి విషా ఆలోచనలు కలుగుచుండును. శరీర శ్రమ పెచ్చుగా నుండును.

చిత్ర 1, 2పా. వారికి శ్రమతో కూడిన ఫలితము, కార్య విజయము కలుగును. అన్నింటిలోను వ్యయము శుభపరిణామము కలుగును. కాని చివరివరకు తలపెట్టిన కార్యము ఫలించునా? ఫలించదా? అన్న అనుమానము, సందేహము. అందోళనమునకు దారితీయును. అపజయము కలుగునేమో అన్న జంకుచే విపరీతముగా శ్రమపడవలసి వచ్చును. పాటుపడినా, పడకపోయినా వ్యాపార, వ్యవహార ఉద్యోగాది విషయములలో అనుకూలమైన ఫలితం దానంతట అదే కలసి వచ్చును.

తుల (చిత్ర 8, 4 పా. స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3 పా.

చిత్ర 8, 4 పా. వారికి మంచి యోగకాలం. ఏ విషయమైనా తలపెట్టినంతమాత్రంచేతనే విజయం కలుగును. ప్రజాభిమానము కలుగును. వివాహాది శుభకార్యములు ఫలించును. గృహనిర్మాణం, భూమి, వాహనము, బ్యాంకులో డిపాజిట్లు వేయుట మొదలగు స్థిర ప్రయత్నములు ఫలించును. విద్యార్థులు, ఉద్యోగులు, పెత్తనాలు, వ్యవసాయదారులు మొదలవారికిని అనుకూలమైన కాలము.

స్వాతి వారికి అన్నియు అనుకూలంగానే ఉండును. కాని సోదర జ్ఞాతి దాయాద బంధువులతో అకారణ విరోధము కలుగును. 19వ తేదీనుండి నెలాఖరు వరకు మానసిక క్లేశము కలుగును. దూర బంధు వియోగము కలుగును. కుటుంబంలో అశాంతి పెరుగును. ధనమునకు లోపం లేకపోయినా, అనుకొన్న పనులకు హఠాత్తుగా ఎప్పటికప్పుడు విఘ్నములు కలిగి, ఫలించుటకు సిద్ధముగా ఉన్న ప్రయత్నములు భగ్గుములై పోవును.

విశాఖ 1, 2, 3 పా. వారికి అన్నివిధముల అనుకూలమైన కాలము. కాని 1-8 మధ్య, తిరిగి 21-30 తేదీలమధ్య అనారోగ్యం, నలత, శ్రమ, కార్యవిఘ్నము, మనఃభేదము కలుగును. 8-20 తేదీల మధ్య చిన్న చిన్న ఒడుదొడుకులు కలిగినా, అనుకొన్న పనులు సాఫీగా జరిగిపోవుచుండును. సోదరులు, బంధువులు మొదలగు వారితో మాటపట్టింపులు వచ్చును.

వృశ్చికము (విశాఖ 4 పా. అనూరాధ, జ్యేష్ఠ)

విశాఖ 4 పా. వారికి 1-8; 20-30 తేదీలమధ్య భార్యకు శరీరంలో నలత, భార్య మూలకంగా వ్యయం, డాబు దర్పములు, దర్బా, ఆడంబరములు, లక్ష్మరీ ఖర్చులు మొదలగువాని నిమిత్తము, సుఖ భోగముల నిమిత్తం తల్లిదండ్రులు, పిల్లలు మొదలగువారికి నూతన వస్తువులు, విద్యాభివృద్ధి మొదలగువాని నిమిత్తము ఖర్చుగును. బంధువులు రాకపోకల వలన ధనవ్యయం కలుగును. ఐనను యోగ దాయకంగానే గ్రహస్థితి ఉండును.

అనూరాధ వారికి 12 తేదీవరకు విపరీతంగాను, ఆ తర్వాత నెలాఖరున కుటుంబంలో కలతలు, నలతలు మూలకంగాను, విపరీతముగా ధనవ్యయం జరుగును. మనఃభేదం, క్లేశం, అందోళన, బంధు మిత్రాదుల వలన వత్తిడి హెచ్చుగా నుండును. ఆర్థికంగా నెలంతయు ఎంత బాగుగా యోగించునో, అంత హెచ్చుగానే కుటుంబంలో వ్యయం, కలతలు, నలతలు, అభిప్రాయభేదములు, మనోవై కల్యాం కూడ కలుగును.

జ్యేష్ఠ వారికి కూడ 15వ తేదీవరకు అకారణమైన అందోళనము, మనఃభేదం, ధనవ్యయం జరుగును. వ్యవహారములలో ప్రతిష్ఠంభనము జరుగును. అనుకున్నదొరటి, జరుగుచున్నదొరటి జరుగును. ఏదోవిధంగా ధనం కలిసివచ్చినను, దాని వినియోగం మాత్రం సస్యంగా జరుగదు. జ్ఞాతి బంధు దాయాదులతో చిన్న చిన్న విషయములలో అభిప్రాయభేదములు కలిగి, నూడుచుండగనే ఆవి తాతాస్థాయిని చేరును. అందువలన ఉభయులకు ప్రయోజనం కలిగించెడి కొన్ని పనులు, వ్యవహారములు బెదిసిపోవును. మొత్తం మీద మనస్సునకు నిరుత్సాహము, భేదము కలుగును.

ధనుస్సు (మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.)

మూల వారికి శరీరంలో నలత హెచ్చు. ఏ పనులు అనుకొన్నట్లు జరుగవు. జరుగుచున్నట్లు ఆశ మాత్రం కలుగుచుండును. శనికి జపం చేయుచుట మంచిది. రుద్రాభిషేకం వలన తలపెట్టిన కార్యములు వ్యతిరేక ఫలమునియ్యవు. ఎల్లప్పుడును నిరుత్సాహముగా, మందకొడితనముగా ఉండును. అన్నివైపులనుండి 12 తేదీ దాటిన తర్వాత ఒత్తిడి హెచ్చుగా నుండును. కుటుంబ-ఆర్థిక సమస్యలను, ఉద్యోగ వ్యవహార సమస్యలను తట్టుకొనుట కష్టమైపోవును. అన్ని విధముల చిక్కులు తలమునకలుగా ఉండును. దైవం మీద భారం వేసి, ఉద్రేకపడక ప్రతి విషయమందును మితముగా అంటి అంటినట్లు కాలక్షేపం చేయుట మంచిది. అయితే అన్ని చిక్కులలోను ఆర్థికమైన సర్దుబాట్లు చక్కగా జరిగి, ధనమునకు లోపం లేకుండానే కాలము గడచిపోవును.

పూర్వాషాఢవారికి గతంలోని చిక్కులు, అనారోగ్య పరిస్థితులు క్రమంగా తొలగిపోయి, ప్రతి విషయము అనుకూలముగా మారును. ధనాదాయమునకు లోపముండదు. పడుగురిలో మంచి మాటగౌరవము, పేరు ప్రఖ్యాతులు, ప్రజా సమ్మానం జరుగును. కుటుంబంలో అప్పటిప్పటి చిన్న చిన్న కలతలు నలతలు తాత్కాలికంగా తొలగిపోవును. సంతానమునకు అన్నివిధాల అభివృద్ధి కలుగును. శుభకార్య ప్రయత్నములు ఫలించును.

ఉత్తరాషాఢ 1 పా. వారికి మూడువంతుల శుభఫలము, ఒక వంతు మానసిక శ్రమ కలుగును. శుభకార్య ప్రయత్నాలు నెరవేరును. శరీరంలో అనారోగ్యముండును. కాని అధికశ్రమ, ఏదో చిన్న నలత కలుగును. వేడిమి, అలసట, శ్రమ బాధించును. ఆదాయం హెచ్చుగా నుండును. పిననారితనము హెచ్చుగా ఉన్నను, కుటుంబ పరిస్థితులనుబట్టి వ్యయము తప్పదు. పరి పరి విధముల మనస్సులో ఆలోచనలు కలుగుచుండును.

మకరం (ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పా. శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1-2 పా.)

ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పా. వారికి 12వ తేదీవరకు ధన వ్యయం, కార్యవిఘ్నం, ప్రతి విషయములోను ఆటంకములు జరుగును. 18 తేదీనుండి అన్ని అనుకూలముగా మారును. ధనాదాయం బాగుండును. పర్తకులకు, వ్యవసాయదారులకు అనుకూలమైన కాలము. విద్యార్థులకు ఉన్నత విద్యావశకం లభించును. విందులూ, వినోదములూ మొదలగువానిలో పాల్గొనుట జరుగును. అధికారులతో పరిచయం మూలకంగా అనేక విధముల కలసివచ్చును. ఈ నక్షత్రం గల అన్ని వర్గముల వారికి కార్యవిజయం, సుఖసంతోషాలు, ఆనందము, ఉత్సాహము కలుగును. ఆదాయమును మించి వ్యయము జరుగును.

శ్రవణం వారికి శరీరంలో నలత, చిన్న విషయమునకు పెద్దగా శ్రమపడుట జరుగును. ధనమునకు లోపముండదు. ఏకీభవించు శారీరకముగానే కాక మానసికముగా కూడ పీడించును. మొత్తం మీద ఈ నెలలా ఏదో విధమైన రుగ్మతవలన బాధపడుచుండుట జరుగును. ధనవ్యయం, మనఃభేదం, బంధుపీడ, బంధువిరోధము కూడ జరుగును. ఒకటి తలంచినచో అది పూర్తిగా కాకున్నచో మధ్యలో మరొకటి తటస్థించుట, అది పూర్తి కాకమును పే మరియొకటి తటస్థించుట, ఈ తటస్థించినవన్నీ, అనగా ప్రతి విషయము అతి ముఖ్యమైనవిగా అని పించి చివరకు దేనిని సాధించలేకపోవుట జరిగి, ఒకవిధమైన అసమర్థతకు గురియగుట జరుగుచుండును.

ధనిష్ఠ 1, 2 పా. వారికి విఘ్నములు ఎన్ని ఎదురైనను, అప్పటికప్పుడు కలిగిన వనరుల వలన ఆటంకముల నధిగమించి కార్యవిజయమును పొందుట జరుగును. అన్నివిధముల అనుకూలముగా నుండును. ఈ నక్షత్రం గలవారి అభివృద్ధిని చూచి సహంపలేని కొందరు ఏవో చిక్కులను తెచ్చిపెట్టినను, వాటిని సులభముగా తప్పించుకొనగలరు. తనకు తెలియకుండా విరోధులు కల్పించిన చిక్కులు తెలియకుండానే తొలగిపోవును.

కుంభం (ధనిష్ఠ 3, 4 పా. శతభిషం, పూర్వాభాద్ర 1, 2, 3 పా.)

ధనిష్ఠ 3, 4 పా. వారికి ధనలాభం బాగుగానుండును. శరీరంలో ఉష్ణత త్రవ్వము. అనగా అతివేడిమి కలుగును. బంధుమిత్రులతో మంచి ఐకమత్యం ఉండును. అన్ని విషయములలో విజయము కలుగును. రాజకీయవేత్తలకు పదవీ గౌరవం కలుగును. విద్యార్థులు ప్రతిభతో రాణించెదరు. పర్తకులకు ఊహించనంత లాభం కలుగును.

శతభిషం వారికి 12వ తేదీవరకు శరీరంలో అతి వేడిమి, శ్రమ, చిన్న చిన్న ఏక్సీడెంటు జరిగి, శ్రమ హెచ్చుగా నుండును. కాని సోదరవర్గముతో విభేదములు కలుగును. 18 తేదీనుండి మాతృ వర్గముతో విరోధము కలుగును. భూ, గృహ వ్యవహారములు ప్రతికూలముగా నుండును. ధనము పుష్కలముగా ఉన్నను, హెచ్చు భాగం దుర్వినియోగం జరుగును. బంధువులతో వ్యతిరేక భావమేర్పడును. అయితే 18 తేదీనుండి క్రమక్రమముగా కొంత అనుకూలత ఏర్పడును. మొత్తం మీద శుభకాలము.

పూర్వాభాద్ర 1, 2, 3 పా. వారికి 18 తేదీనుండి శరీరశ్రమ హెచ్చు. నెల మధ్యలో కుటుంబ పరిస్థితులు, వాగ్వాదములతో, కలతలతో, నలతలతోను గడచును. సహవాస దోషము వలన చిన్న చిన్న వ్యసనములు కూడ పట్టుబడును. నెల మధ్యలో తప్ప మొదటి చివరి వారములు బాగుగా నుండును. అయితే వ్యయం మాత్రం హెచ్చుగా నుండును.

మీనము (పూర్వాభాద్ర 4 పా, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి)

పూర్వాభాద్ర 4 పా. వారికి ఉద్యోగ వ్యవహారానుకూలత, పరీక్షయందు విజయం, అనేకవిధములుగా ధనభాగ్యములు కలసి వచ్చుట, ప్రతి పనియందు విజయం కలుగును. ఇంతవరకు ప్రతి కూలముగానున్న వ్యక్తులకూడ అనుకూలరుగా మారుట, రాజకీయము లందు పలుకుబడి పెరుగుట, పదుగురికి ఉపకారము చేయగలుగుట, అన్నివిధముల కలసివచ్చుట జరుగును. అయినను నెల సంబంధమైన కొన్ని చిక్కులు కలిగి తొలగిపోవును. మొత్తం మీద శుభకాలము.

ఉత్తరాభాద్ర వారికి 12 తేదీవరకు వ్యవహారగతము లయిన చిక్కులు కలుగును, క్రమక్రమముగా చిక్కుల ఉధృతి తగ్గినను, నెల చివరివరకు చిన్న చిన్న చిక్కులు తటస్థించి, ఏదోవిధముగా మనఃభేదమును కలిగించును. శని బలము బాగుగా ఉండుటచేతను, కుజ, గురుల బలము కూడ అనుకూలముగా నుండుటచేతను, ఎన్ని విధములయిన చిక్కులు, ఒడుదుడుకులు కలిగినా, వానిని అతి సులభముగా దాటిపోవగలుగుదురు.

రేవతి వారికి ధనం బాగుగా కలసివచ్చును. అయితే బంధువుల పత్తిడి హెచ్చుగా నుండును. విద్యార్థులకు, పర్తకులకు, రాజకీయ వాదులకు, కర్షకులకు, శ్రామికులకు మొత్తం మీద అన్ని వర్గముల వారికి శుభప్రదమైన కాలము. అయితే 18 తేదీనుండి ఎంత ధనము వచ్చినను తొట్రుపాటు, స్వల్పంగా ఆశాంతి, అప్పటిప్పుట మనోవైకల్యం కలిగి తొలగిపోవుచుండును. మొత్తం మీద మూడు వంతుల శుభఫలం కలుగును.

మేషం (అశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

అశ్విని వారికి మొదటి, రెండు వారములు తప్ప, 3, 4 వారములలో అన్నివిధాల మేలుకలుగును. పితృ సౌఖ్యం, పితృ కుటుంబము కలగజేయును. కామ్యకృత్యాని సౌఖ్యం, ఉద్యోగములలో అభివృద్ధి, కలుగును. శ్రమజీవులకు, విద్యార్థులకు సామాన్య లాభము. 1, 2 వారములు సర్వలభము, అనగా అన్ని పర్యవసావలెనైన నలభ, శ్రమ, అంశగ్యం, అధ్యక్షపట్టు కలుగును. ముగిసిన రెండువారాలు లాభదాయకం.

భరణి వారికి 7తే. నుంచి చిక్కులు ప్రారంభమై, 27తే. నాటికి మరింత ఎక్కువయి, సర్వవిధముల శారీరక, మానసిక శ్రమను, అందోళనను కలిగించినను చివరకు ప్రతిఫలమే అనుమును కలిగించును. కాని సంసార కుటుంబ సౌఖ్యం, ధనాదాయము (ఇతర విషయములుగా రావలసిన ఫలము) చేరికొందును. జరుగవలసిన శుభకార్యములు మొదలగు వానికి లోపముండదు. పర్యవసాయదారులకు, లాభసాటిగా నుండును.

కృత్తిక 1పా. వారికి శారీరక శ్రమ పెచ్చుగా ఉన్నను, గతంకన్న వ్యవహారములు అనుకూలముగా మారును. శుభ కార్యములు నెరవేరును. ఉద్యోగ వ్యవహారములు మంచి అనుకూలంగా ఉండును. మొత్తం మీద, గతంలో పరిష్కారం కాని నష్టము లొక్కొకటి అనుకూలంగా పరిణమించి, శ్రమకు తగిన ఫలితమును కలిగించును. ధనాదాయము వృద్ధియగును. కుటుంబ సౌఖ్యం కలుగును.

వృషభం (కృత్తిక 2,3,4 పా. రోహిణి, మృగశిర 1,2 పా.)

కృత్తిక 2, 3, 4 పా వారికి గతంలో నిలచిపోయిన వ్యవహారములన్ని అనుకూలములయి విజయమును కలిగించును. ఇంధు మిత్రాదులతో అనుకూలమైత్రీ సంబంధములు వృద్ధియగును. ధనము కలిసివచ్చును. నిరాశ చేసికొన్న కార్యములు దైవానుగ్రహముచే ఫలించును. అనుకోకుండా కొన్ని వ్యవహారములలో కలిసివచ్చును శుభకార్యముల మూలకంగా ధనవ్యయం కలుగును.

రోహిణి వారికి నెలంతా చిక్కులతోనే గడచును. శుభకార్యములలో వ్యయం పెచ్చుగా జరిగినను ధనలాభం బాగుగా కలిసివచ్చును. మొదటి పాదంలో నష్టదష్టప్రాప్తి యగును. సత్సాంగత్యం, సాధు సజ్జను సహవాసం, భైరవశక్తి, ఆధ్యాత్మికచింతనము

కలుగును. వర్తకులకు, విద్యార్థులకు మేలు కలుగును. వ్యవసాయ దారులకు రాజకీయవాదులకు మాత్రం, మరియు వృత్తి సంబంధమైన పనులలో నున్నవారికి కూడ, సర్వవిధముల అనుకూలముగా ఉండును.

మృగశిర 1,2 పా. వారికి సోదరజ్ఞుల పర్యవసాయంలో విరోధం కలుగును. 11-19తే. అమధ్య తలచిన పనులు నిరాటంకముగా నెరవేరును. విద్యార్థులకు ఉన్నత విద్యావకాశం కలుగును వర్తకులకు, వ్యవసాయదారులకు బాగుగా కలసివచ్చును. విజయదిన దానికి పులకం అనుభవంలోనికి వచ్చును. సర్వవిధముల బంధు మిత్రాదుల, అందరి, సహాయ సహకారములు లభించును. మొత్తంమీద అనుకూలమైన కాలము.

మిథునం (మృగశిర 3,4 పా. ఆర్ద్ర, పునర్వసు 1,2,3 పా.)

మృగశిర 3,4 పా. వారికి ఉత్సాహం, సంతోషం, ధైర్యం కలుగును. 8తే. నుండి నెలాఖరు వరకు ఉద్యోగ సంబంధమైన చిక్కులు, వ్యవహారములలో ప్రతిష్టాభంగము, కలిగి చేతిలో ఉడిగిన దూరమై పోవుట జరుగును. అధికారులతో అకారణ కలహము కలుగుచుండును. కొన్నికొన్ని అనాచారపు పనులు చేయుట జరుగును. భార్యకు అరోగ్యభంగము కలుగును.

ఆర్ద్ర వారికి ఈనెల 5, 6 తే లలో ధనలాభం కలుగును. విద్యార్థులకు సర్వకార్యజయం, అనుకూలత కలుగును. అన్నిపృథుల వారికి అనుకూలమైన కాలము. కాని మానసికముగా పరిపరివిధముల పనికూలిన ఆలోచనలతో కాలము గడుపవలసి వచ్చును. అనగా మనోవైకల్యం పెచ్చును. శుభకార్యముల నిమిత్తమైన ఆలోచనలు అధికమగును.

పునర్వసు 1,2,3 పా. వారికి మంచి ధనలాభముతో సర్వ కార్యములందు విజయముతోను, నెలంతాగడచును. నెల ప్రారంభంలో ఏవో 1,2 ఉడుడుడుకులు కలిగినా, అంతగా బాధించవు. 7,8 తే. లలో పుష్కలముగాగా ధనము కలిసివచ్చును, శారీరక శ్రమ పెచ్చుగా నుండును. గతంకన్న సర్వవిషయములు జయప్రదంగా ఉండును.

కర్కాటకం (పునర్వసు 4 పా. పుష్యమి ఆశ్లేష)

పునర్వసు 4 పా. కార్యనిధి, విజయము కలుగును. సహవాసదోషముచే చిన్న వ్యసనములకు కొంత వ్యర్థముగా ధనవ్యయమగును. ఇంధు మిత్రాదుల నిమిత్తముకూడ వ్యయమగును. ఉద్యోగ

లకు - ప్రమాదము, విద్యార్థులకు ఉన్నత విద్యావకాశం, వర్తకులకు-
లాభము, వ్యవసాయ, కార్మిక, కర్షకులందరికి అన్నివిధముల లాభము
కలిసివచ్చును ఆరోగ్యం బాగుండును.

పుష్యమి వారికి ౪తే నుండి శరీరంతో శ్రమ, నలత కలు
గును. ధనము బాగుగా కలసి వచ్చినను, మానసికంగా మాత్రం,
స్థిమితం తక్కువగా నుండును. ఉద్యోగ వ్యవహారములన్నియు
చక్కగానే వలించును. విద్యార్థులకు కార్మిక, కర్షకులకు తలపెట్టిన
పనులు నిర్విఘ్నముగా కొనసాగును. ధనలాభం కలుగును.

ఆశ్లేష వారికి ఇంకను చిక్కుల శేషము ఉండి 10 తే.
తోపూ టివి తొలగిపోవును. ధనలాభము అన్నివిధముల బాగుగా
గుండును. స్థిరాస్తి అమ్మకం, బొమ్మల ముఖ్యముగా
లలో కలసివచ్చుట జరుగును. అయితే శారీరకముగా శ్రమపెట్టుగా
నుండును బుద్ధిశక్తితో ఇంతవరకు పరిష్కారం కాని కొన్ని వ్యవ
హారములను పరిష్కరించు కొనుట జరుగును.

సింహం (మమ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

మమగర్భత్రం వారికి మొదటివారములా పాచ్యుగాను,
రెండవ వారము నుండి కొంచెము తక్కువగాను చెప్పటకు వీలు
లేనంతగా శారీరక, మానసిక శ్రమ, వ్యవ కలుగును. అనవసరమైన
వ్యయప్రయాసలు కలుగును. పెద్దవారలయొక్క స్నేహ సహవాస
భాగ్యముచే అతి సునాయాసముగా కార్యములు నెరవేరును. కాని
మనస్సు నిరంతరము ఆందోళనతో నుండును.

పుబ్బవారికి భార్య మూలకముగా, లగ్నరీఖర్చుల మూలముగా,
శుభకార్యముల మూలముగా ఖర్చు విపరీతిముగా పెరుగును. ధన
లాభం కలుగును. చిన్నచిన్న ప్రమాదములు, ఏక్కిడెంటు వగైరాల
వలన పడుట, గాయములు తగులుట, లేదా ప్రణయములు మొదలగు
వాని వలన నలతచేసి నిమ్మకించును. మునుపటికన్న ఆదాయం
పాచ్యుగా నుండును.

ఉత్తర 1పా. వారికి ఇంతవరకు ఉన్న కొద్దిపాటి చిక్కులు
తొలగిపోవును. శుభకార్య ప్రయత్నములు నెరవేరును. ఏదో విధ
ముగా భాగ్యము సమకూడును. అయినను వ్యయము పాచ్యును.
భార్యకు అనారోగ్యముచేసి తన్మూలకముగా ధనవ్యయము జరుగును.
బంధువులతో ముఖ్యముగా మాతా పితృవర్గము వారితో కొంచెము
మాట పట్టింపులు వచ్చును. కొంత మూర్ఖత్వంతో ప్రవర్తించుట
జరుగును.

తన్వ్య (ఉత్తర 2,3,4 పా హస్త, చిత్ర 1,2 పా.)

ఉత్తర 2,3,4 పా. కుటుంబంలో కంతలు, నలతలు కలు
గును. సమృద్ధిగా ధనము చేతిలో ఉండును. అన్ని వ్యవహారములలో
జయము కలుగును. స్థిరరూపంలో భాగ్యవృద్ధి తగును, కుటుంబంలో

శుభకార్యములు, సుఖ సంతోషములు, బంధువులు రాకపోకలు మొద
లగునవి జరుగును. కాని కోపము, చిరాకు, పట్టుదల మొదలగునవి
జరుగును. కాని కోపము, చిరాకు, పట్టుదల మొదలగునవి అధిక
మగును.

హస్త వారికి మొదటి వారంలో ధనలాభం కలుగును. ఆ
ధనలాభం రెండవ వారంలో కూడ కొనసాగును. అయితే భార్యకు
శరీరంలో చిన్నచిన్న నలతచేసి నిమ్మకించును. పెద్దం సహాయ
సహకారములు లభించును. కాని శని దోషము వలన ఎన్నివిధముల
కలిసివచ్చినను, అసంతృప్తి, మనఃభేదం, త్రిప్పట, అంసట, ఏరోగ
మును లేకుండానే ఆస్వస్థతగా ఉండుట జరుగును.

చిత్ర 1. 1 పా. వారికి 7తే. తరకు బాగుండును. భార్యకు
శరీరంలో అధిక-వేడిపు, తాపము మొదలగునవి కలుగును. ధనము
నకు లోపముండదు. అంత సమృద్ధిగా కాకపోయినను, అవసరములకు
తగినట్లు ధనము లభించి కార్యములు అనుకూలముగా జరిగిపోవును.
మొత్తం మీద శుభాశుభ మిశ్రమఫలం కలుగును.

తుల (చిత్ర 3,4 పా. స్వాతి. విశాఖ 1,2,3 పా.)

చిత్ర 3, 4 పా. వారికి మనఃభేదం, అనవసరంగా త్రిప్పట,
అన్నియు ఉనికి నిష్కారణముగా భాధపడుట, ఏ విషయములోను
లోపము లేకపోయినను ఏదో విధమైన ఆసంతృప్తితో ఎదుటివారి
వలన జరిగిన ఏదో చిన్నవిషయమును గురించి భాధపడుట జరుగును.
భార్యకు నలత, లేదా, భార్యతో తరచు వాగ్వాదములు చేయుట
జరుగుచుండును.

స్వాతి వారికి అనుకోని విధంగా తటస్థించిన సంఘటనలచే
మనో వైకల్యం కలుగును. చుట్ట పక్కములు, సోదరి సోదరవర్గము
తప్పుసరియైన, బంధుమిత్రాదుల ఇండ్లలో జరుగు, శుభకార్యములు,
అధికారుల మొగమాటములు, వగైరాల వలన అనేక విధములుగా
వ్యయపగుటయే కాక, ఇంకను స్వల్పముగా అప్పటప్పటి ఋణము
కూడ చేయుట జరుగును.

విశాఖ 1,2,3 పా. మొదటి వారములా అధికశ్రమ, అల్ప
ఫలం మిగిలిన ౩ వారములు శ్రమకు తగిన ఫలితము కలుగును.
వ్యవహార విషయములలో చివరివరకు చిన్నచిన్న అటంకములు కలిగి
నను, జయము కలుగును. బంధు మిత్రాదులతో అనుకూలత కలు
గును. శుభకార్యములకు అటంకములు జరుగును సంసారంలో చిన్న
స్పర్ధలు, పొరపొచ్చెములు ఏర్పడును.

వృశ్చికం (విశాఖ 4 పా. అనూరాధ, జ్యేష్ఠ.)

విశాఖ 4 పా. వారికి శుభాశుభ మిశ్రమఫలం కలుగును.
ముఖ్యంగా 11 తే. వరకు మనోవైకల్యం, భార్యకు అనారోగ్యం,

కుటుంబంలో చిన్నచిన్న కలతలు, నలకలు మొదలగునవి జరుగును. ఎన్ని విధములుగా కలసివచ్చినను మనశ్శాంతి తప్పదు. సువర్ణాది సంపాదనము, స్థిర, భాగ్య సంపాదనము కూడ కలుగును. అనేక విధాల కలసివచ్చినను, సంతృప్తి సరిగ్గా నుండదు. శరీరశ్రమ హెచ్చుగా నుండును.

అనూరాధ వారికి 16 తే. మొదలు చివరి వరకు అధికశ్రమ కలుగును. అయినను కార్యములందు విజయం కలుగును. భార్య వర్గము వారితో చిన్నచిన్న అభిప్రాయ భేదములు కలుగును. బంధు మిత్రుల మూలకముగా వ్యయము హెచ్చుగా నుండును. మొత్తంమీద అన్నివర్గములవారికి, అన్ని వృత్తులవారికి మధ్యలో కొన్ని అప్పటిప్పటి అటంకములు కలిగినను, ఈ నెలంతా లాభదాయకముగానే యుండును.

జ్యేష్ఠ వారికి గతంలో ఉన్న చిక్కులు పూర్తిగా తొలగినట్లే, 11-19 తే. ల మధ్య కొంత మానసికంగా భేదం కలుగును. శుభ కార్యముల గురించి వ్యయము జరుగును. అన్నివ్యవహారములు అనగా ఇంతవరకు అపరిపక్వతములుగా ఉన్నాన్నీ ఫలించి జయమును కలిగించును. విద్యార్థి, ఉద్యోగి వర్గములకు, వైద్యులకు, న్యాయ వాదులకు కూడ మంచి అనుకూలంగానే ఉండును. వర్తకులకు, కర్షకులకు బాగా కలసివచ్చును.

ధనుస్సు (మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1పా.)

మూల వారికి నెలంతా శరీరంలో నలక, శ్రమ కలుగును. భార్యకు నలక చేయును. అనవసరంగా శ్రమ, త్రిప్పటా మొదలగు నవి జరుగును. ధనవ్యయం హెచ్చుగా జరుగును అనుకొన్న వ్యవహారములు జరిగినట్లే కనబడి వాయిదా పడుచుండును. పితృసంబంధ మైన బంధువులకు నలక చేయును. ఉద్యోగ వ్యవహారములలో చిన్న చిన్న పేచీలు ఏర్పడును. ఆరోగ్యం సరిగ్గా నుండదు.

పూర్వాషాఢ వారికి శరీరంలో నలక ఈ నెలంతా కొనసాగును 7తే. నుండి మరింత వ్యవహారపు చిక్కులు కలుగును. ఎంత ధనము వచ్చినను ఖర్చు అగుచుండును. తరచు ప్రయాణములు చేయవలసివచ్చును. శుభకార్యములగురించి శ్రమ, ధనవ్యయం జరుగును. ఆరోగ్యం బాగుండదు.

ఉత్తరాషాఢ 1 పా. వారికి ఇప్పటి వరకున్న చిక్కులు తొలగిపోవును. ఇప్పుడిప్పుడే యోగము, అనుకూలత కలసివచ్చును. కుటుంబంలో సుఖసంతోషాలు హెచ్చును. సంతానసౌఖ్యం కలుగును. అనుకొన్న కార్యక్రమములు కలిగించును. ఉద్యోగులు, విద్యార్థులు, మొదలగు అన్నివర్గములవారికి అన్నివిధముల అనుకూలముగా

ఉండును. గతంలో నిరాశ చేసికొన్న వ్యవహారాలు తిరిగి కలసి వచ్చును

మతరం (ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4పా. శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2పా.)

ఉత్తరాషాఢ 2, 3, 4 పా. గతంలోని చిక్కులన్నీ తొలగి పోవును. స్తంభించిపోయిన వ్యవహార, కార్యము అన్నియు చక్కగా నెరవేరును. కాని అతి చిన్నపనికి కూడ అత్యధికంగా శ్రమపడవలసి వచ్చును. కార్యసిద్ధి జరుగునో, జరగదో అన్న సందేహము కలుగును. పితృవర్గ బంధువులకు పీడ కలుగును. అన్ని వ్యవహారములలోనూ విజయం కలుగును. కాని ప్రతి పనిలోనూ ఏదో ఒక చిన్నచిన్న అటంకములు కలుగుచునే యుండును. అయినను మంచి ఫలితం వచ్చుటవలన శ్రమ అనిపించదు.

శ్రవణం వారికి శ్రమ హెచ్చు. ఫలితం తక్కువ. ధనవ్యయం హెచ్చు. రాజకీయ వ్యవహారములలో ధనము ఖర్చుగుటయేతప్ప, అనుకూలత ఉండదు. విద్యార్థులకు, ఉద్యోగులకు సామాన్యముగా ఉండును. సోదరిసోదరవర్గ మూలకముగా కొంతవరకు సహాయ సహకారములు లభించును. పెద్దవారితో ఎంతమంచి సన్నిహిత సంబంధము ఉన్నను, ఫలితం మాత్రం తక్కువగానే యుండును. రాజకీయవాదులను నమ్మి చివరకు నిరాశ మిగుల్చుకొనుట జరుగును. శనికి జపం చేయుట మంచిది.

ధనిష్ఠ 1, 2పా. వారికి మానసికంగా వ్యథ హెచ్చు. త్రిప్పట, నలక, ధనవ్యయం, బంధు విరోధము కలుగును. అన్నిరంగముల యందు, అన్నివర్గములవారికి అకారణముగా శత్రుత్వము ఏర్పడుదురు. అయినను వారివలన తాత్కాలికశ్రమయే తప్ప నష్టము కలుగదు. కాని మనస్సునకు పీడితనము కలుగుచుండును.

కుంభం (ధనిష్ఠ 3, 4పా. శతభిషం, పూర్వాభాద్ర 1, 2, 3పా)

ధనిష్ఠ 3, 4 పా. వారికి భార్యకు అనారోగ్యం, తరచు వాగ్వాదములు, ఇతరులతో మాట పట్టుదలలు వచ్చును. బంధు సంతాన సౌఖ్యం, సంసార కుటుంబసౌఖ్యం బాగుగానుండును అవసరములకు తగినట్లుగా ధనము సద్దుబాటు జరిగి పనులు గడచిపోవుచుండును. శ్రమపడినా అంతగా బాధ అనిపించదు.

శతభిషం వారికి బంధు విరోధం, ధనవ్యయం, సంతానముతో, బంధువులతో, మాతృవర్గ బంధువులతో కూడ వాగ్వాదములు, అభిప్రాయ భేదములు కలుగును. ధనము ఉండియు, అది ఇతరులచేతికి ఇచ్చి ఉండుటవలన అవసరములకు సద్దుబాటుకాక తొట్రుపాటు పడవలసివచ్చును.

పూర్వాభాద్ర 1,2,3 పా. వారికి నెలంతా డాబుదర్పణముతో, లగ్నరీ ఖర్చుతో పచ్చినదంతా వ్యయమగుట జరుగును. బంధువుల నిమిత్తం మొదటి, రెండువారములలో విపరీతముగా ఖర్చుజరిగి, నెల మధ్యలో కొంత ఇబ్బంది పడవలసి వచ్చును. ఔదార్యమునకు, గొప్ప లకు, పడుగులలో మప్పులకు తలకుమించిన పరుగులు పోయి బాధ పడుట జరుగును. మిగిలిన అన్నివిషయములు అనుకూలముగా నుండును.

మీనం (పూర్వాభాద్ర 4పా. ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి)

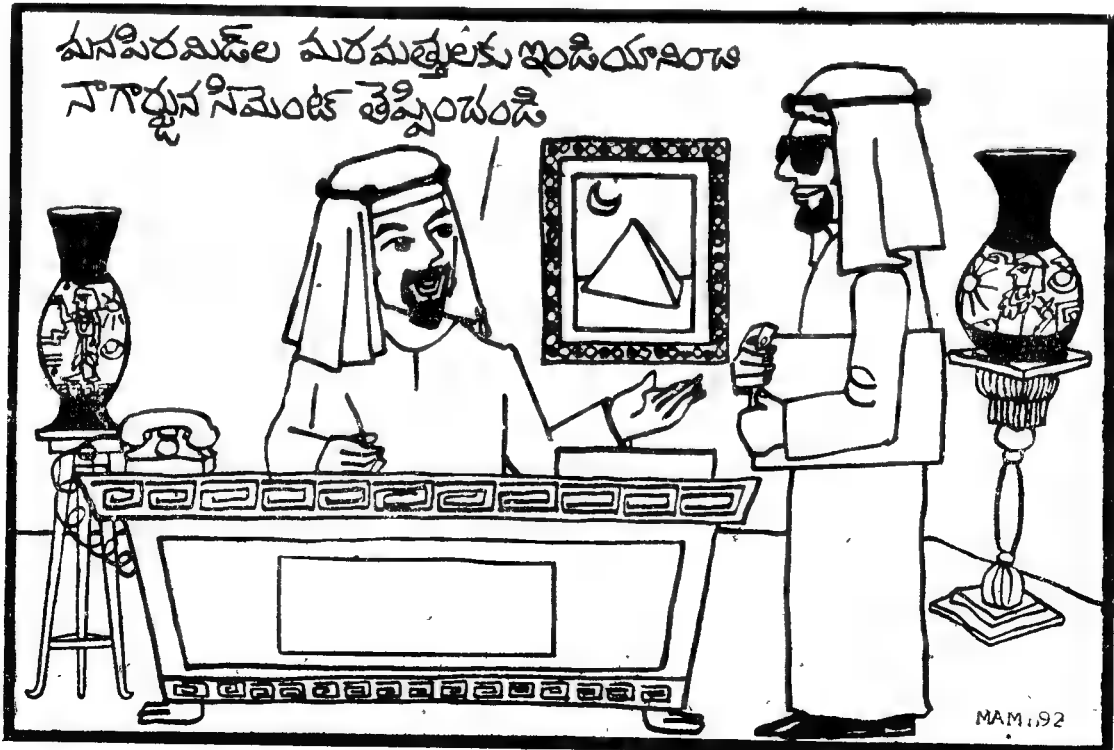
పూర్వాభాద్ర 4పా. వారికి ముఖ్యంగా పర్తలకు, వ్యవసాయ దార్లకు, విద్యార్థులకు ఈనెల 7తే. నుండి యోగదాయకమైన కాలము. నెలమధ్యలో కుటుంబంలో చినచిన్న కలతలు కలిగి తొలగిపోవును. నెలంతా మంచి అనుకూలముగా ఉండును. ఉద్యోగులకు, రాజకీయ వాదులకు ఉన్నతమైన పదవికలుగును. విద్యార్థులకు శ్రమలేకుండా, ఉన్నత విద్యావకాశం కలుగును.

ఉత్తరాభాద్ర వారికి నెలమధ్యలో అనగా 11-20 తే. ల మధ్య కొన్ని చిక్కులు కలిగినను, ఉద్యోగ - వ్యవహార-వ్యాపారాదు

లలో జయమూ విద్యార్థులకు ఉన్నత విద్యావకాశము, కలుగును. కాని శరీరములో అధిక శ్రమవలన అధిక వేడిమి హెచ్చి, ఏదోచిన్న అనారోగ్యముతో బాధపడుచున్నట్లు అనిపించును. కాని వ్యవహారము లన్నింటియందును, అన్నివర్గములవారికిని విజయం, ఉత్సాహంకలును. కాని మూర్ఖత్వం, పట్టుదల హెచ్చుగా నుండును. అహంకారము పెరుగును.

రేవతి వారికి అన్ని వ్యవహారములు సానుకూలముగానుండును. విద్యార్థులు, ఉద్యోగులు, వర్తకులు, వ్యవసాయదారులు, రాజకీయ వాదులు మొదలగు వారందరికిని అన్నివిధముల అనుకూలముగా ఉండును. దైవభక్తి, పరమార్థచింతనము హెచ్చును. సత్సాంగత్వము, పెద్దలతో గోష్ఠి, పుణ్య ధర్మకార్యములందు పాల్గొనుట, వివాహాది శుభకార్యములలో పాల్గొనుట, అందరిచేత గౌరవమర్యాదలు పొందుట మొదలగునవి జరుగును. నెలమధ్యలో ఏవో చిన్నచిన్న ఓడుదొడుకులు వచ్చినను, అవి అంతగా చెప్పకొనదగినవి కావు. మొత్తం మీద బాగానే యుండును.

సిద్ధాంతి: నిష్ఠల వేంకట సత్యసుబ్రహ్మణ్యం



భావకవితా యుగంలో శ్రీ కొనకళ్ళ

ఆధునిక కవులలో నందూరి వారిని తలపించేవిధంగా కవిత లల్లిన భావకవి శ్రీ కొనకళ్ళ. 'సున్నితమైన ప్రకృతి' గల వెంకట రత్నంగారి హృదయ వీణాతంత్రులు స్వల్ప విషయానికైనా స్పంది స్తాయి. అప్పుడు వెలువడే నాదంనుంచి ఒక చక్కని గేయం లయ బద్ధంగా సృజించబడుతుంది. పొందిన ప్రతి అనుభూతిని ఒక 'కవితృపు మూస'లో పోతపోయగల ప్రతిభాళారి వీరు.

వీరి కలంనుంచి వెలువడిన కావ్యాలు బంగారిమామ పాటలు (1960) ప్రౌఢు తిరుగుడుపూలు (వసంతం-విలాపి) వీడిలో ఉన్న పస్త్రపునుబట్టి (1) ప్రణయం (2) ప్రకృతి (3) దేశభక్తి (4) మానవత (5) స్తుతి (6) స్మృతి అనే విభాగాలు చేసి వెంకటరత్నంగారి కవితాన్ని పరిశీలించవచ్చు.

ప్రణయం :

వెంకటరత్నంగారు రచించిన 'బంగారిమామ పాటలు' ఈ కోవకు చెందినవే. నందూరివారి 'ఎంకిపాటల'లోలాగా జానపద శృంగారంలోని హాయిలు ఒలికిస్తాయి ఇవి.

'బంగారిమామ పాటల'లోని నాయకీ నాయకులైన బంగారి మామా, కోడలుపిల్లా ఆనే రెండు పాత్రలూ చాలా అపురూపంగా, గ్రామ వాతావరణానికి అనువైన తీరులో తీర్చిదిద్దాడు కవి.

'దూరం మగతీవి'ని ప్రకటించే 'పదునుగుండె' కలవాడుగా, 'గుండెలోతులు దొలిచే గోరువెచ్చటి వాలుకట్టా' 'మాటలో మంత్ర' శక్తి, 'పాట'లో సమ్మోహనశక్తి ఉన్న యువకుడుగా, ఏ 'చీరకు పయటిపో', ఏ 'రై కకు గడిసొంపో' చెప్పి అందాలను తూడేది పసండు చూపుగల సరస హృదయుడిగా బంగారిమామ రూపొందించ బడ్డాడు.

అలాగే 'కన్నెలేడి'గా, 'వన్నెలాడి'గా, 'చిన్నిరాణి'గా 'చిటి మల్లెపూవు'గా, 'అందాలదీవి'గా, 'సుకుమారి'గా, కోడలుపిల్ల 'పేర్కొనబడింది. 'కదిలే పెదిమలతో కలలు వ్రేల్చి కళ్ళకు పని' కలిపించి, 'మాటల తేనియ తేటలతోనే మైశురపులు' కలిగించి, 'కొమ్మ తేనె లల్లార్చిన పాటకు కోయిల కొదమలు మూగటోయే'పట్టు చేసి ఒప్పించగల రీతిగా ఆమె చెప్పబడింది.

వీరిద్దరూ పరస్పరం ప్రేమించుకున్నాడు. ఏ గంటకు ఎక్కడకు వెళ్ళడానికి, కొండ కోన వెలికి ప్రేయసి కోరిన మొగలిపొత్తి లేవడానికి, ఆమె "ఈ" అంటే 'ఒక్క నిదికలోన' ఏడు డాడించడానికి సిద్ధమయ్యాడు బంగారిమామ. 'తుల్లింతల ఏటివీటి తుంపరై న సోకికుండా, తన రవుగిటలోని ఆమె 'సిగపూగమగమలైనా' చెడని కుండా అస్త్రారపదంగా చూచుకున్నాడు ప్రేయసిని. 'వీకటి వెలుగుల సందున' 'గుట్టు చప్పుడుగ తన చిన్నారి తనను చేరాలనీ, 'చిన్ని ముద్దు ఒకటి' ఇవ్వాలనీ అరడి కోరిక. ఒంటిగా ప్రేయసివెంట ఒక్క గడియ ఉంటే చాని అరడి అభిప్రాయం. 'మనసున్నచోట మాటలు' అక్కరలేదనీ, 'నగ వుంటితే ఒడలి మెరుగు సగము తరిగి పోతుందనీ అతడి సిద్ధాంతం. 'మనిషి పుటక మట్టిలోన మానసుకొన్న అమాయకుడిగా ఉన్న బంగారిమామ ప్రేయసి పిలుపు చెవిని బడదం తోచే 'అందగాడ్వినీ' అతిశయించి 'ఛాలినచుక్క'గా, 'దీవిలోకపు వరాలముద్ద'గా వున్న ఆమె రూపం తన 'కటికి చేతుల్లో' కని గెండు తుండనుకొన్న ఒక ప్రణయారాధకుడిగా పరిజ్ఞానం చెందినట్లు తీర్చి దిద్దడంలో కవి తన ప్రతిభను చాటుకున్నాడు.

ఈ సందర్భంలో—

ఏ తీయలోకాలు ఏలాలో నీ చూపు
తెప్పలా బూదేవి తేలిపోతాడి!
కాలాడకే గంగ కళ్ళప్పగించేను
సూడ కళ్ళే నీయి సోజ్జాల మారి....
నీ వెన్నమనసేను నీ కన్ను మలిచేను
నీ సూపులో సోకే నా రూపురేక'

(ఈహపై ఈహ - బం.మా.పా - పు.61)

ఇత్యాదిగా కల బంగారిమామ ప్రేమావేశం పేర్కొనరిగ్గది,

అలాగే ఆ తడి 'కాలిదూకిగ మారి రాలిపోయినా', 'వాలు కమ్మలలో కాలిపోయినా', 'కవుగిట్టా కడసారి ఉన్ను మూసినా', జ్వలికి ఆతడి పాట వింటూ ప్రాణాలు విడిచినా' తన జన్మ చరిత్ర మునుకుందని భావించింది కోడలుపిల్ల. అంతేకాదు. పంటకాలపు ప్రక్క జరుగు నిలబడి నీడల్లా, తమ 'ఈడు తోడు' చూచుకోవాలి. 'వెన్నెల

సొలపూ' 'తెమ్మెరల పలపూ' రాత్రి తమ 'సుఖకే'లో రంగరించాలి. ఎంత దూరాన ఉన్నా ఎప్పటికీ తమ 'పూసు' 'పంతెనలు' కట్టాలి. 'ఏటి పడవ సరంగు పాట గిరికిలలో' తమ సొదలు కలబోసుకోవాలి. 'గోదారి గట్టుంట' మనక వెన్నెల లింకు ఇనక తిన్నెలకేసి ఇద్దరూ కలిసిపోవాలి. తమ చిలిపి పాదాల చెదరిపోయే తెరటాలు 'జంట చూపులు మరులు గిలకొట్టాలి. 'రాతిరివేళ' ఏటిగట్ట ఇనకలలో, మామిడితోపుల్లో, మల్లెపందిరులున్న చోటుల్లో 'వయాగి' ప్రియుడితో కలిసి తిరగాలి. ఇవి ఆమె ఉరకలేసే కోరికలు.

అయితే ఈ యువతీ యువకుల ప్రేమవ్యవహారమంతా రహస్యంగానే జరిగినట్లు చాలావార్లు స్పష్టపరచాడు కవి. మేరమామతో, బావతో సరసాలాడడం, ఇష్టమయితే వివాహమాడడం తెలుగుగడ్డమీద సంప్రదాయబద్ధమే. "మామా" అని స్త్రీలు వ్యవహరించడం కూడా కద్దు. కాబట్టి ఈ 'కోడలుపిల్ల'లో అభిసారికా లక్షణం గోచరిస్తుంది.

అయితే 'పనలు కట్టి యెత్తి పలకరిస్తే'నూ, 'చెరుకుతోట మలుపుకాడ చిటికవేసి నవ్విలే'నూ, 'మోటుబావి వెనక మోటు సరస మాడిలే'నూ ఒక ఖండిత నాయికలా కోడలిపిల్ల తన మామను కసిరి తిట్టింది, విసిరికొట్టింది. అది 'నలుగురిలో సిగ్గు'వల్ల తప్ప అతడిపై ప్రేమ లేక కాదట.

ఈ సందర్భంలో 'మొక్కజొన్న తోటలో మునిగిన సీకట్లలో మంచెకాడ' కలుగుకొమ్మని, 'జాతర లోపల పిల్లామేకా సరదాలో సతమత'మయే మాపటివేళ విందుకు రమ్మని ఆమె పిలవడం, 'గొడ్డు గోడ మళ్లెసే కుర్రకుంకలకూ', 'కలుపుతీతలయ మళ్లె కన్నెపడుదు లకూ', 'భూకామందు'కూ కంటపడొద్దని హెచ్చరించడం, అనుకో కుండా మామ వచ్చినప్పుడు ఇంట్లో ఎవరూ లేరనీ, ఎవరో చస్తారనీ 'మనసు కిందు'మీదవడం, 'చిగురూకు వెరకాల మల్లె' పువ్వు తొంగి చూస్తున్నట్టు, 'చూరుక్రిందుగ వారి చుక్కలు గుమికూడి' తమను గూర్చే గుసగుసలాడుతున్నట్టు సందేహించడం, తమ 'సుతిమెత్తని సహవాసము'ను లోకం చూడలేక 'తప్పులెంచి కళ్ళల్లో నిప్పులోను కొన్నట్టు' కొండదేసతకు కోడలిపిల్ల మొరపెట్టుకోవడం గమనించ తగ్గవి. ఇవన్నీ ఆ ప్రేయసీ ప్రియుల రహస్యప్రవర్తననే చాటి చెపుతాయి.

అయితేనేం వారి ప్రణయానికి ఏ లోటూ లేదు. తన 'పెదిమల కొనలో కదిలే కలలకు పొంగే వలపుల రంగేస్తూ' ఆతడి హృదయంలో 'అడియాసలు పరచి' అలంకరించగలదు ఆమె. ఆతడి కోసం కోయిలయై, మామిడి కొమ్మలలో వొదిగుంటుంది 'నెరి విచ్చిన గుండెలపాట' పాడుతుంది. 'అలసి సొలసి దస్సిపోయిన' మామకు 'చిలకలు కొరకని' సీమరేగు పండ్లాలిచి ఒడినిండా తెచ్చిపెడుతుంది. తాను ఎంత అందగత్తె అయినా, మామ 'మెచ్చని కళనేర'మనీ,

'అపచార'మనీ ఆమె నమ్మకం. 'మోహపడిన, తన రాజా కనులలో మోజా చెడిన బ్రతుకే' నిరర్థకమని ఆమె విశ్వాసం. అందుకే 'కన్నులలోనా, కలలోనా' మామ 'కలరూపే ఆపరించుకొన్న' కోడలు పిల్లకు రాత్రింబగళ్ళు ఆతడు రాలేదని 'గుండెలలో దిగులు' వస్తాడని విన్న తరవాత పదిరోజులైనా ఆమె ముస్తాబు తెమలదు. 'అడవికోస' గాలించినా సిగలోకి ఒక్క 'అందమైన పువ్వు' దొరకదు ఆమెకు.

ఈ విషయాలన్నీ కోడలుపిల్ల అరమరికలు లేని ప్రణయాన్ని పట్టి చూపుతాయి.

అందుకే 'మనిషి మనలని యేటి మకుపులో మాటా మంటి లేని మోనాలు' వహించి, 'కాటుకల చీకట్ల'లో భయమేసినా, 'దవుదవ్వుకు పోతూ మామ దరికేసి రాకపోవడం ఆమెకు నచ్చలేదు. 'ఏమో తెలియని తరితీపుల ఉయ్యేలగాపి', 'మరపురాని తొలిరేయి అలజడిని మనసు తీరలేద'ని మామ చెప్పడం బాగనిపించలేదు.

ఈ సందర్భంలో 'రాతిరి వేళకురా, మళ్ళీ ఒక రాజ్యమేలుదువు గానీ, 'నరిగినపూవుల తొలి సువాసనల నాణెమెరుంగని నంగనాచివా' అని ఆమె అనడంలో క్రమక్రమంగా వారిద్దరి ప్రణయం ఆమలిన స్థితిని చాటి పట్టు ధ్వనిస్తుంది.

అందుకే 'ఏడతెప్పినగాని కొంచెకెందురుడు' వెంటబడ్డట్టు. పంటకాలం ఆగినట్టు, గట్టు కదిలినట్టు, 'కొండ కొమ్మూదేటి కోటి మబ్బులలో' తన మామ ముక్కు, రూపు తీరూ కనబడినట్టు అనుభూతులను పొందింది కోడలుపిల్ల.

అయితే ఏ కారణంవల్లనో 'కలకలేని పలపులోని మెళకువ తెరిగి' మామ కోడలుపిల్లపై అరిగి, పంతంపట్టి దూరమయ్యాడు. దాంతో ఆమె కుమిలిపోయింది. తన 'రాత నలుగురిలో నవ్వలపాలు' కావడానికి వగచింది. తమ ప్రణయ కలహాలను తీర్చే దిక్కులేదని వాపోయింది. 'నిదరమాను నీడల'లో 'చెదరిన వెన్నెలరేకుల పడు నెక్కిన చురకత్తులు పట్టి' ఎవరో జళిపించినట్లు భయపడింది.

ఆ సమయంలోనే—

సరస నీవు లేని బతుకు
సందరమనిపిస్తదోయి'

(ఓంటరి పయనం - అదే-పు.57)

ఇత్యాదిగా విరహోర్తిని ప్రకటించడం ఆకలంకమైన ఆమె ప్రేమకు నిదర్శనం.

అంతేకాదు. 'మునురేసిన' సమయంలోని 'మబ్బు తెరల మనకలలో - మంచుపొగల మెలికలలో' ఆమె మనస్సు చిక్కపడి 'మనేడ' కుదిపేసింది. అతడు తిరిగిన 'చెలకలవంకే గరాళం

నురుగులు' గ్రక్కింది. 'కోవెల చిరుగంటలు' దుర్వారల విని పించాయి. 'ఏటి మకుపులో ధనుసల్లే తోట ఒడలు విరిచినచోట' ఉన్న మెరుపునకు వారి సరసం నవ్వలంటి అంది.

ఈ సందర్భంలో 'మంద విడిన తువ్వాయి'తో కోడలుపిల్లను ఉపమిస్తూ, కొండ లోయలో చిక్కిన నీడలు గుంపులుగా నడుస్తున్నప్పుడు ఆమె గుండె లోతులో నల్లని వరపడి రహస్యంగా రాసి నట్లయిందనీ, ఎండుటాకులో పడిన ఒక్క చినుకు కూడా కోరికలు గుదిగుచ్చుకొన్న హారాన్ని తెప్పినట్లయిందనీ, చిడిలపై ఏదో సిగ పూవు రాలినట్లా, కడవనీళ్లు బుజాన కరుడు గట్టినట్లా భ్రమ కలిగిందని చెప్పి విరహవేదనను మిన్నుముద్దేటట్లు చేశాడు కవి.

అంతేకాదు 'చందమామ'తో తన మామకు ప్రేమరాయబారం కూడా ఆమె పంపినట్లు చిత్రీకరించారు కొనకళ్ళవారు. ఆ సందర్భంలో ఏబీగట్టు ఇనకలలో ఎన్నెల దుప్పటి పరచి' తన రాజును రమ్మని అహ్వనించుమనీ, చల్లనిదొర' అయితే తమ జంటను కలిపిపొమ్మనీ నెలరాజును అర్థిస్తుంది ఆమె.

కోడలుపిల్ల మొర పెట్టుకోవడం ఊరకి పోయినట్లు లేదు. మళ్ళీ మామ తిరిగివచ్చాడు. అందుకే ఎల ఏటదాఏట ఎద్దు తమ 'సంసారము సూళయినా' సద్దుకుపోవాలని అనగల్గుతుంది ఆమె. మామ తోలే బండెక్కిపోతూ 'గడ్డివాము నీడల్లో కలలు ముసిరి కప్పించినా, 'పొదమాటున కోరిలమ్మ పదమేదో అల్లుతుంటే మూగసూపుగా నడుమనె ఆగిపోదా' మనుకోవడం. ఎద్దులజత మెడగంటలలో, బండి కుదుపులలో సిగ్గడిసిన మనసులవో మొగ్గ తొడగడంలాంటి లక్షణాలు చెప్పి సంసారంలోని అనురాగాన్ని చవిచూపించాడు కవి.

అంతేకాదు. 'చంకలో పసివాని కన్నుల ఝట్టుమనిపించేటి మాటల పీరకతలే తెల్విపొమ్మ'నీ, నాటి చేవా నాటి జీవమూ తమ 'నేటి బైరాగి బ్రతుకున ఊదా'లనీ, మామను ఆమె అర్థించడంలో వారి సంసారవృక్షం కొన్ని ఫలాలను కూడా కాసిందనీ, క్రమంగా జీవితాన బరువు బాధ్యతలు పెరిగినాయనీ స్ఫురిస్తుంది.

ఆ విషయ పరిస్థితులే వారి పట్నవాస ప్రవాసానికి, ఎన్నో కష్టాలకూ కారణమయ్యాయి.

అయితేనేం? 'సందరాలుదాటే'నా మామ సరసన ఉంటే చాలు కోడలుపిల్లకు ఎంతో ధైర్యం. తన వన్నెకాదు 'గడప ముంగిట్లో' అడుగు పెడితే 'ముగ్గేసి'నట్లే అని ఆమె భావం.

అందుకే

ఏ రాజు గెలిచేనో-ఎందుకీ సొద నాకు

ఏ రాజులేమైతే-ఎందుకో యీ మామ

నా రాజు నాకేసి నడచిరా-కూడబెట్టిన వయసు

గుట్టు చెదరని మనసే

శ్రీ కోసమేసోయి-నిరుతుగా ఓ మామ

నిలుపుకొన్నానోయి నీటిగా'

(పాట విసురు - అదే - పు. 70)

అని అంటుంది ఆమె చిట్టచివరి పాటలో. అదే వారిద్దరి నిష్కల్మష మైన ప్రణయానికి వేసిన రాచబాట!

ఈ విధంగా కొనకళ్ళవారి ప్రణయ కవిత్వంలో గ్రామ జీవనంలో తాజాకిసలాడే ప్రేమ తీరుతెన్నులు ద్యోతమవుతాయి.

ప్రకృతి

ముఖ్యంగా 'బంగారిమామ పాటలు' సహజసిద్ధమైన పల్లెటూరి వాతావరణాన్ని ప్రతిబింబిస్తాయి. నది గట్టూ, పంటకాలువలూ, నీళ్ళ తూరలూ, మోటబావులూ, ఏటి పడవలూ, బల్లకట్టూ, గుబురైన జొన్నచేలూ, పుగాకు, కొబ్బరి, చెరుకు, నిమ్మ, సరుకు మొదలైన తోటలూ, దొండపందిరులూ, మొగలిపొత్తులూ, అవిసిపూలూ, బంతి పూలూ, తీగమల్లెలూ, గులాబిఅంటూ, పొంచిచూసే గుమ్మడిపూలూ, విరబారిన జొన్న పొత్తులూ, కాలికి తగిలే తమలపాకు తీగెలూ, మసక వన్నెల లింకు ఇనకతిన్నెలూ, కాదుమబ్బుల వెన్నునుంచి ఓరచూపులు చూసే చంద్రుడూ, గుమికూడిన నక్షత్రాలూ, సంబ్రహ్మిణీలూ, పైర గాలులూ, కోయిల కొదమలూ, కోవెల చిరుగంటలూ, ఎద్దులజళ్ళూ, గడ్డివాములూ, గొప్పెమ్మలూ, పొడుపుకతలూ, ఏటిపాటలూ ఇత్యాదులు పేర్కొన్నాడు కవి. వీటన్నింటినీ ఒకేచోట పట్టికలో చేర్చకుండా కథాకథనంలో మిళితమొనర్చడంలో కవి చూపిన నేర్పు అసాధారణం.

ఉదాహరణకు 'మొక్కజొన్న తోటలో' మంచెకాడ తనను కలుసుకొమ్మని కోడలుపిల్ల బంగారిమామతో చెప్పే సందర్భంలో -

సుక్కలన్ని కొండమీద - సోకు చేసుకునేవేళ

పంటవోడి చరిమడిలో - పకపక నవ్వేవేళ

సల్లగాలి తోటకంత - సక్కలగిల్లి పెట్టువేళ....'

(పు. 18)

ఇత్యాదిగా గల పాదాలు అపరసంధ్యాకాలాన్ని ధ్వనిస్తున్నాయి. ఇక్కడ ఒక్కొక్క సన్నివేశం ఒక్కొక్క భావప్రసంగంగా మంచ బడింది.

అలాగే 'చీకటి మిణుగురు జోతుల చిటిలి చిల్లలడక' మునుపూ, 'సుద్దులరాగాలు చెవుల నిద్దర తీయక' మునుపూ, 'అకాశపు బొడిని తోట అవలింతగానక మునుపూ' తనను కలుసుకొమ్మనడంలో కూడా సంద్యాకాలమే ధ్వనిస్తుంది.

అదేవిధంగా 'గోదారి గట్టుంట' అనేపాటతో

వానలో మెరుగుపూత - పోకలై దిగజార
బెదరి కొబ్బరితోట - తేల్చిగ కమ్మండి' (పు. 85)

ఇట్లాంటి పాదాలు ప్రకృతికి మానవతను ఆరోపించడాన్ని ప్రశంసించాలి.

అలాగే -

'మిసమిసల్ చిమ్మేటి ఘిరపతోటల నీలు
కాటుకల చీకటుల కరగిపొయ్యేను' (పు 29)
'వీటి మకుపులో వాలే జనకల పైపయిసోలే
ఎన్నెల సూదోలే....' (పు 87)
'పామల్లె నీ పైట పాకి వస్తా వుందె
మలీతెచ్చగా ఊది మలుపు కొంతాళాలి
ఏది పిల్లంగోడు మీటుకొంటది చూడు' (పు 58)
'మబ్బుంచుల గుర్రమెక్కి మహావనండు రాజుతీవి
మంచుతెరల వల్లెవాటు మాటికి సరిరించుకొంట' (పు 58)

ఇట్లాంటి ప్రతిభావంతమైన ప్రకృతి చిత్రీకరణకు ఉదాహరణలు.

అదేవిధంగా 'మరో వసంతం' అనే కవితలో 'అప్పరవోలిక నవతరించినది' ఇట్లాంటిగా చెప్పడం పేర్కొనతగింది (ప్రతిభ-అక్టో-1940-జన. 1941 - పు 89)

దేశభక్తి

వెంకటరత్నంగారు రచించిన 'ప్రౌఢు తిరుగుడు పూలు' అనే సంపుటంలో ఎక్కువగా దేశభక్తి కవిత్యమే ఉంది. 'విచిత్రగతి శీల మైన కాలమనే ప్రౌఢుతా సముద్విగ్నములైన కదువ్బావప్రసూన ముల సమాహారమే ఈ కృతి. (పరివయం-ప్రౌఢు బాపిరాజు-పు. 4) కొనకళ్ళవారి హృదిలో ఉవ్వెత్తుగా పైకి లేచిన దేశభక్తియుతమైన భావాలు గేయరూపం పొందాయి. 'కర్మభూమిలో జననము నాదని ఖండాంతరముల నిలుచున్నా' (పు 20-21) అనే మానసిక తత్త్వం వీరిది. భరతభూమి అస్వతంత్రతతో మ్రగ్గిపోదానికి వీరి మనస్సు వింపిరిలాడిపోయింది. ఆ అనుభూతినే రెండో ప్రపంచయుద్ధంనుంచి అస్వతంత్ర భారతానికి తిరిగివచ్చిన సిపాయి ముఖంగా వినిపించాడు కవి. రెండు ప్రపంచయుద్ధాలలో కరిగిపోయిన భరత సంపద గూర్చి విచారించడమూ (పు 8-12) స్వాతంత్ర్య సమరంలో విజయం లభిస్తుందా లేదా అని సందేహించడమూ (పు 13-15) ఇక్కడ ద్యోతక మవుతాయి. 'మానధనులకు స్వేచ్ఛ మధుర' (పు 16-17) మని కొనకళ్ళవారి అభిప్రాయం.

ఈ సందర్భంలో -

'స్వరాజ్యముండే స్వర్ణంకా. ఈ
వరాంపంటకు దొరలంకా' (పు 88)

ఇట్లాంటిగా అంటూ 'స్వతంత్ర స్వత్యం' చేయడం పేర్కొనాలి.

'స్వార్థపరత రక్తపు తోతులతో వేడుదన్ని సెంపియనిచోటిక. రాజుడంద సంచాఅనల్ దెసం రాజసములు వెర్రిగక్కువి ధోటికి' (పు 39-40) పోయి ఆ స్వర్థదామంలో హాయిగా నివసించాలని. కొనకళ్ళవారి ఆకాంక్ష. 'నాది' అనే నినాదం విడిచిపెట్టి 'ఘనది' అనే విశాలభావం ఏర్పరచుకోవాలనేది వారి ప్రబోధం (పు 41) ఒత్తు పెంచిన గర్భమీదే ఒరిగిపోవాలనేది వారి ద్యేయం.

అలాగే 'ఆంధ్ర రాష్ట్రోద్దయం' సందర్భంగా

లే లే నిద్దర తెలుంగుజోదా
లేవోయి తెల్విరాలేదా!

అడుగడుగున విజ్ఞాన శౌర్యములు

ఆరబోసిన తెలంగాణాలో

పిరికిపాలు రక్తనాళములలో

చొరబారేనా జోల పాడేనా' (పు 18)

ఇట్లాంటిగా చెప్పిన పాదాలు కొనకళ్ళవారి మాతృదేశభక్తికే తార్కాణాలు.

మానవత

శ్రీ అంటే అపరిమితమైన గౌరవం కొనకళ్ళవారికి. 'ఏ జాతి. చైతన్యరేఖ' ఆమె చేయి మలుస్తుందో ఆ జాతి 'సంపత్నువాసనలు' వెదజల్లుతూ 'శాంతిచ్చాయ అలముకొంటుందని వారి అభిప్రాయం. అందుకే 'అవిద్య, అజ్ఞానం ఘనీభవించిన బ్రతుకులలో పురుషజాతి. మెడకి గుదిబందగా' (పు 84-85) నిలిచిన శ్రీమూర్తిని గాఢసుమత్తి నుంచి మేలుకొల్పారు వారు.

అలాగే 'బంగారిమామ పాటలు'లో పల్లెపట్టణలను నీడి పట్న బాసానికి ఎగత్రాకేవాళ్ళను విమర్శిస్తూ అక్కడ 'తొడిమనున్న జంట పూలు దూసినట్టులయిపోతా'మనీ (పు 74) పట్నవాసపు కుళ్ళవీధులలో 'కల్లాకపటాల'తో పట్టెదన్నం కోసం ఊరేగాలనీ (పు 75) మామ. ముఖంగా అంటాడు కవి.

ఇందులోని 'రోడ్డురోయ' అనే పాట కొనకళ్ళవారి మానవతకు ముఖ్యోదాహరణ

అందులో—

'రోల్పురాయి మోటార్ల వికారకు కుదుపొచ్చిందట
పూలపానుపల్లె తోవ పొదుగున మలపాలంట....
మారువాణ్ణి అప్పుకంటె, మాయదాళి బ్రతుకుకంటె
బరువా ఇంతోటి పెద్ద బండరాయి మామయ్య...
మట్టిసెట్టు ఊడనీడ, మడిసి పురుగులేనికాడ
సనుబాలకు కక్కటిల్లి నుంచోడేడుస్తుండడు.' (పు 78-79)

ఇత్యాది పాదాలు పేర్కొనగల్గి.

అలాగే 'రాచపగ' అనే పాటలో

కుమిలిపోయే బ్రతుకు కుళ్ళబొడిచే తిట్లు
దిగమింగమంటాపు తగవారకంటాపు
నా చేతిమీదగా నడిచిపోయిన నీరులు
ననె వెక్కిరించితే నన్ను కాదనుకోన...
కుతికకంటా తిన్న గొప్పోరి పాదాల
రాదారి మన బ్రతుకు లేదారి మనకింకా
కూరుచున్నా దొరకు కుప్పలందించాల!
తిరిగి తిరిగి మనకు తిప్పలేనా కొనుకూ....' (పు 80)

ఇత్యాదిగా 'బంగారిమామ' అనడంలో కూడా కొనకళ్ళవారికి కూలీ
నాలీ చేసుకునే అభాగ్యులమీద గల మానవతాదృక్పథం స్ఫురిస్తుంది.

అంతేకాదు. 'రంభా రతికేళి పసంచు'నూ, 'రణవీర స్వర్గాన్ని'
సిపాయికి ఆశపెట్టి 'దేశభక్తి' అనే పరదాలలో 'కిర్తిమెరుపు'ను
ఎరగా చూపించి, అతడి 'కళ్ళకు గంతలు'కట్టి, చెవులకు 'గడియలు'
వేసి అనాదిగా మధ్యపెట్టే పురాణాలను, విమర్శిస్తూ 'కిర్తిలతాసుమాళి'
మనకూ, 'పేరులేని సమాధి' అతడికి భక్తదానికి వాపోయాడు కవి
(సిపాయి - మణిమకుటము - పు 218)

స్తుతి :

సిపాయికి లోకంలో గల స్థానాన్ని వివరిస్తూ
'నీ దించిన నెత్తురుబాట - రారాజుల నవ్వులతోట
నీత్రెళ్ళిన గ్రుక్కెడు ప్రాణం - రాజ్యాంగపు తొలిసోపానం
నీ ఆస్తులు విస్మృతిపాలై - యుగసంధుల వంతెనలై నై' (అదే)

ఇత్యాదిగా స్తుతిస్తాడు కవి.

స్మృతి :

గాంధీజీ మృతి చెందిన సందర్భంలో 'జాతిమతాల కఠితమైన
ఒక జోతీ మాయమై సురిగినచోట, మతము మరలి' మానవులమన్న
నుడి స్మృతిపథాన గడియయేని నిల్చుకొని' (ప్రొద్దు. తి. పూ. పు 96)
కన్నీరు ఎంపుదామని శ్రద్ధాంజలి ఘటించాడు కవి.

అలాగే పదేలు మరణించిన సమయంలో 'ఇంక జవహరు
మనకు రక్ష ఎవర'ని వాపోయాడు (అదే పు. 98)

ఈ విధంగా వివిధమైన తీరుతెన్నులలో తన కవితాధారము
ప్రసరింపజేశాడు శ్రీ కొనకళ్ళ. తెలుగు నుడికారపు సొంపు వీరి కవితా
సుమాని సహజ సుగంధం. శబ్దప్రయోగంలో, అర్థస్ఫూర్తిని సమ
కూర్చడంలో, భావావేశాన్ని ప్రకటించడంలో, ప్రకృతి పరిశీలన
నై శిశ్యాన్ని చూపడంలో వీరు అందెవేసిన చేయి. వివిధగతుల్లో లయ
బద్ధంగా గేయచ్ఛందాన్ని యిది చూపించడంలో వీరు సిద్ధహస్తులు.
వీరి 'బంగారిమామ పాటలు' కవికన్నా ఎక్కువ 'ప్రసిద్ధి గనడం'
ఆశ్చర్యం.

చలంగారన్నట్లు 'ఇవి ఎంకిపాటల అనుకరణం కావు. ఎంకి
పాటలనేవి లేకపోయినా ఇవి తెలుగు ప్రపంచంలోకి రావడం ఆగేది
కాదు. కొన్ని కొన్ని పాదాల్లో ఎంకిపాటల్ని మించిన లయ-విరుపులు,
శబ్దంలో సంగీతం, ఎక్కడనించో అపురూపపు పుష్పాల్ని వీరి తెచ్చి
నట్లు ఆ మాటలు, మాటతో మాట బిక్కిం-అంతా ఒక గొప్ప అపు
రూపమైన, చాలా ఆందమైన కవిత్వపు పటం.' (పరితోషణ-పు. 9)

'ఎంకి పాటలూ, 'బంగారిమామ పాటలూ' రెంటిలోనూ శ్రీ
అధికృతయే ప్రకటించడం గమనించాలి. అయితే సందూరివారి
'క్రాంతి పాటల'లో ఉన్న భాషాపాటవం, భాషాచిత్రీకరణ బంగారి
మామ పాటల్లో ఎక్కువగా చోటుచేసుకున్నాయి. గ్రామీణ శృంగారం
లోని నైర్మల్యం, భావావేశం - ఈ రెంటిలోనూ సమానమే. అయితే
'ఎంకి పాటల'మీద లేచిన 'గాలి దుమారం', 'బంగారిమామ పాటల'
కాలానికి సర్దుమణిగింది. అందుకే ఎంకిపాటలతోపాటు సందూరివారు
ప్రసిద్ధులయినంతగా, బంగారిమామ పాటలతోపాటు కొనకళ్ళవారు
పేరుపొందలేదు - రోడ్డున పడలేదు.

ఏదీ ఏమైనా సాక్షాత్తు సందూరివారే 'బంగారిమామ పాటల'ను
మెచ్చుకొని, కొనకళ్ళవారిని సాహితీవేత్తల సమక్షంలో 'సత్కరించడం'
భాషకవితాయుగంలో ఈ పాటలకున్న స్థానాన్ని ప్రకటిస్తున్నాయి.
వీటి ప్రభావం తరువాతి కవులపై పడడానికి ఇదే ముఖ్యకారణం.



అజంతాలు

గీతంలో పొల్లుల్ని
తొలగించి చూడు!
అక్షరాలు,
ప్రాణులై శ్వాసిస్తాయి!
శబ్దాలు
అజంతాలై భాసిస్తాయి !!

యావత్తు

పదాలను.
వద్యాలుగా మార్చే వై నం.
యావత్తు తెలిసినవాడే కవి!!

కవిత్వం

కవిత్వం పుట్టేది,
ఇప్పుడు పువ్వుల్లోంచి కాదు!
నివ్వు రవ్వల్లోంచి!
కోకాల లోంచి కాదు!
కైకాల లోంచి
■ వేకాలలోంచి

నినాదాలు

ఇప్పుడు.
మా కవితలు.
వట్టి నినాదాలే కావచ్చు!
ఇవే రేపు,
సూత్రాలై భాసిస్తాయి!
కాస్తాల్లై మీ వాక్కుల్ని శాసిస్తాయి!!

కవిగాడు

కవిత్వ మంటే
టక్కుటమా రాలూ,
గజకర్ణ గోకర్ణ విద్యలూకాదు!
అక్షరాలతో
ఇంద్రజాలాలు దేసే త్వుద్రుడు
కవిగాడు!!

జయంతి తే...

“ఆ తాళ పత్రచ్ఛద్ధంలో
తపిస్తున్న దెవరు?”
“రస సిద్ధులు”
“ఆ రక్త చందనచ్ఛాయలో
జపిస్తున్న దెవరు?”
“గంధక సిద్ధులు!”
“ఆ యూపా గ్రాల
దీపాలై జ్వలిస్తున్న దెవరు?”
“పాషాణ సిద్ధులు!!”

అల్కమీ

“క్రొత్త సీసాలలో
మెరుస్తున్న దేమిటి?”
“పాదరసం!”
“నీవు చేస్తున్న దేమిటి?”
“రసవాదం!”
“నీవు అశించే దేమిటి?”
“సువర్ణ యోగం!!”

శ్రీ గడియారం శేషపణిశర్మ

ఆనందేశ్వరాలయము: పెద్దకొండూరు

పెద్ద కొండూరు గ్రామము గుంటూరు జిల్లా, తెనాలి పట్టణము నకు 19 కిలోమీటర్లు ఈశాన్యముగా నున్నది. కృష్ణానది చేరువగా ప్రవహించుచున్నందున, వరదలలో గ్రామము మునిగిపోవుట కలదు. గ్రామవాసులు పాత యిండ్లనువదిలి పూరికి పశ్చిమముగా పంటచేలలో నూతనవాసము లేర్పరుచుకొనుచున్నారు. ఇటీవలనే నదీతీరమున పెద్ద గట్టుకూడ నిర్మించిరి. పాత గ్రామమున ప్రాచీన స్థలములు-దేవాలయములు పెక్కులున్నవి. మధ్యమధ్యగా యిండ్లచేరువగా పాటి మట్టికై పెద్ద గుంటలు త్రవ్విరి. రమారమి 7-8 మీటర్ల లోతున క్రి.పూ. 5-6వ శతాబ్దికి చెందిన మట్టిపాత్రలు (యెరువు నలుపురంగు గలవి), పూసలు, యిటుకలు లభ్యమగుచున్నవి. పై స్తరములలో సాతవాహన - ఇక్ష్వాకు కాలమునకు చెందిన మట్టిపాత్రలు-నాణెములు కూడ లభించుట కద్దు.¹ గ్రామస్థులు చాలమటుకు యీ ప్రాచీన స్థలముల మట్టిని త్రవ్వి యెరువుగా వాడుకొనిరి. ఈ గ్రామమున పూజలందుకొనుచున్న ఆలయములు మూడున్నవి. ఇవి శ్రీ రాజ రాజేశ్వరస్వామి, జన్మనస్వామి మరియు ఆనందేశ్వరస్వామి. రాజ రాజేశ్వరస్వామి దేవాలయమున లభ్యమయిన శాసనమునుబట్టి క్రి.శ. 1170 యీ గ్రామనామము కొండూరుగా వ్యాధికి వచ్చెను. కొప్పు, కొను యన వస్తువులు కొనుగోలు చేయుట కృష్ణానది రేవు చేరువై నందున ఈ గ్రామము ప్రాచీనముగ వ్యాపారస్థలముగా వ్యాధి బడసి నది. ఆనందేశ్వర దేవాలయ శాసనమున కొండూరి స్థలముగా చెప్ప బడియున్నది. (క్రి.శ 1817).

గ్రామము మొదట్లోనే కాననచ్చుచున్న యీ దేవాలయము ఆనందేశ్వరమని పేరు గల్గినది. ఈ నామమునుబట్టి ఆనందగోత్రీకు లైన రాజుల స్థానమని వెంటనే తోచును. ఆనందగోత్రవంశము రాజ కందర వలన వ్యాధి లోనికి వచ్చెను. ఈ రాజ క్రిష్ణముమూడవ శతాబ్ది చివరిదశలో స్వరాజ్యము స్థాపించి తెనాలి-చేజుర్ల ప్రాంతముల² ఇక్ష్వాకుల యనంతరము రాజ్యము చేసెను. ఈ గ్రామము కొండూరు-పెద్దకొండూరు, యని ఐహళ ఈ రాజకందరుని వలన అభియుండ నగును.



1. పెద్దకొండూరు, ఆనందేశ్వరస్వామి దేవాలయము

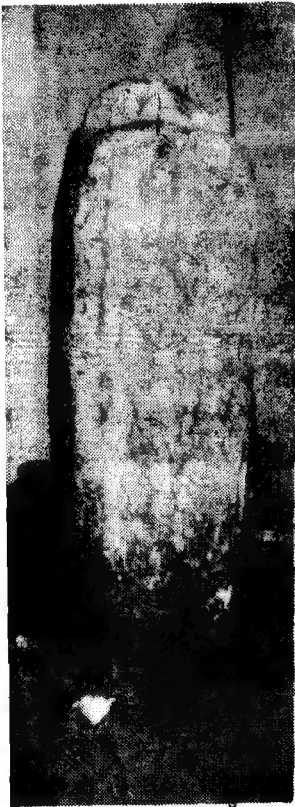
ఇచ్చట దేవాలయమున ఆనందేశ్వరస్వామి లింగముగా నెరు పలయును. ఈ లింగము దాచేపల్లి నున్న పురాణికృతము. గర్భగృహ, అంతరాం, అగ్రములు మున్నగు దేవాలయ భాగములు తరువాతి కట్టడములేయైనను-లింగపీఠము మాత్రము మిక్కిలి పురాతనమైనది. అసామాన్యమైనది. ఆంధ్రమున యిట్టి మామచలింగము కానరాలేదు (చిత్రము-2). చతురస్ర పద్మపీఠముపై నధిష్ఠింపబడిన ఈ లింగము 50 సెం.మీ యెత్తు గల్గియున్నది. నిత్యపూజ లందుకొనుచున్నది. లింగము వెనుక (రుద్రభాగము, 10) (చిత్రము 8) గలదు ఇట్టి 10 యున్న లింగము కడపజిల్లా చిలమకూరు³ యను గ్రామమున ఆపద సహాయేశ్వర స్వామియని పేరుజేరిన దేవాలయమున కలదు. ఈ

లింగము ప్రతిష్ఠించి కట్టడమును చేసినవారు క్రీ.శ. 8వ శతాబ్ది ఈ ప్రాంతమును పరిపాలించిన తెలుగు చోడరాజవంశీయులు ముఖ స్త్రముగా రుద్రభాగమున తత్పురుష రూపముండినట్లు తోచుచున్నది. కాని శున్నపురాముపై నిర్మాణిషేకము జరుగుచుండుటచే, లింగముపైనున్న చెక్కడములు అక్షజహ్నుములై నవి. అందువలన నిర్ధారణగా చెప్ప జాలని స్థితియైనది. విష్ణుభాగమున నొక దైవరూపమున్నది. 30.6 సెం.మి యెత్తు గల్గి చాలవరకు శిథిలావస్థలోనున్నను గోచరపుగు చున్నది. (చిత్రము-3). ఈ స్వరూపమును నాలుగు చేతులు గల్గిన బౌద్ధకళానాటకమున కుడిచేవిని ముకరకుండల-వామ కర్ణమున ముత్యకుండలము స్పృష్టముగా కానవచ్చుచున్నవి. కుడిచేతుల త్రిశూలము, వామము తమరుక యున్నది. యెడమవైపు చేతులలో చిత్తశుద్ధికి స్పృష్టముగా నున్నవి. అభంగమున, యెత్తైన పిరుడ, సన్నని నడుము, వక్షజము, కంఠమున పువ్వుమాల మున్నగు అక్షజ ముల బట్టి వామభాగమున క్రియపము నుద్దేశించినటుల నెరుగనగును. కుడిభాగమున త్రిశూల, తమరుకలు, ముఖముగా పొడుగాటి కపాల మాల, మోతాలి క్రిందవరకు కానవచ్చుచుండుటచే విరూపముగా చేకొన

వచ్చును. అదోవస్త్రము నూపురములవరకున్నది. బ్రహ్మభాగము చతురస్రము పీఠమున భద్రితమైనది.

ఈ వివలింగమిట్లు - నదాశిపుని వామదేవరూపమును శుశ్రియ యేకముగా తత్పురుషుని, శివు యున్నందున - శుద్ధవైదిక సాక్షాత రూపమున ఈశానుని (యోగినాం అవ్యగోచరం) సృష్టికరించుచున్నది. ఇట్టి మానుషలింగము సకళభేరము కోవకు చెందును. ఈ వైదిక సవాశిపుని ఆనందగోత్ర వంశీయులు బహుళ కులదేవతగా ప్రతిష్ఠించి కొలచిరి కాబోలు. కందర వంశజులు శంభుశిపుని చరణ కమలముల నిత్యము అర్చించెడివారని శాసనమున విదితము చేసిరి.

అర్థనారీశ్వరరూపము లింగముపై ఆద్రుడు. ఉత్తరభారతమునా మధుర (యం.పి)లోని. భండగామలోనొక అర్థనారీశ్వర లింగ మున్నది. కాని ఈ లింగము కుషానుల కాలమునకు చెందినది. కాళానగరమున ఈ సున్నపురాతి లింగము నిర్మాణిషేకము వలన చాలవరకు శిథిలమైనను భగవత్స్మేరణ వలన కాబోలు యిట్టి అపురూప స్వరూపమున్న లింగమును దర్శించి, నలుగురికి తెలియజెప్పు సభ కాళమును నాకు మా పుచ్చాపరబ్రహ్మశాస్త్రిగారు, శ్రీ శివతెంక రాధాకృష్ణగారు ప్రసాదించిరి. పిరిరుపురికి వా నమోవాకములు.



చిత్రము-3



చిత్రము-2



చిత్రము-4

2. పెద్దకొండూరు, అనందేశ్వరస్వామి దేవాలయము, లింగసింఠము

3, 4. పెద్దకొండూరు, లింగము విష్ణుభాగమున అర్థనారీశ్వర స్వరూపము

అధోజ్ఞాపికలు

1. ప్రాదరాబాదులోనున్న డా॥ పుచ్చా పరబ్రహ్మశాస్త్రిగారి స్మగ్రామ మిది. వారు నాతో కలిసి (మార్చి 28, 1987) దయతో సీ గ్రామమునకు వచ్చి దేవాలయముల, ప్రాచీన స్థలముల శ్రద్ధగా చూపుటయేగాక పుష్పిగా భోజన సత్కారముల చేసిరి కూడ. వారికి నేనెంతో ఋణపడియున్నాను.
2. ఏ. పి. డిస్ట్రిక్టు గజిటీర్స్. గుంటూరు (ప్రాదరాబాదు, 1977. పుటలు 364-361)
3. ఆనందగోత్ర వంశజాల చరిత్రకై - కె. రాజగోపాలాచారి, ఎల్లి ప్లాస్టర్ ఆఫ్ ఆంధ్ర కంట్రి) మద్రాసు 1976) పుటలు 191-200

మరియు ఓరుగంటి రామబండ్రయ్యగారు, సాతవాహనాన్ ఆండ్ డేర్ సక్ససర్స్, సర్ విలియమ్ మేయర్ "యెండ్ మెంటు లెక్చర్స్ ఇన్ హిస్టరీ" మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయము సంపుటి-50, సంచిక-2 (జూలై 1978) పుటలు 40-43.

4. ఐ ఎ ఆర్. 1971-72, పు. 100-101.
5. కె. ఎన్. సుబ్రహ్మణ్యశాస్త్రి, మాయా మతం, 38. (తంజావూరు 1986)
6. ఇండియన్ ఆంటిక్వయరీ, 9. పు. 103.
7. జోయన్నా విలియమ్స్. "ఆన్ అర్థనారీశ్వర లింగ" తునుమాంజలి. (న్యూఢిల్లీ, 1987) పుటలు 299-305.

హార్దీ రామానుజా ప్రాజ్ఞా - గణ్యోగణిత కోవిదా

శ్రీ కె. సూర్యకోటేశ్వరరావు

అతీవదక్షో గణిత ప్రబోధనే
సుబ్రహ్మచారి చ కుశాగ్రబుద్ధిః
అచార్య హార్దీ విబుధేషుగణ్యః
జగామ కీర్తిం గణితప్రపంచే॥

రామానుజ్యోయం గణితాధినేతా
అచార్య హార్దీప్రియ శిష్యవర్యః
అంగ్లేయదేశే గణితాగమాల్లి
మామూలచూడం స్వధియామమంథ॥

విశేష పాండిత్యధురీణ విప
రామానుజస్సవ్య విశేష ప్రజ్ఞయా
అహ్లాదయన్ సూరిజనాన్ గురూంశ్చ
రాకా సుధాంశు ప్రతిమోరరాజే॥

హార్దీ రామానుజా ప్రాజ్ఞా గణ్యోగణితకోవిదా
వికన్య స్మరణాదన్యః స్మృతిమార్గేఽవ తిష్టతే॥
అంగ్లేయ పండితస్త్వికః భారతీయాఽపరస్సధీః
అవినాభావనంబంధ స్తయోరస్తి విశేషతః॥

వికస్తు నాస్తికోభావే పరస్తు పరమాస్తికః
జలశైలానుబంధేన చక్రతుస్సహ జీవనమ్॥
రామానుజ సుధీవర్యో నిరాడంబరమూర్తిమాన్
పదవీంవా ప్రతిష్ఠాంవా నతుస్వప్నేప్యకాంక్షత॥

నవీన ప్రాకృశ్చిమ పండితానామ్
ప్రతిష్ఠితానాం గణితాగయేషు
లభ్యాపమం స్థానము దంచితాత్మా
రామానుజోఽరాజత రాజకాంతిః॥

సుదర్శనం

చౌడూరి

అక్కను అభ్యుదయం కాదు
చెక్కభజనలో చైతన్యం లేదు.
ఉక్రోషంతో తిట్టిపోస్తే
ఊరంతా మారిపోదు—

భౌతిక విశ్లేషణలో
భావానికి తావు లేదు.
హావ భావ మోహాలకు
ఆత్మలు దాసోహమ్ములు—

సంపూర్ణ వికాసం కోసం
గత కాలం ఒక సోపానం
సమగ్ర విప్లవానికి
సమ్యక్ దృష్టి ప్రధానం—

అస్తులామిష చర్మాలగొలచి
ఆత్మను భావించలేవు.
శస్త్ర చికిత్సలు చేసి కూడ
చైతన్యాన్ని పట్టలేవు—

కనిపిస్తున్న కాయం మనిషి కాదు.
కమనీయోహల కాంతివాడు.
ఆత్మకు దేహ మద్దె ఇల్లు
అవసరం తీరగానే చెల్లు—

ఆత్మను హత్య చేయలేవు
దాని దారి మార్చగలవు

దీనికొఱకు జీవితాన్ని
ధారపోయవలసియుండు—

నేటి విప్లవ భావాలవాడు
నాటి వ్యవస్థ సంతానమె.
పరవళ్ళు తొక్కు నేటి ప్రగతి
పాత బూజు దులిపినదే—

మారుపు యెవనికవసరమొ
మారవలెను వాడు ముందు
ఆత్మవికాసం కొఱకు
అజ్ఞానం తృంచవలెను—

ప్రజలంతా మేలుకొన్న
ప్రతి వ్యవస్థ మారునన్న
సామాన్యుడు మేలుకొంటే
సమభావం మొలచునన్న—

మార్పు చేయనెంచువాడు
మనిషిని మెల్కొల్పవలెను
మాటతీరు మనిషితిరు
వికమై నిలువవలెను —

అతని తపస్సే విప్లవమ్ము
అతని జీవితమే ప్రగతి
అతడే మార్పుకు నిదర్శనం
అసురతను మాపే సుదర్శనం

కలగూరగంప

“చతుర్విధ కవితాచతురానన”

వికాశ. శేషాచార్య కవిశేఖరులు

ఆంధ్ర కవిచరిత్ర పోరాటాలలో ప్రకాశంజిల్లా - కందుకూరు తాలూకాకు ఒక ప్రత్యేకత కలదు. ఇది అత్యుక్తి కాదు సత్యోక్తి. కవితాహార హరమణియైన - ఎట్లా పేగ్గడ గుడ్లూరువాడు - బ్రహ్మాంధి మహాపురాణచయ తాత్పర్యార్థ నిర్ధారిత బ్రహ్మజ్ఞాన కళానిధియైన - శ్రీనాథ కవిసార్యభామునిది. ఈ తాలూక పాకల పట్టణము. ‘వాణి నా రాణి’ అన్న పిల్లలమగ్రి పిన వీరనది. కలికివాయ, బిట్రగుంట. నిరంకుశోపాఖ్యానాది బహుళ కావ్యకర్తయైన - కందుకూరు రుద్రకవిది చింతలపాళెం. విష్ణుపురాణము నాంధ్రీకరించి రాఘవరెడ్డి ప్రాపు సంపాదించిన వెన్నెలకంటి సూరనది గుడ్లూరు ప్రాంతము. లక్ష్మీ నృసింహ విలాసమును రచించిన - పైడిపాడి లక్ష్మీనృసింహ కవి. ఏకామ్ర మంత్రముతుడై - ఆంధ్రనామ సంగ్రహమును శేషమును రచించి - లక్ష్మీవాఙ్మయిపైడిపాడు. అభినవాంధ్ర కవితాపితామహుల ఆశుకవి చక్రవర్తులయి - మోచర్ల వేంకన దత్తపులది - తెట్టు - ఆంధ్ర బిల్వజీయకర్త - చిత్రకవి సింగరాచార్యులది - కలికివాయి బోభకాపాలి యము - సంపత్కుమారీయముల కర్తయైన - వేంకట వీరరాఘవా చార్యులదియు కలికివాయే. వీరిగాక నవీనులతో పలువురున్నారు.

ఇట్టి మహాకవులకు - మహామనీషులకు జన్మభూమియైన - ఈ తాలూకాలో కలికివాయ గ్రామమున - ఏడు మూడు పురుషాంతరముల నుండి - పర్ణశాలవారు - వికాశలవారు - మున్నగు శ్రీ వైష్ణవకుటుంబములు పూర్వాచార్య సంప్రదాయమును విదజాలక నవీనమును స్వీకరింప లేక - అటునిటుగనుండి ఆ గడ్డను కనిపెట్టికొనియుండి పాండిత్యముచే - వైదుష్యముచే - సంస్కృతాంధ్ర భాషావరివస్య నెరపుచు అధీతిబోధా చరణ ప్రచారణులై - ఆఖ్యాగతఅతిథి సేవాతత్పరులై యున్న కుటుంబములలో - శ్రీ వికాశలవారి కుటుంబము వన్నెవాసి గాంచినది. ఈ కుటుంబములో అందరు పండితులే కవులే. ఈ వికాశలవారినే, ఎక్కిరాల, ఎక్కిరాల అని ఇంటిపేరు క్రమముగ మార్పు చెందినట్లు చెప్పవచ్చును. ఎక్కిరాల కృష్ణమాచార్యులు, భుద్వాజు యగైరాలు - ఈ వంశ మౌక్తిమణులై.

ఈ వంశమున మూడు నాల్గు తరములకుముందు రాఘవా చార్యులనువారు మహాపండితులు, చతుస్సంక్రతవేత్త. తన వైదుష్య మును ప్రదర్శించి - కాళహస్తి ప్రభువులచే ‘కళతూరను’ అగ్రహార

మును సర్వమాన్యమున పడసిరి. నేటివరకు ఇందరి ఫలసాయమును ఈ కుటుంబీకులు అనుభవించుచునేయున్నారు.

ఈ రాఘవాచార్యులవారి కుమారులు - మహావిద్వాంసులు రామచంద్రాచార్యులవారు. వీరు 80 గ్రంథములు రచించి అనేక ఘనసన్మానములు పొంది విద్యారణ్యపంచాననాది అనేక బిరుదములు పొందిన మహామనీషులు. వీరికి పలు శాస్త్రములలో వైదుష్యము కలదు. వీరి గ్రంథములలో - ‘భీష్మ వివాహము’ తరిగొండ వేంగ మాంబా విజయము. వేదాంతము జడ్డిమెంటు. ఇత్యాదులు పరశ్శత ములు. వీరికి ఇద్దరు కుమారులు - రాఘవాచార్యులవారు పెద్దవారు. చిన్నవారు శేషాచార్యులవారు. వీరి తాతగారు తమ జాతకములో తమ కుమారునకు ఇద్దరు కుమారులు కలుగుదురనియు, వారికి సంతానము కలుగదనియు వ్రాసికొన్నారట. అట్లే వీరువురకు సంతానము లేదు.

పెద్దవారైన రాఘవాచార్యులవారు తండ్రిగారి శాస్త్ర విజ్ఞానము నకు ప్రతినిధికాగా, శేషాచార్యులవారు పాండిత్యముతోబాటు కవిత్యము నకు ప్రతినిధియై ఆ వంశకీర్తిని నేల నాల్గువైపుల వ్యాపింపజేసిరి.

ప్రకృతము శ్రీ శేషాచార్యులవారు శేషగుణ సంపన్నులు. తండ్రిగారూహించియే ఈ పేరు పెట్టియుందురు. అది శేషనివలె - వీరి ప్రతిభ సర్వతోముఖమైనది. శేషాచార్యులవారు తండ్రిగారివద్ద, మామగారికడ, అన్నగారి కుశూపవలన అనేకములైన శాస్త్ర సాహిత్య రహస్యములను పుక్కిట నింపినారు. అనేక గ్రంథముల రచించినారు. వీరి గ్రంథములు చిన్నా పెద్దా కలసి 50 వరకున్నవి. కొన్ని సంస్కృతము కొన్ని తెలుగు.

వీరికి చిత్రకవిత యందును బంధకవిత యందును ఆసక్తి మెండు. అందుననే శ్రీనివాస ప్రసాదః, శ్రీ వేంకటేశ్వర చరిత్ర, రత్నాకరము. శ్రీ పాదరేఖతకములలో పై కవితకే ఎక్కువ ప్రాధాన్యమిచ్చినారు. అందుననే వీరికి వీరి కావ్యములకు రాచలసింహ ప్రశస్తి రాలేదు. ఏ కొద్దిమంది పండితులకో సంతోషము కూర్చినవి. శ్రీ ఆచార్యులవారిని సంస్కృతాంధ్రములలో ఏ విషయమైనను అడిగి నదే తడవుగ ప్రత్యుత్తరము సప్రమాణముగ నుడువెడివారు. ఆ బలముతోనే “సంస్కృతాంధ్ర పదార్థమును” నిఘంటువును రచింపగ ఈ పండితుని వైదుష్యమెరిగిన ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి అధ్యక్షులైన శ్రీ డా॥ బెజవాడ గోపాలరెడ్డిగారు ఆ గ్రంథమును అకాడమి తరపున ప్రచురించుటకు తీర్మానించి అటుకు పిలిపించి ఘన మున సత్కరించిరి. అంతటి వైదుష్యము కలవారు శ్రీ ఆచార్యులవారు.

కాని వీరి గ్రంథములలో చాలా గ్రంథములు అమృతములుగ నున్నవి. వీరు తమ తాత, తండ్రులు సంపాదించినవేగాక వీరును సేకరించిన అపూర్వములగు గ్రంథములెన్నియోగలవు. ఆ గ్రంథాలయమును చూచిన ఆచార్య డా॥ బి. రామరాజుగారు ఆశ్చర్యపడినారుట.

1917వ సంవత్సరమున జన్మించిన శ్రీ ఆచార్యపాదులు షుమారు 3 దశాబ్దములకు పైగా ఆంధ్ర సంస్కృత భాషాసేవ చేయుచు భారత, ఆరాధననంటి అనేక పత్రికలకు వివిధ ప్రక్రియలలో వ్యాసములు ప్రాయశః, పలు సభలలో కవితా వైదుష్యముతో, పాండిత్యప్రతిభతో ఉపన్యాసములిచ్చుచు ఎంతో సేవచేసిరి. కొనగాలి విడుచువరకును వాఙ్మయసేవ చేయుచునే ఉండిరి.

అటు మద్రాసునుండి ఇటు హైదరాబాదు శ్రీకాకుళము వరకు అన్ని ప్రాంతములలో దంపతులుగ సంచరించి ఎంతో భాషాసేవ చేసిరి. ఆచార్యులవారి పరిచయము ఎంతటిదన్న నేను నా పని మీద శ్రీ శివలెంక రాధాకృష్ణ (ఆంధ్రపత్రిక ప్రధాన సంపాదకులు)గారిని సందర్శింప వెళ్ళితిని. నా పరిచయమైన పిదప వారు “ఏమండీ మా విక్రాల శేషాచార్యులవారు కులాసాగానున్నారా?” అని ఎంతో ఆప్యాయముగ పలుకరించి వారి యోగక్షేమములు విచారించిరి. ఆ కృగములోనున్నను - వారి విద్యా వైదుష్య సౌరభమును ఆంధ్ర పత్రిక సంపాదకులచేత ఆఘ్రాణింపచేసిరి.

వీరి అమృత రచనలు సాహిత్యాభిమానులు వెలుగు తెచ్చిన వాఙ్మయమునకెంతో ఉపకారము చేసినవారగుదురు. ఇందు కథలు, గాథలు, జీవిత చరిత్రలు, ప్రబంధముల ఖండకావ్యములు, శ్లేశ మాహాత్మ్యములు, విమర్శలు, స్తోత్రములు, శతకములు, దండకములు ఇట్లా అనేక ప్రక్రియలలో వీరి లేఖన నడచినది. వీరిని పరిరక్షించుకోవలసిన బాధ్యత సాహిత్యాభిమానులది.

శ్రీ ఆచార్యులవారి దత్తపుత్రుడు కాని, వారి సంబంధులు కాని వారి కీర్తివిహ్నులుగ ఆ గ్రంథములను ఏ గ్రంథాలయమున కైనను సమర్పించి చరిత్రాధులు కాగలరని మనవి చేయుచున్నాను.

ఇక శ్రీ శేషాచార్యులవారి ధర్మపత్ని కప్పతిలిక. విక్రాల శ్రీదేవమ్మగారు. పర్ణకాలవారింటి అడపడుచు. అటు పుట్టిన ఇల్లు, ఇటు మెట్టిన ఇల్లు రెండును పాండిత్యమునకు సంప్రదాయములకు

నిలతములుగనుటమూలాన ఈమెకు ఉగ్గపాలనుండే ఆవాసన యేర్పడి. ప్రాయమున కవితాకళయు స్వాధీనమై వాసపదత్రా పరిణయము, రసక శరణాగతి, ప్రార్థనాలహరి వంటి ఉత్తమగ్రంథములు వెలువడినవి. ఈమెయు తమ భర్తగారివద్ద భాషాశాస్త్రరహస్యముల నెన్నిటిలో నేర్పినది. ఇంటికవులవలె ఇరువురును అనేక సభలలో ఉపన్యాసము లిచ్చుచుండెడివారు. ఈమె గ్రంథములకు ‘దివాకర్త రామరాజు’ పంటి. పెద్దలు చూచి తలయూచిరి. ఆంధ్రదేశమున అనేక సన్మానము లందికొనినారు. ఈమె షుమారు ఆరు మాసముల క్రితం పరమపదించినది.

ఈ దంపతులను కందుకూరు తాలూకా రచయితల సంఘము వారు - ఈ సంఘ గౌరవాధ్యక్షులు పవని శ్రీధరరావుగారు, ఒంగోలు ష్రీరస పీఠమువారు, ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమి - నెల్లూరు వర్ధమాన సమాజమువారు, గూడూరు కాళిదాస కళాక్షేత్రమువారు చీలాల పురప్రముఖులు ఇట్లా ఎన్నో సంఘములు పలురీతుల సన్మానములు చేసినవి.

కాని ఇంత పాండిత్యమున్నను, ఇన్ని గ్రంథములు వ్రాసినను, ఇన్ని సన్మానములు పొందినను వారికి రావలసినంత కీర్తిప్రతిష్ఠలు రాలేదు. దీనికి కారణం వారు ప్రతిష్ఠకోసం ప్రాకులాడలేదు. నిరాడంబరత.... పైగా ‘కవినై పుట్టినదానికన్ ఫలము భక్తవ్రాత మందారమా? భవదీయాంఘ్రి సరోజసేవనసుధా పానంబునంగాక వేరే విధానంబున చిత్తతాపము, నివారణంపదను చిత్తవృత్తి కలవారు అందున వారి కావ్యములు వారి కవిత పాండిత్యాభిమానమున్న వీ కొద్దిమందికి మాత్రమే పరిచితమయినయి.

1917న జన్మించిన శ్రీ శేషాచార్య కవిగారు ఐదు దశాబ్దములకు పైగా వాఙ్మయసేవ చేసి ‘యన్మరణం తదవబృతం’ అన్న శృత్యమసౌరముగ 13-10-88న ఈ లీలా విభూతిని విడనాడి నిత్య విభూతిక వేంచేసి సాహిత్యలోకమునకు ఎనలేని కొరతను దీర్చరాని దుఃఖమును కలిగించిరి.

ఈ నాల్గు మాటలు వ్రాసి వారి పవిత్రాత్మకు శాంతి కలుగుగాక యని భగవంతుని ప్రార్థించుచున్నాడను.

—విద్వాన్ కొండూరి రామానుజాచార్యులు.

చర్మవ్యాధులకు



అతి గాఢంగా పనిచేసే అమృతాంజన్ డెర్మల్ ఆయింట్మెంట్

చర్మవ్యాధులకు ఉపయోగపడే సాధారణ అయింట్మెంట్లు ఎక్కువగా చర్మం లోపలకు ప్రవేశించలేవు. కాని అమృతాంజన్ చర్మరోగ నివారణ ఔషధాలు విశేషంగా వేరిఉండడంచేత అమృతాంజన్ డెర్మల్ అయింట్మెంట్లు మాత్రము లోపలకు ప్రవేశిస్తుంది. సాధారణ చర్మవ్యాధులను అతి శీఘ్రంగా నిర్మూలించి చర్మాన్ని పూర్వస్థితికి తెచ్చి సహజంగాను ఆరోగ్యవంతంగాను ఉంచుతుంది. అమృతాంజన్-డెర్మల్ అయింట్మెంట్ తామర, గజ్జి, దురద ఇతర చర్మ రోగాలకు అదర్భమైన నివారిణి. నేడే కొనండి!

అమృతాంజన్ లిమిటెడ్ 42-45, లక్ష్మీ చర్చ్ రోడ్డు, మద్రాసు 600 004

Amrutanjan Limited 

“తాతాజీకో నూలుపోగు” -“చిన్నిపూవు!”

గ్రాంధికవాద ఛాందస పండిత సుమోధనుల్ని
వాడుకుబట్టి వంకలు దీర్చిన ధర్మారావు!
వ్యావహారిక భాషాప్రియులయిన తమ్ముగుఱుల్ని
రేకమోవకుండా కాపాడిన ధర్మారావు!
విజయ విలాసాన్ని రాపిడిపెట్టి
అడి తొలకరి మెఱువని
తొలకరి దొరబిడ్డ మెఱువని
ధీరుల తెరిగించి
వెఱుగు పడజేసిన ధర్మారావు!
కోవెల గోడలమీద, గర్భగుడి విమానాలమీద
గోపురాలమీద, రథాలమీద
లక్షోపలక్షల
ఋతుబొమ్మ లెందుకుంటాయన్న
“జొన్నకట్ట ప్రశ్నలకు” - పరిశోధనాబుద్ధితో
భాషరే! ఏమనగునట్లు
సమాధానాల్ని చెప్పిన ధర్మారావు!
‘పెళ్ళి తంతుల్లోని చిత్రవిచిత్రాలన్నీ
ఆచారాల పేరుతో’
మనల్ని అప్పట్లో మంచి చంపెడి
“శ్వేత ఆశ్వత్థామలని” (వైట్ ఎలిఫెంట్స్)
గట్టిగా నొక్కి పల్కిన ధర్మారావు!
తామరసనేత్రల కినుపకచ్చదాలు గట్టి
ఇండ్ల బంధించు కీచకుల్ని
‘వేళ్ళతో పెరికి పారవేసే “జయంతులే”’
సంఘానికి కావాలని గర్జించిన ధర్మారావు!
మదరిండియా దేహంలోని రక్తపుబొట్టయిన
మనుష్యులు ముష్టివాళ్ళయి
బొడ బొడా నేలరాలుతూ
ఈ దేశ సుందరాకారాన్ని కళంకితమొనరిస్తున్నారని
వాళ్ళని ఆఘ్యర్థరించే
పుంభావ ద్రౌపదులుద్యవించాలని ఆరాటపడిన ధర్మారావు!
పూర్వాచారాలు సంప్రదాయాలు
మాయపుచ్చెడి సొగటాల కాయలని
వాటితో గుడ్డిగా ఆడుతూ
చేజేతులా

పచ్చటి జీవితాన్ని బుగ్గి చేసుకోవటం మూర్ఖత్వమని
అధునిక విజ్ఞానకాంతులు సూచించెడి ఉపాయాలతో
వాటి ఆట కట్టించి
“త్రోసి-రాజవాసలని” బోధించిన ధర్మారావు!
ప్రజారాజ్యసూయంలో మూఢాచారాల శిశుపాలుర
-కగ్రాసనాధిపత్య మివ్వటం పాడిగాదని
పేతువాద శ్రీకృష్ణులకే పెద్దపీట వేయటం
న్యాయసమ్మతమని మోషించిన ధర్మారావు!
అక్షరి శారద సుపాసించి
సాహిత్యపు స్థాలిని పొంచి
ఎప్పుడు తిన్నా - ఓ పిడికెడు ఎక్కువ తిన్నా
అశీర్ష భాద కలుగని రుచికరమైన
‘ధర్మపాకం’ మొక్కొరాల్ని సృజించి పంచిపెట్టిన ధర్మారావు!
‘ప్రతికల గోవులు’ కుంటాకింత లేని
నాలుగు పాదాలతో నడుస్తూ
వార్తలను వలుద పొదుగులతో పెంపొందుతూ
సత్యక్షిరాల్ని వర్షిస్తూ
జనకోటికి హితాన్ని అందించాలని ఆకాంక్షించిన ధర్మారావు!
విషయాన్ని విడిచిపెట్టి
విధానానికే ప్రాధాన్యమిచ్చి చదవండని
పాత కొత్త పాశీలతో
చేతుల్ని ముకుళించి అర్జించిన ధర్మారావు!
సినిమా మాటల పాటల ‘గ్రంథుల్ని’
నేర్చుగా సడలించి
పాత్రధారులకు, గాత్రధారులకు ఊపిరులు పోసి
ప్రాణదానం చేసిన ధర్మారావు!
నిన్నటికి నేటికి షణ్ణం షణ్ణం మార్పు ఉంటున్నదని
మనం ఒక్క గడియ పుత్తుగా ఉన్నామంటే
ఒక్క శతాబ్దమే అశ్రద్ధగా బ్రతికినట్లని
పెచ్చిస్తూ ‘ధర్మదార వట్టిన’ ధర్మారావు!
‘చప్తే ఎలాగ బతుకుతావురా’ చలోక్తికి
సరిపడు చెక్కు చెదరని కీర్తిమూర్తిని
సంపాదించుకొని
జై వాత్సకుడయి మినమినలాడిన ధర్మారావు!
అకుంతిత ప్రత్యయాహంకారంతో
‘అనంత విజయశంఖం’ పూరించి
గ్రంథసాంగుల నోళ్ళు మూయించి
చక్కట్లు దిద్దిన ధర్మారావు!
అల్లరొండు చాంపియనయి

సమకాలమువారల మొప్పులందుకొనిన
వేయి పదగల ధర్మారావు!
జస్టిస్ రాజకీయాలలో మునుకల భాగ్యం లభించినా
జనావళిని జ్ఞానకీరీటధారుల్నిగా చేయటంలోనే
అహర్నిశలు - పాటుపడిన ధర్మారావు!
వామపక్షపు సొగసులకు తలయూచి సొగసినా
వామమయిన సుధాప్రసన్నమయిన భావాల్ని
గుత్తకు బుచ్చుకొని మధువ్రతుడయిన ధర్మారావు!
షీతిలో ఎవ్వరికీ పెనువేప విత్తవ్వని ధర్మారావు!
పశువను పరుషం దప్ప
అన్యమలయిన గండ్లలాడని ధర్మారావు!
రేగినా తలపొలంవరకు వెళ్ళని సాధువయిన ధర్మారావు
మనసు పేదయిన ధర్మారావు!
'వెలది-పానం వ్యసనాలకు'
మరణాంతం వరకూ గొడ్డలయిన ధర్మారావు!
కాఫీ, చుట్టలకు మాత్రం
'మేనత్తకొడుకయిన' ధర్మారావు!
మసిబూసి మారేడుకాయలు చేసేది 'గారడి'
నాలుగుకాళ్ళ కుందేటికి మూడే కాళ్ళనెడు-'తొండి'-
-విద్యలు తెలియని ధర్మారావు!
ఎయ్యేడలనూ జాటుపాటుల్ని గూడా
మేలుగానే గ్రహించిన ధర్మారావు!
జంగమ ధర్మారణ్యమయిన ధర్మారావు!
ప్రపుల్ల నవాంబుజ ప్రసన్నమయిన డెండం గలిగిన ధర్మారావు!
చంద్రిక లీనెడు నవ్వుమోముతో కలకలాడిన ధర్మారావు!
కవి'తనమయిన' మహితోక్తులతో
కవి'ధనమయిన' నిడుదగడ్డంతో
పిన్నలకూ పెద్దలకూ అందరికీ
మనసు పుట్టించిన ధర్మారావు!
పట్టిన ప్రతి ప్రక్రియనూ పాటజూసి
తనదైన 'ధర్మముద్ర' వేసి
'తాతాచార్యులయి' జోహారు లందుకొనిన ధర్మారావు!
జర్నలిజమను 'జాదుల ప్రసాదాన్ని'
ముందు తరాల వాళ్ళకు
కాసుకగా నిచ్చిన ధర్మారావు!
కవీంద్రుడూ, రవీంద్రుడూ
ముషీంద్రుడూ, విమర్శకుడూ అయి
వాఙ్మయ ప్రపంచంలో

ప్రతిభను సూయానంగా నొనరించిన ధర్మారావు!
శ్రీమంతుకెక్కిన శ్రీమంతుడయిన ధర్మారావు!
'తావకాగమన వార్తతో'
భువి కవివరులకే గూడు
దివిజ కవివరులకు గూడా
హృదయోల్లాసాన్ని కలిగించి
పుణ్యశ్లోకుడయిన ధర్మారావు!
జగమెరింగిన ధర్మారావు!
నుతింపశక్యంకాని ధర్మారావు!
అందుకే - ఈ "నూలుపోగు"
—"చిన్నిపూవు!"

శ్రీ కె. కిశోరుబాబు
శ్రీ కె. అశోకుబాబు

మరికొన్ని పిట్టల [పక్షుల] పేర్లు

మన "భారతి" పత్రికలో సెప్టెంబరు 1988న "కలగూరగంప" శీర్షిక క్రింద 127 జాతుల పిట్టల పేర్లను వ్రాయడము జరిగినది. పేటగాళ్ళయిన కొత్తజా లచ్చయ్య, ముచ్చప్పోతుల సర్వయ్యగారలు మరికొన్ని పిట్టల [పక్షుల] పేర్లు చెప్పినారు. వాటిని ఈ క్రింద పొందుపరచుచున్నాను.

- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| 128. వడ్ల సంఘం పిట్ట | 145. చిన పూరేడు |
| 129. ఎర్ర శీతువ | 146. గోరంత పిట్ట |
| 130. నల్ల శీతువ | 147. చినకాకి పిట్ట |
| 131. తంగెడు శీతువ | 148. గుగ్గిలం పిట్ట |
| 132. మట్టి శీతువ | 149. మల్లెల పిట్ట |
| 133. చిన తొత్త శీతువ | 150. కాళ్ళపిట్ట |
| 134. రేగడి శీతువ | 151. తోకపిట్ట |
| 135. చెవుల శీతువ | 152. మూడు మొకాల పిట్ట |
| 136. నేల పొట్టిర్ గాడు | 153. కొమ్ముపిట్ట |
| 137. జిట్ట పావురము | 154. బూడిద సెలగ |
| 138. గుడ్ల పావురము | 155. ఎర్ర సెలగ |
| 139. పగిడి పావురము | 156. జిట్ట సెలగ [పొట్టి సెలగ] |
| 140. చిన నుగ్గుపిట్ట | 157. నల్ల సెలగ |
| 141. పెదనుగ్గు పిట్ట | 158. తెల్ల సలువ పిట్ట |
| 142. చిన జమ్మిపిట్ట | 159. నల్ల సలువ పిట్ట |
| 143. గడ్డి పూరేడు | 160. మంచె పిట్ట |
| 144. ఎర్ర పూరేడు | 161. సంద్ర పిట్ట |

గాదాన ప్రశతి : మరొక వ్రాతపతి

నాధయామున ముఖముని నాధ - జనన
భావ్య - శత మర్జనాన్యాయ వార్తిశీత
కరులు - తిరుమలనురు వరుల్ కన్నవారు
వినయశీలుండ వేంకటాభిఖ్యావాద||

ముఖపత్రము

శ్రీ అద్దంకి వేంకటాచార్యులవారు (1919-1947) శతమర్జన గోత్ర శుభాపస్తంభ సత్సూత్రులు లక్ష్యమ్మ - తిరుమలాచార్యులవారి తృతీయ పుత్రులు-అన్నగారై న తాతాచార్యులవారివద్ద, శ్రీ ధర్మాల సుబ్బరాయశాస్త్రిగారివద్ద కావ్యాలంకారములు నేర్చి, స్వయంకృషితో ఆంధ్రాంగములలో చక్కని వైదుష్యమును సంపాదించి 'డిగ్రీ'లు లేని పండితుని, పండితుడే ప్రశంసలందినారు. 'కావ్యాలంకృతి నాటకాది నిపుణులైన కారణాన. కవితాకన్య స్వయమున వరించినది. కవితలోని లోతువాతలను తెలుగు ప్రబంధములందలి మేలి సొగసులను మామగారైన శ్రీరంగం నల్లాన్ చక్రవర్తి నరసింహాచార్యుల వారి సంసేవ వలన నేర్చిరి.

ఒకవైపు కావ్యమరుగులను తెలిసికొనుచు, మరొకవైపు కవిత నారంభించి ఖండకావ్యాలు చాలి రచించినారు. కవితలో పరిణతి జెందని కారణాన అవన్నియు వెలుగుకురాక కలుగులోనే యున్నవి. అట్లు కొన్ని సంవత్సరముల పిదప వీరు 'కలము పట్టి' 'శాలివాహన సప్తశతి రచించితి ముదులొలుకబోయు లేటెలుగునందు. కలుగు సంతసమ్మ - కవితా రసజ్ఞుల! గొందరేని మెచ్చిక్కుందురేని|| అని నాలివాహన గాదాన ప్రశతిని తుదముట్టి నాంధ్రీకరించినారు-ఇతరములైన కృతులు మరుగున పడినవి:

దీనిని శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముడు ఆంధ్రీకరించాడని మూడు పద్యాలు - చాటుపద్య మణిమంజరిలో కనుపడుచున్నవి. అసలు గ్రంథమునలే కనుపడలేదు 'మా యిండినుండి శ్రీనాథుని శాలివాహన సప్తశతి' తాళపత్ర గ్రంథముపోవుట నేనెరుగుదును.' అని ఆచార్య బి. రామరాజుగారు శివరాత్రి మాహాత్య పీఠికలో (11 పేజీ) వ్రాసికొన్నారు - ఇట్లా మరికొందరు

దీని విలువ ఎట్టిదోకాని ఈ ఇరవయ్యో శతాబ్దమున పలువురి పండితుల కవుల ధృష్టి నాకర్షించినది. అందులో కవులచే కవి యని పిండుకొన్నవారును, పండితులచే పండితునిపించుకొన్నవారును, సహృదయులచే సహృదయులనిపించుకొన్న మహామనీషులు- శ్రీ రాళ్ళపల్లి ఆనంతకృష్ణశర్మ - కళాప్రపూర్ణులు - లోలుదొర్ల- శ్రీకారము చుట్టి 'ఇతిశ్రీ' అనిపించినారు నానా కావ్యరచనా ప్రజ్ఞా ప్రభాకరులై తన మూర్తిని తానే ప్రతిష్ఠించుకొనినవారు-శ్రీ శర్మగారిని మనమనవలసియున్నది.

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 162. ఒత్తు పట్ట | 181. చిఱుత పక్షి |
| 163. ఇడిమోకు పట్ట | 182. ఉష్ణిపక్షి |
| 164. చిన గోతెర గాడు | 183. మన్నకోడి |
| 165. పెద గోతెర గాడు | 184. కార్ కోడి |
| 166. చీమ దొర్నాని పట్ట | 185. కలివి కోడి |
| 167. చికుడంత పట్ట | 186. గబ్బిలము |
| 168. చిల్మాల్ పట్ట | 187. బండ గబ్బిలము |
| 169. ఉల్ప పట్ట | 188. నేతాడు గబ్బిలము |
| 170. పందిముట్ట పట్ట | 189. పూరి సెలగ |
| 171. పొట్టి పిచ్చుక | 190. లకుముకి పట్ట |

[రాళ్ళ గూటిలో నివసిస్తుంది.]

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| 172. ఆట తప్పెడుగాడు | 191. కండ్లపట్ట |
| 173. ఎఱ్ఱ బుర్గు | 192. పండ్లపట్ట |
| 174. కాళ్ళ ఉల్లెండ పట్ట | 193. నెత్తెటికల పట్ట |
| 175. పచ్చపట్ట | 194. గుడ్ల పట్ట |
| 176. జెముడు కాకి | 195. నల్ల మొదలు పట్ట |
| 177. మాలకాకి | 196. కిరిటాయ్ |
| 178. పిలికి పట్ట | 197. కంచనగాడిది పట్ట |
| 179. భరత పక్షి | 198. మీసాల పట్ట |
| 180. మైనాక పక్షి | 199. అడవి నెమలి |

జీవరాసులు మొత్తం 84 లక్షలు. అందులో పక్షులు 10 లక్షలు. పక్షిసంపద చాలావరకు క్షీణించిపోతున్నది. ముందు తరాల వారికోసం పక్షి సంపదను కాపాడవలసిన బాధ్యత మనపై ఉన్నది. అందుకోసం అడవులను సంరక్షించవలెను. మీసాలపట్ట ముఖముపై వెంట్రుకలు మీసములవలె ఉండుటవలన మీసాలపట్ట అని పేరు వచ్చినది. కొమ్ముపట్ట, కండ్లపట్ట, కాళ్ళపట్ట, తోకపట్టలకు వాటి పోలికలను బట్టి ఆ పేర్లు వచ్చినవి. అవసరమనిపిస్తే పై పట్టల పొటోలను కూడా మీ ముందు ఉంచగలను. కొంత శ్రమను, కొంత ఆర్థిక భారమును మోయవలసి ఉంది.

ఇంతకుముందు వ్రాసిన ఎరుకలి భాషలోని పట్టం [పక్షుల] తెలుగు పేర్లు తెలిసినవి - అవి పుట్టబాతు [తారాపు], సుక్కకోడి [వల్లెనొ], సంద్రపట్ట [ఆరెబుడ్డ], సముద్రము పట్ట [బెరివిండ్ర], సిలార్ ముసలాయ్ కోడి [కెర్కుష్ గో]. తెలువొకు తెలుగు పేరు తెలియలేదు.

శ్రీ డి. నర్సయ్య

కవితలో గట్టివారైన గట్టివారు చల్లగ మెల్లగ గట్టుకు లాగి నారు-దిగుమర్చివారు దిగినారు దిక్కుతోచక తీరం చేరలేక ప్రకృతు మళ్ళినారు. నేను తక్కువవాడనా అని 'వాగ్దేవత' వారు ఒడ్డునచేరి వాగించినారు. మేముమాత్రము చేయలేమా అని స్వామి శివశంకరులు ఆచార్య రఘునాథ చక్రవర్తిగారలు కొంతదూరము పయనించి అలసి సొలసి కలము ప్రకృతు పెట్టినారు. ఇప్పటివరకు దూరతీరాలకు చేరినవారు - ముచ్చటగా ముగ్గురు మాత్రమే.

ఇంక పీరు వారికన్న మిన్ననెన్న తగినరీతిలో దీనిం తెనిగించినా జననంబున సఫలంబు చేసేద పునర్జన్మంబు లేకుండగన్, అని కలము పట్టి గాదా సముద్రమునకు ఆపరిదరిని చూచి - అహ అహ అని సంకల్పించినారు కాని పరిశీలనగ పరిశీలించగ ఎవరి త్రోవ వారిదే! ఇందు అందరు సమర్థులయ్యు - ఒకరిని మించినవారు ఒక్కరునులేరు. ఎవరు ఎంతగ తమను గురించి, తమ అనువాదమును గురించి చెప్పి కొన్నను ఈ యనువాదసభలో 'సభాపతి' తాంబూలము మాత్రము 'శర్మ'గారిదేన్నది జగమెరుంగు దాని జగమెరుంగు.

ఈ వేంకటాచార్యులవారు చాల శ్రమపడి మూలమును-దీని కల మధురానాథ శాస్త్రి, గంగాధరభట్టు, పీఠాంబరులు అనువారల వ్యాఖ్యలను పరిశీలించుచు ఇతర యనువాదములను సమాలోచన చేయుచు కత్తిమీద సాముచంటి యనువాదమును సాగించినారు

ఇందు మూడు మూడువందల పద్యాలు - 'గోలకొండ' పత్రికలో వెలువరింపగ చదివిన రసిక సజ్జనలోకము పెదవులు చప్పు రించారుట. కావచ్చును-మూలాని శర్మగారి అనువాదము కొన్నిచోట్ల మెరుగులు దిద్దగ గట్టివారు. అటనట కాస్త నటనట మెరుగులు పెట్టినారన్నారు. వీరందరికన్న నా యనువాదము మిన్నయన్న విశ్వాసముతో 'రచించితి ముద్దలోలుకబోయు తేటతెలుగునందు' అని అన్నారు.

దీనిని 1982 ప్రాంతమున ప్రారంభముచేసి 1984నకు పూరి చేసినారుట. అప్పటికి వీరి వయస్సు 47 సంవత్సరములు. ప్రాయంబందున పిన్నవారలయినన్ భావంబుతో పెద్దలై స్వాయత్స త్కవితా సుధారసము నాస్వాదించిన దిట్టలు.

ఈ ఆచార్యులవారు పౌల్లపదము రాసిక, ఆలంకారి శైలి తగ్గసిక తేనెనోక నోరు తీయనయగురీతితోడ సర్వమెల్ల తోచునట్లు- ఆటవెలదియందు, తేటగీతియందు, కందమందు నందమెలుకునట్లుగ నాంధ్రీకరించి రసిక సజ్జనుల హృదయమును 'సిద్ధరసప్రవాహముగు నట్లుగ నాంధ్రీకరించి సాహిత్య లోకమునకు నెరచూరల్చినారు.

ఇంకను ఈ శతక సప్తకమును పరిశీలింప ఆమెతలు- సామెతలు-పడికట్లు నుడికట్లు జాతీయాలతో ననువాదమొక ప్రత్యేకత సంతరించికొన్నదని చెప్పవచ్చును. వారి ఆశయము కూడా 'ముద్దు లోలుకబోయు' అని కదా! అనువాదమునడిది యొక హద్దు అన్నను తప్ప లేదనుకొందును.

వారి వారి యనువాదములను మూలముతో పరిశీలింతము గాక! శ్లోకావతారిక:- ఇంటి పెద్దల సమక్షమున నింటిపనులను విడిచి- చనలేని-ఓకుట దూతిచే తేబడిన కాముకుని సందేశము వినియును-

అతనిని కలయజాలక అన్యాపదేశమున తన యనమర్థతను వెల్లడించు చున్నది.

'జాయతాం వనోద్దేశే కుజ్జోఽపిఖలు నిఃశిఖా శిథిలవత్రః|

మా మానుషేలోకే త్యాగీ, రసికో, దర్శిదశ్య||—

శర్మగారు—

ఆకులును గొమ్మలును లేని యడవి నడమ

బొట్టి మ్రోడుగ నెందైన - పుట్టవచ్చు

కాని - నరలోకమున - జేత కాసులేక

రసికుడై - దాతయై పుట్టరాదు సూర్య||

ఆచార్యులవారు—

అడవిలోన గొమ్మలాకులు లేనట్టి

పొట్టి మ్రోడుగాను - పుట్టవచ్చు

మనుజు జాతియందు - దండపీడు త్యాగి

రసికుడౌచు పుట్టి - రాదు సుమ్ము||

హెచ్చులొచ్చులు పాతకులే నిర్ణయించికొందురుగాక:

అవతారిక:- తన సంచనను పరదారలకై వినియోగించు భర్తతో భార్య చేయు ఉపన్యాసము గమనింపలేగినది

ఉల్పాదిత ద్రవ్యాణామపి ఖలానాంకః| భాజనంఖల ఏవ!

పశ్యాన్యపి నిమృషలాని కేవలం కాక్షైః ఖాద్యంతే||

శర్మగారు:-పుడమి కూశజనము - గడియించు నా స్త్రీకి

పాత్రులెవ్వరట్టివారెగాక!

వేపమాను పండ్లు వెలసిన కాకులె

వచ్చు దాని తినగ - వలయు కాదె||

ఆచార్య:- దుర్లభుడు కూడబెట్టిన - దుష్టధనము

అనుభవింపగ పాత్రుడు నట్టివాడె

బాగుగా పండినను వేప - పండ్లు తినుట

కానపడువారలెవరు వా యనము దక్క||

పదముల మార్పిడి పరిశీలింపలేగినది క. పాడి కూడబెట్టు పాడైన ధనమును తుదకు దొంగిలెత్తుకో దొరలకొనో? అన్న సత్యమును మూలకవి చక్కని యుపమానముతో అట్టివారికి మహాో న్నతమైన వీతిని చాటుచు లోభుల గుణములను తూర్పార పట్టు చున్నాడు. ఇతని లోకానుభవ మద్వితీయము.

అవ. ప్రపాతికయందలి పాంధ్ర ప్రపాతికలు బయటకు పొక్కని అనురాగమును ఎంత చక్కగ వర్ణించినాడో పరిశీలింపుడు. నాడే కాదు నేడును ఇట్టి వింతలు విపరీతములును మనము లోకమున చూచుచున్నారము కదా!

యదోర్ధ్వాక్షః పిబత్యంబు - పధికో విరలాంగుః|

తథా ప్రపాతికా వావిధారాం వితనుతే తనుం||

శర్మ:- వేళ్ళు సడలించి పీంగన్ను వెట్టినీరు

తిన్నగా త్రాగు తెరువది - తెగగు నూచి

బెర! చలి పండిటిని గాచు సతిసకూడ

సన్ననౌధార మరియును - సన్నగించు||

ఆచార్య: పయిటి చూచి చూచి - పొందుడు ప్రేమల
నెడము చేసి చాల తడవు - నీరు
ప్రాచ సన్ననై న దారను - గడు సన్న
పరచు ప్రపనుగాంచు - పైదలియును॥
మూలమందల ధ్వని శై లీవిన్యాసము సమపాళ్ళలో రాలేదనుకొందును.
చలికాలమందు పశువులకై పచ్చడము అమ్ముకొనిన ఒక
అభాగ్యునిగూర్చి పలుకుచున్న పలుకుల ములుకులు.
విక్రీణితే మాఘమాసే పామరః ప్రాచరణం బలీవర్ధనేన॥
నిర్దామ ముర్మురనిభౌ శామల్యాః స్తనౌపశ్యన్॥
పూర్వకవి:-మాఘమాసంబు పులిలై - మలయుచుండ
పచ్చడం బమ్ముకొన్నాడు - పణములకును
ముదిత చన్నులు పొగలేని ముర్మురములు
చలికి నొకగొయకేలుండు - సైరికుండు
శర్మ:- పొగయుకుండు కుమ్ము - బోలేడు చామచ
గ్గవను బడసి - శీత - కాలమందు
పల్లెసేద్యగాడు - పచ్చడంబును విల్చి
క్రొత్త యెద్దు తెచ్చి - కొనియే నేడు
ఆచార్య యొక హుటకుండు పొగలేని యుముకనిప్ప
కిడువచ్చు చామగుబ్బ పాలిండ్ల జంట
'నాసరా' జూచికొని మాఘమాసమందు
పచ్చడమ్మమ్మి కోడెను తెచ్చికొనియే॥
పూర్వకవి కవితలో బిగువు నవకవులలో లేదు కదా! మూల
కవి భావము సంపూర్ణముగ వచ్చినదని పాఠకలోకము సంతసింప
కలదా!
అ, ఆలు రానట్టి అన్నయ్యలందరకు అధికారయోగంబు
పడుతుందయ్యా, అన్న నేటి దేశస్థితిని ఆనాడే ఊహించి సత్యమును
పలికినాడు. మనము చూచుచునేయున్నాము కదా!
వర్ణావలీ మప్యజానంతో లోకలోకై గౌరవాభ్యధిక్యాః॥
స్వర్ణకార తులా ఇవ నిరక్షరా అపస్కందై రుహ్యంతే॥
ఓనమాల్లెన వ్రాసెయంగ లేనివారె
గౌరవాధికులౌచు లోకమ్మునందు
మోహబుడుదురు - జనులచే మూపులన్ - ని
దక్షరు లెయ్యయ్య - నగసాలె త్రాసులట్లు॥
ఇందలి భావము సత్యమునకైత చేరువగనున్నదో. మనము
కళ్ళతో చూచుచే కాదు-చెవులతో కూడా ఆ మాటలు వినుచున్నాము
కదా! అందుననే 'కవినికాంతదర్శి' యన్నారు. కడుపులో లేని
ప్రేమ కొగిలించుకుంటే వస్తుందా? అన్నమాటను ఎంత చక్కటి
ప్రక్రొక్తితో ననుచున్నాడో పరిశీలింపుడు.
అక్షర క్రమమొక్కచే - యవును గాక
భావములు వేరు-వేరేను-పలుకుబడులు
ప్రణయమున పల్కు-పలుకుల పరుస వేరు
వట్టి మెరమెచ్చు మాటల - పట్టువేరు॥
'ప్రేమ' అక్షరద్యయ పరమార్థమును వివరించుట గమనించునది.

ఒక యువతి తన ఒంటరితనమును అన్యోపదేశముగ తెలియ
చేయుచు ఆ పొంధునిపైయుండు ప్రేమాభిమానములు వ్యక్తము చేయు
చున్నది.
గ్రామేస్మిన్ ప్రస్తరప్రాయః పాంధ: కింతన్నవిద్యతే
పయోధరోన్నతిం దృష్ట్వా వస్తుమిచ్చతిచేత్ వస॥
ఆచార్య:- ఓయి! తెరువరి నీకు పన్నుండ జాప
గూడ లేదట - నిదివట్టి - కొండవల్లె
యున్నత పయోధరమ్ముల యదుటు చూచి
యుందువేని యనియ్యెననుండవచ్చు॥
మూలమందు "ప్రస్తర ప్రాయః" "పయోధరోన్నతి" పదములలో
నున్న భావమంతయు కలదు. కాని ఆన.వాదమున ఆ మాటలను
భావానువాదము చేసినాడు. అందలి ధ్వని 'ప్రస్తరప్రాయః' కఠిన
హృదయులని రాశ్యపండుకొనుట తప్ప వేరే సాధనము లేదని. ఇట్టి
ఇవి రాలేదు. ఇట్లుండుట సమంజసమనుకొందును.
"పల్లెయంత చూడ - ప్రస్తరప్రాయమ్ము
పాంధ! ఏమి చూచి - పరుగు లిడుట
కను పయోధరాల - గాంధీర్యమ్ముంజూచి
నిశి గడుపుదేని - నిలుపు మిచట॥
ఈ గాథలందు సామాన్యముగ వల్లెపట్టంబునందు శృంగారము
పాలు ఎక్కువగ కనుపడుచున్నది. కాని కూరలో తరుణకుస్తుంబరి
వల్లె-నట నట 'నీతులు బూతులు-లోకభ్యాతులు' విశేషము కనుపడు
చున్నవి. కొన్నిచోట్ల మొండిచేతివాడికి నువ్వులు తినుటలు నేర్పుచున్నవి.
కొన్నిట దేశాచారములు, సాంఘిక ధర్మములును కలవు.
ఏకకర్తవ్యము కాకపోవుట పునీరుక్తములున్నవి. కొన్నిట పూర్వక
భావచ్ఛాయలు కనుపడుచున్నవి.
చేటులందు వెతల చెందరు - భయముం
గుండె చెడదు - నీరుల క్రొవ్వుకొనరు
ఎచ్చుదగ్గలందు నేకచిత్తముతోడ
నొప్పవారు సూర్య గొప్పవారు॥ 'అపదలందు ధైర్య
గుణ' అన్న పద్యభావము కొంత కనపడుచున్నది కదా!
కాని ఈ గాథలను ఆలంకారికులు తమ కావ్యములందు
విశేషముగ నుదహరించికొనియున్నారు పరిశీలింపుడు-భోజదేవు
సరస్వతి కంఠాభరణమున ఘమారు 100 గాథలు, కావ్యప్రకాశక
కారుడు 29, ధ్వన్యాలోకకారుడు 84, సాహిత్యదర్పణకారుడు 12,
దశరూపకకారుడు 10, కుసలయానందమున కొన్ని ఇంకను ఆయా
గ్రంథములలో తక్కువగ కనపడుచున్నవి.
ఇట్టి యుత్తమకృతిని శ్రీ తిరుమలాద్దంకి వేంకటాచార్యుల
వారు చాల శ్రమపడి 'శాంతిపాఠము' వల్లించిరి. కాని వెలుగు రాక
పూర్వమే వారికి నూరేండ్లు నిండినవి. కాని వారి కుమారులైనను
తండ్రి ఋణము తీర్చికొందురని ఆశించుచుచున్నాను. 'నా తిరుమ
లాద్దంకివారి వంశచరిత్ర రచనకు-ఈ అముద్రిత ప్రతిని అందించిన
శ్రీ టి. యన్. సి. నరసింహాచార్యుల(తిరుపతి)వారికి కృతజ్ఞత తెలు
పుచు వారి కృషిని మాత్రము లోకమునకు కొందిగ తెలుపుచున్నాను.
—విద్వాన్ కొమాండూరి రామానుజాచార్యులు

గ్రంథవిమర్శలు

కడలి తరంగాలు (మినీ కవితాసంపుటి)

[డాక్టర్ బాలాంతపు శ్యామధరావు, వెల: రు. 2-00లు, ప్రతులకు: ఎక్కువే పబ్లిషర్స్; కొల్లూరిహాస్; అమలాపురం-533207 తూ. గో. జిల్లా.]

సాంస్కృతికసమాఖ్య యువసాహితీ వికాసవేదిక ఆంధ్రప్రదేశ్ అమలాపురం తూర్పుగోదావరిజిల్లాశాఖవారు ప్రచురించిన ఒక 38 మినీ కవితల సంకలనం ఇది.

శిల దై వంగామారి

జాలి కురిపిస్తుంటే

మానవుడు గుండె

రాయిచేసుకొని

కర్కశంగా ప్రవర్తిస్తున్నాడు

ఇట్లా ఉంటే వీరి కవితలు.

మిణుగురులు

[కుంటి మద్దిశేషశర్మ, వెల: రు. 2-25లు, ప్రతులకు: కుంటి మద్దిశేషశర్మ; 2.228 4వ అడ్డరోడ్; అనంతపురం-515004]

శ్రీ కుంటి మద్దిశేషశర్మగారు ఐహం గ్రంథకర్తలు. 18 గ్రంథాలు రాసినట్లుగా ముద్రిత గ్రంథాల పట్టిక ఇచ్చారు.

“అప్రాచ్య సభ్యతకు నలవాటువడిన/ భారతీయులు పడెడి పాటలను జూచి/ మేలు కొల్పటకు నీ ‘మిణుగురులు’ వ్రాసి/ తిని” అన్నారు శర్మగారు. భారతీయ సంస్కృతిని పునరుజ్జీవింపజేయుటకు కంకణం కట్టుకున్నట్లుగా వారు చెప్పలేదుగాని ఫలితార్థమదే. ఇందులో ఆనేక విషయాలపై పద్యాలున్నై. ముక్తక సంప్రదాయంలో ఏ పద్యానికాపద్యం పరిపూర్ణంగాన్ని ఇస్తుంది. కులమతాలు, ఆర్థికామములు, పురుషులలోని భేదాలు, చదువులు, వరదక్షిణలు, ప్రజలు-ప్రభుత్వము అనే శీర్షికలంద 186 పద్యాల సమాహారం ఈ మిణుగురులు.

వేంకటేశ్వర భక్తి శతకము

[వీరభద్రకవి, వెల: రు. 1-00లు ప్రతులకు: సవరత్న పబ్లికేషన్స్; బి/ 791 హిల్ కాలనీ; నాగార్జునసాగర్; 508202.]

శాంతిస్తుతి, ఆవతారికాస్తుతి, దైవస్తుతి, వ్యాజస్తుతి, నిందాస్తుతి, తాకికాయత్తస్తుతి, సరసస్తుతి, కాథావ్యాజస్తుతి, భక్తిక్రియాను

స్తుతి, భక్తినిర్ణయానుస్తుతి స్థలస్తుతి, తీర్థస్తుతి గుణస్తుతి, పూజస్తుతి, అవతారస్తుతి, శరణాగతస్తుతి, శీర్షికలంద రాసిన 108 పద్యాల శతకం ఇది. భక్తి మహిమ ప్రధానం కనుక భక్తులు చదవవలసిన శతకం ఇది.

శ్రీ రాఘవ శతకము

[జోళ్ళూరి సూర్యనారాయణమూర్తి; వెల 1-50; ప్రతులకు: జోళ్ళూరి సూర్యనారాయణమూర్తి; భారతీసదనం; అవనిగడ్డ, కృష్ణాజిల్లా.]

ఈ రచయిత గతంలో అనాధుణ్ణి గురించి, విశ్వనాథను గురించి విమర్శగ్రంథాలు వెలయించిఉన్నారు. సహజ సౌరభము అనే కావ్యాన్ని గూడా రాశారు. ఇప్పటి శతకాన్ని తిరుపతిదేవస్థానము వారి కొంత ఆర్థిక సహాయంతో ప్రచురించారు. భక్తిశతకాలన్ని భక్తిరత్నాన్ని, మహిమను వెల్లడించేవిగానే ఉంటే. అట్లాంటివాటిలో ఈ శతకంకూడా ఒకటి.

భారతం (భరతకథ)

[వెల: 2-00లు, రచయిత- ప్రతులు పైపుస్తకానికున్న మాదిరిగానే.]

ఈ పుస్తకంకూడా సూర్యనారాయణమూర్తిగారు తిరుపతి దేవస్థానంవారి ఆర్థిక సహాయంతోనే ప్రచురించారు. భరతుడి వ్యక్తిత్వం ఆధారంగా రాసిన పద్యసమాహారం ఈ భారతం. మంచి నడక గలిగిన, రసవంతమైన పద్యరచనలో చెయ్యితిరిగినవారు జోళ్ళూరివారు. అలక్షణం ఈ కావ్యంలో ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తుంది.

భారతీ శతకము

వెల: 1-50; భక్తిభారతి; వెల: 2-00లు; శ్రీ వేంకటేశ్వర స్తవమ్ (అష్టోత్తర శతమ్) శ్రీ ఆంజనేయస్తోత్రం; వెల: రు 2-50, రచయిత - ప్రతులు: పైపుస్తకానికున్నట్లుగానే.

ఈ మూడు పుస్తకాలకూడా తిరుపతి దేవస్థానంవారి ధన సహాయంతో సూర్యనారాయణమూర్తిగారు అచ్చు వేసినవే. భారతీ శతకము సరస్వతీస్తుతికి చెందినది. భక్తిభారతి, వేంకటేశ్వరా, శివస్తవం, శ్రీదేవీ వీరకన్య, పార్వతీస్తుతి, శ్రీశైలము, పృథుకథ, ప్రభు ప్రార్థన అనే శీర్షికలందరాసిన కావ్యఖండెకల సంకలనం, శ్రీ వేంకటేశ్వరస్తవం సంస్కృత మూలానికి తెలుగు లాత్పర్యం.

ఓ.స.

అలలకు ఓటమి లేదు (కవితాసంపుటి)

[ఏ. సూర్యప్రకాష్, వెల : రూ. 7-00 ప్రతులకు : రచనా పబ్లిషర్స్; 1-7-87; పంత్ రోడ్; ఆర్మూరు- 503 224.]

ఇది ప్రసిద్ధ రచయిత రావూరి భరద్వాజగారికి అంకితమిచ్చిన వచన కవితా సంపుటి. కవిత్వ వస్తువు కవికి కనిపించిన సమాజం. ఈ సమాజం అనేక సమస్యలచేత పీడింపబడుతోందని శ్రీ సూర్య ప్రకాష్ తన కవితా ఖండికలలో ఆవేదనను వ్యక్తంచేశారు. సూర్య ప్రకాష్ గారి ఈ కవితా సంపుటిలో అధికభాగం వచనాన్ని ముక్కలుగా పేర్చటంగా కనబడుతుంది. ఎక్కడోకాని కవిత్వపుస్పృహ, చమత్కారం కనిపించవు. కవిత్వోపనిషత్ అనే ఖండికలో ఆయన కవితాన్ని గురించి కొంత చెప్పారు.

మంచుమీద స్కేటింగ్ చేసినా,
నిప్పుల మీద ఈదినా
పసివాడికి పళ్ళు వస్తున్నట్లుగా
పిల్లవాడి పైపెదనిపై నూనూగు మీసంకట్టు
పొటమిరిస్తున్నట్లుగా
సహజ సుందరంగా, నిస్వర్గ రమణీయంగా
భావాలు అహమహమికలో పుట్టుకరావాలి
ఎవరూ ఊహించని లోకాలకు తలుపులు తెరవాలి

ఈ పంక్తులన్నీ కవిత్వ సహజత్వానికి, శిల్పానికి చెందినవి.

ఈ విషయమై 'నవత-కవిత' అనే ఖండికలో టిలక్ వివరంగానూ, కవితామయంగానూ ఇదివరకే చెప్పాడు. సూర్యప్రకాష్ గారు ఇంతా చెప్పి తన కవితరచనకు మాత్రం కొత్తదనాన్ని తేలేకపోయారు. వస్తువు ఎంత సమకాలికమైనా, ఎంత సామాజికమైనా అదే కవిత్వం కాదు.

బస్సే అతని ప్రేరణ బస్టాండే అతని చిరునామా
బస్టాండే అతనికి తెలుగు నేర్పింది తెలివినేర్పింది
కళ్ళమీదికి నిద్రముంచుకొచ్చినప్పుడు
ఆక్కడే ఎక్కడో తొంగుంటాడు
బస్టాండే అతని పెంపుడు తల్లి

సోదా కుర్రాడు కథలో కొన్ని పంక్తులు ఇవి. ఉదాహరణకు మాత్రమే నేను ఇవ్వడం ఉదాహరించాను. పై పంక్తులకు వచన రచనకు చెప్పుకోతగ్గంత తేడా ఏమీకనవడదు. పోగా వీరి కవిత్వ రచనకు ఒక ఉపన్యాసభోరణి ఉన్నది. ఈ భోరణి కవిత్వ లక్షణంకాదు. ఎండనో, వర్షానో మరో అంశాన్నో వర్ణించేటప్పుడు అక్కడక్కడ కవిత్వ స్పృహ తగులుతుంది

మంచి నీరేకాక, మంచితనంకూడా
ఆవిరైపోతున్నదా అన్నట్లు ఎండలు
ప్రాణావసరమైన కనీసావసర వస్తువుల ధరల్లా
ముక్కుమీదు ముక్కుమీద కోపంలా
బకాసురిడి ఆకలిలా, నిరుద్యోగి ఆవేశంలా

ఇట్లా కించిత్ చమత్కార భోరణి కనబడుతుంది. దృక్పథం, విశాలమైనా, రచనా సంవిధానం బలహీనమైనదంటుంటే విషయం శుష్కసినాదంగా మారే ప్రమాదంఉంది. ఈనాటి వచన కవిత్వం ఈ ప్రమాదానికి గురికాకూడదు.

— టి. యల్. కాంతారావు.

నల్లగొండజిల్లా మాండలిక పదకోశం

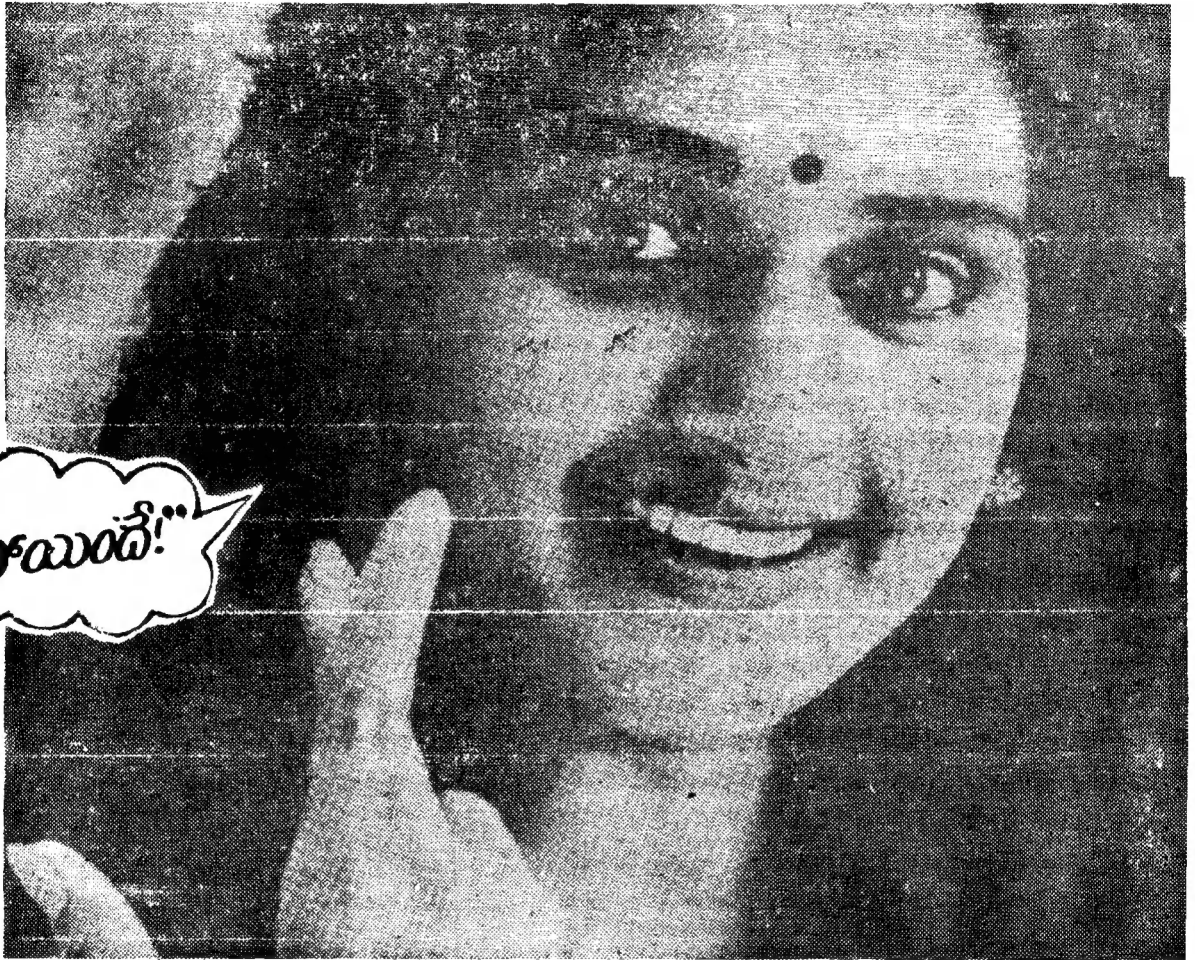
[సంకలన కర్త : డాక్టర్ ఆర్. శ్రీహరి, తెక్నర్, తెలుగు శాఖ, హైదరాబాద్ కేంద్ర విశ్వవిద్యాలయం, హైదరాబాద్, డెమ్మీ 58 + 228 పటలు. వెల రూ. 40/- ప్రచురణ-పతంజలి పబ్లికేషన్స్, హైదరాబాద్, ప్రతులు దొరకుచోటు : శ్రీమతి ఆర్. అనంతలక్ష్మి]

భాష ఒక్కటే అయినా, ఆయా ప్రాంతాలలోని వాడుకనుబట్టి పదాలు అర్థాలు మారిపోవడం సహజం. ఇది సంస్కృత భాషలో కూడ కానవస్తుంది. ప్రజా వ్యవహారంలో ఉన్న ప్రాకృత భాష శౌరసేని, మాగధి, పాళీ. మహారాష్ట్రాది భేదాలు ఆయా ప్రాంతాలను బట్టి కలిగినవే! విధంగానే తెలుగుభాష ఆయా మండలాలను బట్టి మార్పులు చెందడం, ఒక ప్రాతం వారికి మరొక ప్రాంతం వారు వాడే పదాలు, వాటి అర్థాలు విచిత్రంగా కానబడడం సహజం. శ్రీకాకుళం జిల్లాలో "మనిషిని పంపుతాను" అనుటకు, "మనిషిని తోల్తాను" అని అంటారు. ఇతర స్థలాల్లో "తోలుటను" పశువుల విషయంలోనే కనబడుతుంది. శ్రీకాకుళం, విజయనగరం, విశాఖపట్నం జిల్లాలలో బాలికకు "గుంట" అనీ, బాలునికి "గుంటడు" అని వాడుక సాధారణంగా కనబడుతుంది. అది ఇతరత్రా కానరాదు. కొన్ని ప్రాంతాలవారు "ఛొడ్డ" అని వాడితే, ఇతర ప్రాంతం వారు "రొట్ట" అంటారు. ఇలా ఎన్నిటికైనా చూపవచ్చును.

ఆయా మండలాలలోని, పద, పదార్థాలు ఇతర ప్రాంతాల వారు తెలుసుకొనుటకు శబ్దార్థ కోశాలు ఉండడం అవసరమే! దీనిని గ్రహించే ఇదివరలో ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీవారు కొందరు సమర్థులు సంకలనం చేసిన మాండలిక పదకోశాన్ని ప్రకటించారు. కాని, అందులో ఎన్నో పదాలు విడువబడ్డాయి. అందువల్ల దానివల్ల ప్రయోజనం అంతమాత్రంగానే ఉండినది. ప్రతిమండలానికి ఒక

“ఏమండీ. ఆ భరించలేని నొప్పి ఏమైంది?”

“పోయిందే!”



మృదువైనది
కోమలమైనది



మేలుపరచబడిన అమృతాంజన్ వాడడంతో,
కోమలమైన అమృతాంజన్ ను బాలా సులభంగా
రాసుకోవచ్చు.

మృదువైన అమృతాంజన్ తో బాలా సులభంగా 'మర్దనా'
వేయవచ్చు.

తలనొప్పిలను, వొగు నొప్పిలను, కీళ్ళ నొప్పిలను,
కండరాల నొప్పిలను మరియు వెణుకులను
మేలుపరచబడిన అమృతాంజన్ మునపటికంటే అతి
త్వరితంగా ఉపశమింపజేయగలదు !

మేలుపరచబడిన
అమృతాంజన్

Amrutanjana Limited



మీ మోముపై చిరునగవులను శిశుుంగ- చిరిగి వికసింపజేయగలదు!

OBM 149 TG R

ప్రత్యేక పదకోశం ఉన్నప్పుడే ప్రయోజనం ఉంటుంది. అట్టి ప్రయత్నానికి ఈ పదకోశం మార్గదర్శకమని చెప్పవచ్చును.

ఇట్టి గ్రంథాలు సమకూర్చడం మిక్కిలి శ్రమతో కూడినపని. ఓపిక కూడా మిక్కిలి అవసరం. డాక్టర్ శ్రీహరిగారు ఎంతో శ్రమ కోర్చి ఓపికతో దీనిని తయారు చేశారు. ఆయన నల్లగొండ జిల్లాలోని వివిధ ప్రాంతాలకు తిరిగి వాడుకలో ఉన్నదేశ్య పదాలను, అన్యదేశ్య పదాలను సేకరించి, వాటి అర్థం చెప్పతూ వాటిని ఉపయోగించి వాక్యాలు కూడా ఉదాహరించారు. పదాలు ఆకారాది క్రమంలో ఈయబడినవి.

సంకలనకర్త నల్లగొండజిల్లా మ్యాపును, దాని సరిహద్దు జిల్లాలతోకూడా ఇచ్చారు. ఇది చాలా ఉపయోగకరమైనది. ప్రతిజిల్లా మాండలిక పదకోశాలు సమకూర్చే వారందరూ ఈ పద్ధతిని అనుసరించడం మంచిది.

నల్లగొండజిల్లా తెలంగాణాలో మధ్యను ఉన్నది. దాని సరిహద్దులో మెదక్, కరీంనగర్, ఖమ్మం, రంగారెడ్డి, మహబూబ్ నగర్ జిల్లాలున్నవి. అందువల్ల ఆ జిల్లాలలో వాడుకలో ఉన్నపదాలు ఈ జిల్లాలో వాడుకకు రావడం సహజం. కొన్ని పదాలు దేశసామాన్యంగా వాడుకలో ఉన్నవి కోశంలో చేరినవి. అరికిడి, కిస్తీ, కుంకుడుకాయ, తువ్వాయి, పురుడు మున్నగు పదాలు వీరిచ్చిన ఆధారంలోనే దేశ వ్యాప్తంగా కానవస్తూ ఉన్నవి. కాని 'మొట్టిమొదట' అనే అర్థమిచ్చే 'తుర్తు', 'గట్టిపడి' అర్థంగల 'పిట్టకట్టు', పిట్ట, అర్థంగల 'పిట్టె', పైకి ఎత్తు, పైకి తాగు - అనే అర్థాలనిచ్చే 'వేబట్టు' మొదలైన మాండలిక పదాలు ఇతరమాండలాలవారికి వింతగానే తోస్తాయి. ఇట్టి పదాలుగల కోశాలు ఇతరులు తెలుసుకోవడం ఎంతైనా అవసరం. ఈ సంకలనాన్ని ఆదర్శంగా పెట్టుకొని, ఆయా జిల్లాలలోని అభిమానులు తమతమ జిల్లాల మాండలిక పదకోశాలను తయారు చెయ్యడం అవసరం. తెలుగుకోసం పాటుపడుతున్న తెలుగు విశ్వవిద్యాలయం వారు అట్టి బౌత్సాహికులకు తగిన ప్రోత్సాహం ఇవ్వగలరని ఆశిస్తున్నాను. ఇట్టి కోశాలు బాషా పరిశోధనకి మిక్కిలి ఉపకరించగలవు.

సుప్రసిద్ధ బాషాశాస్త్ర వేత్తలు ఆచార్య భద్రరాజు కృష్ణమూర్తిగారు, ఆచార్య జి. యన్. రెడ్డిగారు, ఆచార్య బి. రామరాజుగారు, ఆచార్య పి. సుబ్రహ్మణ్యంగారు, ఆచార్య బేహారి - ఆచార్య కృష్ణకుమారిగారు, ఆచార్య ఎమ్. కులశేఖరరావుగారు బ్రౌనెనర్ జి. అప్పారావుగారు దీనిపై సదభిప్రాయాలు ఇచ్చి ఉన్నారు. ఇది శ్రీ శారాయణరెడ్డి గారికి కృతి ఇవ్వబడింది.

డాక్టర్ శ్రీహరిగారు తెలుగు బాషా వాఙ్మయములకు బహుముఖాలసేవ చేస్తున్నారు. ఇట్టి ఉత్తమ గ్రంథాన్ని కూర్చిన యీ సంకలనకర్త, దీనిని ప్రచురించిన హైదరాబాదు, పతలజిల్లా పబ్లికేషన్స్ వారు అభినందనీయులు. దీనికి తెలుగునాట ఆదరామోదాలు లభించగలవని ఆశిస్తున్నాను.

—బులుసు వేంకట రమణయ్య

ఆళవందార్ స్తోత్రము

[మూల రచయిత: శ్రీ యామునాచార్యులు, వ్యాఖ్యాత: శ్రీ కందాళ వేంకటరావు సరసింహాచార్యులు, ప్రకాశకులు: శ్రీ గోదా గ్రంథమాల, ఘనునూరు-521 207, కృష్ణాజిల్లా.వెల: రు. 15/-]

పన్నెండేళ్ళ బాలునకు ఒక రాణి మాటవల్ల చచ్చినపేరు 'ఆళవందార్'. తల్లిదండ్రులు పెట్టిన పేరు 'యామునడు'— ఆళవందార్ అనే పేరే ప్రసిద్ధమయింది. ఈయన విశిష్టాద్యైతానికి మూలకందం. శ్రీరంగశ్రీత్రమందు చరమదశలో ఉన్న యామునాచార్యులను దర్శించి శ్రీరామానుజుడు విశిష్టాద్యైత ప్రచారానికి బాస జేశాడు. అప్పటికి ఆయన వయస్సు 21.

ఆళవందార్ శ్రీవిష్ణువును స్తుతించిన 85 శ్లోకాలకూ తెలుగున 'రత్నప్రభ' పేరున శ్రీకందాళ ఆచార్యులవారు వ్యాఖ్య సమగ్రం, సప్రమాణం, సరళమూ అయిన రీతిని వ్రాసి విష్ణువైభవమును సువ్యక్తం చేశారు. శ్రీవైష్ణవ సంప్రదాయజ్ఞులు అవశ్యం పఠనీయముగా యీ గ్రంథమును నిత్యసన్నిహితముగా భద్రపరుచుకోవచ్చు.

శ్రీమన్నారాయణుని పర్యతమును వ్యక్తికరించే యీ శ్లోకం సుశ్లోకం.

'వేదాపహర గురుపాతకదైత్య పీడా

ద్యా పద్మమోచన మహిష్ఠ' వలప్రదానై;

కోన్యః ప్రజాపతుషతే పరిపాపి; కన్య

పాదోదకేన సశవః స్వశిరోద్ధృతేన'-18

వేదాలు బోగొట్టుకున్న బ్రహ్మను, బహ్మ శిరస్సును తగనేసిన పాపినుంచి రుద్రుణ్ణి కాపాడినవాడు కనుక శ్రీమన్నారాయణుడు అందరికీ పై స్థానంవాడు. ఆ దేవుని పాదోదకం శిరసున ధరించినందువల్ల రుద్రుడు శివుడయ్యాడు.

ఇలా విష్ణు పారమ్యమును ప్రకటించే చివ్యగ్రంథం ఇది. చివర శ్రీదేవిని స్తుతించే 'చతుర్శ్లోక' ఆ తల్లి చివ్యమాతృత్వమును నిరూపిస్తుంది.

పెరుమాళ్ ఓరుమొళి (కులశేఖర సూక్తిమాల)

[లఘు వ్యాఖ్యాత: 'శ్రీచరణ రేణువు', ప్రకాశకులు: శ్రీ గోవా గ్రంథమాల, మునునూరు. వెల: రు. 18/-.]

చేరదేశ రాజకులశేఖరుడు కులశేఖరుడు. శ్రీరంగనాథ స్వామిని ఆత్మైకమూర్తిగా భావించి సంభావించి 105 పాశురాలు పలికాడు. వాటిని దేశకపద్ధతిని విభాగించి యిందు ప్రచురించారు. వాటికి ప్రతిపదచ్చేదం, తెలుగు అర్థం తాత్పర్యం శ్రీచరణరేణువుది. మూలం తమిళం.

శ్రీరంగనాథుడు తనకి 'పెరుమాళ్' (భగవానుడు లేక దేవుడు) కాగా తను భక్తులకు 'ఓరుమొళి'గా సంభావ్యుడైన భరితార్థుడు కుల శేఖరుడు. రాజు, కవిరాజు.

శ్రీరంగనాథుని స్తుతితో ఆరంభించిన యీ దివ్యకృతి యశోదా కౌసల్యా మాతలనూ గోపికా లిలలనూ రామకృష్ణులనూ మాతా పాతకునకు ప్రత్యక్షీకరిస్తుంది. సుతిమెత్తని భావాలు, సుందరమైన పలుకుబడి.

కౌసల్య పాడినజోల మనోరంజనం. 'హృదయ చేఘబంధువు లందరును వదలలేక నిన్ను వెన్నంటుచుండగా అహంకార మమకారము లను వేదించినవారు మాత్రము పొందదగిన దుర్గ మారోజ్యమునకు అమృతావధమా! అయోధ్యా నగరాధిపతివై, వేదాంతవేత్తలు నిత్య నివాసము చేయు తిరుక్కణ్ణ పురాధిపతి! చిన్నతల్లి కైక మాటను (మన్నించి) శిరసావహించి అరణ్యమున కేగిన శ్రీరాముడా! జో! జో!

పాకురి భావాలను బింపుగా నింపుగా తెలుగున చెప్పిన 'శ్రీచరణ రేణువు' ధన్యజీవీ. అదే శతబుదితో అందరూ ఆదరించదగిన భక్తిప్రబంధం.

శంకరగ్రంథ రత్నావళి

[నవమ సంపుటము, స్తోత్రములు-ద్వితీయము, అనువాదకులు: శ్రీ తాడేపల్లి రామనారాయణశాస్త్రి; ప్రకాశకులు: సాధన గ్రంథ మండలి, తెనాలి. వెల: రు. 12/-]

ఏకపాద రుద్రావతారుని స్తుతితో ఆరంభం, మౌనవ్యాఖ్యాత దర్శనముతో ముగిసే రత్నమాలికలో లక్ష్మీనరసింహజ, గంగ, గౌరి, భవాని, మణికర్ణిక, లుమున, రాముడు, జగన్నాథుడు, శ్రీకృష్ణుడు, అచ్యుతుడు, పాండురంగుడు, గోవిందుడు, కాశీ విశ్వ నాథుడు దర్శనమిస్తారు. దేవికి చేసే చతుష్ట్యుపచారాలూ దీని మూలమే తెలుస్తాయి. అన్నీ ఆశీర్వాద భగవత్పాదులు పలికినవే. అన్నీ ఒక యెత్తు-చివరనున్న దక్షిణామూర్తి స్తోత్రం ఒక యెత్తు.

'దీక్షస్యాంతరివాంతురో జగదిదం ప్రాజ్ఞిర్వి కల్పం పునః
మాయాకల్పిత దేశ కాల కలనా వైచిత్ర్య చిత్రీకృతం
మాయావీవ విష్ణుభయత్యపి మహా యోగీవ యస్యేచ్ఛయా
తస్మై శ్రీ గురుమూర్తయే నమ ఇదం శ్రీ దక్షిణామూర్తయే'-(1)

ఈ ఒక్క శ్లోకం విశ్వతత్వాన్ని జలనుకొనడానికి గురుపీఠ అని నేననుకున్నాను. దీనికి మాన్యశ్రీ శాస్త్రిగారిచ్చిన వివరణ అన్నీ వాదాల పాఠికీ తిరుగులేని సమాధానం అవుతుంది.

స్తోత్రాలన్నిటికీ శ్రీ శాస్త్రిగారు పొందికైన తెలుగులో దీక్ష తాత్పర్యాలు సంతరించారు. ఆ తీరున ప్రతి స్తోత్రమూ జ్ఞా రత్నమై భాసించింది.

శాస్త్రిగారు ముందుగా ఇచ్చిన 'పటాహారం' ఈ గ్రంథాని ప్రజ్ఞాహారం. ఉకచోట, 'హేతువాదులకు' ఇచ్చిన సహాధాన అమోఘం.

ఆ సకతా ప్రతిస్థాపనకై సాధన చేస్తూన్న సాధన గ్రంథ మండలివారి కృషి సర్వజన సంస్తపనీయం

భారతీయ సంస్కృతి

[మూలం: సానే గురూజీ, అనువాదకులు: పొట్లూరి నాగ భూషణం, శ్రీ యలమంచిలి వేంకటేశ్వరరావు, ప్రతులకు: విద్యావనం పబ్లిక్ ట్రస్ట్, గుడివాడ, శిష్యులు, విజయవాడ-2, ఏలూరు చిక్కడపల్లి - మూల్యం: రు. 25/-]

తాను, తనది, తనకోసం - అనేదిలేక - లోకక్షేమం కోసం దీక్షితాన్ని కరగబెట్టిన పుణ్యపురుషులు ఆ యుగంలో ఇద్దరే ఇద్దరు. ఒకడు దేశరథ నేంద్రుడు లోమాడు, ఇంకొకడు వసుదేవ సుతుడు కృష్ణుడు. యుగాలు దొర్లగా ఈ యుగంలో ఒక పుణ్యపురుషుడు అలాటివాడే పుట్టి వెళ్ళిపోయాడు. ఆయన గౌతమబుద్ధుడు. ఈ ఈ మువ్వకూ అవతార పురుషులుగా గ్రంథాలతోనే దర్శనమిస్తాడు. లోకోపలికే చెందిన ధన్యవరిత్రుణ్ణి మనం ఎరుగుదుము. ఆ మహా త్ముడు గాంధీజీ. ఆయన ఆదుగుజాడలలో నడచిన ఆదర్శపురుషుడు, మహారాష్ట్ర పంశముక్తామణి సానే గురూజీ. ఆయన మాటలు అణి ముల్కాలు. జాతికి పసిడి కాటలు. వాటిమూట ఈ భారతీయ సంస్కృతి. దీనిని మృదుమధురమైన వాగ్విలాసముతో తెలుగుజాతికి

అందించిన నాగభూషణ వేంకటేశ్వరులు ఆంధ్ర వాఙ్మయానికి అనర్హమైన రత్నాలంకారం సంకలించారని మనసా అభినందిస్తున్నాను.

ఇదీ అదీ కాదు ఈ గ్రంథంలో విశ్వమంతా సానుభూతిపరమైన విమర్శతో గోచరిస్తుంది. ప్రాచీనతను మన్నిస్తూ ఆధునిక భావాలకు ప్రాధాన్యం ఇస్తూ గురూజీ చెప్పినది కాదనలేము. హృదయ పావిత్ర్యం వ్యక్తికి ప్రధానం. అది లేనపుడు ఏ శాస్త్రాని ఏ సూత్రాలూ అరణ్యరోదనమే అవుతాయి. ఆ పావిత్ర్యం ఎలా కలుగుతుంది? ఈ గ్రంథం సరియైన సమాధానమిస్తుంది.

'మత్స్యము పగిలినా మనస్సు విరిగినా అతుకజాలరా విధాతయైన. ప్రపంచంలో తెంచటం తేలిక. ఆతకటం కష్టం. చెట్టు పెంచటం శ్రమకాని మొదలంట నరకదానికి క్షణం చాలు. ఇట్లు కట్టడం కష్టం పడగొట్టడం తేలిక'—

ఈ మాటలు చాలనుకుంటాను సమాజానికి చెప్పడానికి తగిన వీరిహం అని.

కర్మ, కర్మఫలత్వాగం, గురుశిష్యులు, శ్రీ స్వరూపం, అహింస, ధ్యేయనిష్ఠ, అవతారకల్పన, విగ్రహారాధన, శ్రీకృష్ణుడు, అయన మురళి ఇత్యాది శీర్షికలతో ఉన్న విషయం ఓర్పుగా చదివి అర్థం చేసుకోవాలి. కొన్ని సనాతనత్వానికి ప్రత్యాఘానాల్లా అర్థం అవుతాయి. అలాటివాటిని పరామర్శించి చదవాలి. చివరకు 'కౌను' అని అనిపిస్తాయి.

కర్మవీరులకు వై పరీత్యం తోచదు. ధర్మవీరులకు సర్వమూ సముపాదేయమే. ఇంతకూ 'భారతీయ సంస్కృతి - అంటే ఏమిటి అంటే' ఇదే - అని అనిపిస్తుంది ఈ గ్రంథం. జాతి మత భేదం లేకుండా అందరూ చదివి అర్థం చేసుకోవలసే సామాజిక జీవసూత్ర గ్రంథి ఇది.

కాంతి - శాంతి

[రచన: శ్రీ కొండవెత్తి శేషగిరిరావు, ప్రతులకు: కొండవెత్తి వీరరాఘవమ్మ, ది 2098, హెచ్ కాంపి-508 202 ఆంధ్రప్రదేశ్. వెల: రు. 80/-]

'సర్వం రసమయం జగత్' - 'సమీకరణం' 'రసవీవ అనందం' - అని రసజ్ఞులు చెప్పే ఉక్తులు వినవస్తూ ఉంటాయి. అలంకారికులు నిర్వచించే రసార్థం వేరు. అనందపరంగా వినవచ్చే సూక్తులు వేరుగా చెప్పేది ఉంది. రసానుభవం లౌకికం, అలౌకికం అని తత్వజ్ఞుల అభిప్రాయం. ఏమైనా రసజ్ఞత అమలిన జీవితసత్యం అని చెప్పవలసి ఉంది.

రసోత్పాదనకి కళ బీజం. దీనివెవరూ కాదనలేరు. కళలు భిన్నప్రకృతులుగా ఉంటాయి. వీటిలో లలితకళలు ప్రేమకంగా

హృదికంగా రసస్పృష్టికి హేతువులుగా భాసిస్తూ ఉంటాయి. ఈ సిద్ధాంతమును సర్వలూ అంగీకరించాలనిందే. కళకి రూపం స్వరం. స్వరం రసోత్పత్తికి దీపం. రెండూ కలిసి అనందమయితే ఆ అనందమే ప్రకృతికి ఉజ్జీవనం అవుతుంది.

కవిత, గానం, నృత్యం, చిత్రలేఖనం - ఇలా కళలు చతుష్టయ సంగీతములు. ఇవే కళలు కాగా వీనిలో కవితా సంగీత చిత్రలేఖనములు లలితకళలుగా వ్యవహారం విహారం చేస్తుంది.

'రమ్యాణి వీక్ష్య మధురాంశృ సీకమ్య శబ్దాన్ పర్పు' త్సుకో భవపి యత్సుఖితోపి జండుః పచ్చేతసా స్మరపి నూన మబోధపూర్వం భావస్థిరాణి జననాంతర సౌహృదాని'—

అని పుంభావ సరస్వతి మాట. కనవలసేవి ఏమి? వినవలసేవి ఏమి? ఈ ప్రశ్నకి సలలితమూ సరసమూ అయిన సమాధానం దీనిలో ఉంది. అదే లలితకళ కాదని ఎవరైనా అంటే శ్రీ శేషగిరిరావు పక్షాన నేను సమాధానం ఇస్తాను. ఆ విధమైన సలక్షణ కళవల్ల హృదయాన్ని ఆవరించిఉన్న తామసవికారం పోయి 'కాంతి' కలుగుతుంది. దాని ఫలం 'శాంతి'....

డాక్టర్ సంజీవదేవ్ 'పరిపేక్షితం' ఈ గ్రంథానికి సలక్షణమైన విమర్శాదర్శం. దానిలో శ్రీ శేషగిరిరావు కాంతి - శాంతి సువ్యక్తము లవుతాయి.

శ్రీ శేషగిరిరావు హృదయముపై ఆదవి బాపిరాజు రచన పలికించిన చిత్రవ్యాసతంత్రులు కాంతికి శాంతికి చక్కని రూపం సంతరించాయి. ఇందలి వ్యాసాలు ఇంతకుమున్నూ 'భారతి' మొదలైన ప్రసిద్ధ సంచికల్లో వెలువడినవి. పుస్తకరూపాన సచిత్రముద్ర వేసుకుని ఆధునిక చిత్రవాఙ్మయలక్ష్మికి అపురూపమైన రత్నాలంకృతి అయాయని అనందంగా అంటున్నాను.

శ్రీ సంజీవదేవ్ అన్నట్టి లోపలి వ్యాసాలకూ వాటిపై ఉన్న చిత్రాలకూ పొంతన కుదరలేదు. కొన్ని స్పష్టంగానూ లేవు. అవి ఎందుకు ముద్రించినట్టో నాకు అర్థం కాలేదు.

తెరవాగనే దర్శనమిచ్చే వీణాపాణి చిత్రం అనందమూర్తిగా ఉన్నది.

ఈ పుస్తక ముద్రణకు అర్థికంగా చేదోడయిన ఆంధ్ర ప్రభుత్వ సాంస్కృతిక వ్యవహారశాఖ సత్కృతికి అభినందన సత్కృతి.

—యామిజాల పద్మనాభస్వామి